

परिचय

जयपुर राज्य के शेखावाटी प्रांत में खेतड़ी राज्य है। वहाँ के राजा श्री अजीतसिंह जी बहादुर यद्दे यशस्वी और विद्याप्रेमी हुए। गणित-शास्त्र में उनकी अद्भुत गति थी। विज्ञान उन्हें बहुत प्रिय था। राजनीति में वह दक्ष और गुणग्राहिता में अद्वितीय थे। दर्शन और अष्टांगम की रुचि उन्हें इतनी थी कि विलासित जाने के पहले और पीछे स्वामी विवेकानंद उनके यहाँ महीनों रहे। स्वामी जो से घंटों शास्त्र चर्चा हुआ करती। राजपूताने में प्रसिद्ध है कि जयपुर के पुण्यश्लोक महाराज श्री रामसिंह जी को छोड़कर ऐसी सर्वसोमुखी प्रतिभा राजा श्रीअजीतसिंह जी ही में दिखाई दी।

राजा श्री अजीतसिंह जी की रानी आठमा (मारवाड़) चौपायत जी के गर्भ से तीन संतति हुई—दो कन्या, एक पुत्र। ज्येष्ठ कन्या श्रीमती सूर्यकुमारी थीं जिनका विवाह शाहपुरा के राजाधिराज सर धीनाहरसिंह जी के ज्येष्ठ चिरंजीव और युवराज राजकुमार श्रीदमेदसिंह जी से हुआ। छोटी कन्या श्रीमती चौदकुंवर का विवाह प्रतापगढ़ के महाराजल साहय के युवराज महाराजकुमार श्रीमानसिंह जी से हुआ। तीसरी संतान जयसिंह जी थे जो राजा श्रीअजीतसिंह जी और रानी चौपायतजी के स्वर्गवास के पीछे खेतड़ी के राजा हुए।

इन तीनों के शुभचिंतकों के लिये तीनों की स्मृति, संचित कर्मों के परिणाम से, दुःखमय हुई। जयसिंह जी का स्वर्गवास सत्रह वर्ष की अवस्था में हुआ। सारा प्रजा, सब शुभचिंतक, संबंधी मित्र और, गुरु-जनों का हृदय आज भी उस आँच से जल ही रहा है। अश्वत्थामा के प्रण की तरह यह घाव कभी भरने का नहीं। ऐसे आशामय जीवन का ऐसा निराशात्मक परिणाम कदाचित् ही हुआ हो। श्रीसूर्यकुमारजी की एकमात्र भाई के वियोग की ऐसी ठेस लगी कि दो ही तीन वर्ष में उनका शरीरांत हुआ। श्रीचौदकुंवर साईं जी को वैधव्य की विषम यातना भोगनी पड़ी और मातृ-वियोग और पति-वियोग दोनों का असह्य दुःख वे झेल रही हैं। उनके एकमात्र चिरंजीव प्रतापगढ़ के कुंवर श्री रामसिंहजीसे मातामह राजा श्रीअजीतसिंह जी का कुल प्रजावान् है।

श्रीमती सूर्यकुमारीजी के कोई सतति जीवित न रही। उनके बहुत आग्रह करने पर भी राजकुमार श्रीउमेदसिंह जी ने उनके जीवन-काल में दूसरा विवाह नहीं किया। किंतु उनके वियोग के पीछे, उनके आज्ञा-नुसार, कृष्णगढ़ में विवाह किया जिससे उनके चिरजीव वंशाक्षर विद्यमान हैं।

श्रीमती सूर्यकुमारी जी बहुत शिक्षित थीं। उनका अध्ययन बहुत विस्तृत था। उनका हिंदी का पुस्तकालय परिपूर्ण था। हिंदी इतनी अच्छी लिखती थीं और अक्षर इतने सुंदर होते थे कि देखनेवाले चमकृत रह जाते। स्वर्गवास के कुछ समय के पूर्व श्रीमती ने कहा था कि स्वामी विवेकानंद जी के सब ग्रंथों, व्याख्यानो और लेखों का प्रामाणिक हिंदी अनुवाद मैं छपवाऊँगी। बाल्यकाल से ही स्वामीजीके लेखों और अध्यात्म विशेषतः अद्वैत वेदांत की ओर श्रीमती की रचि थी। श्रीमती के निर्देशानुसार इसका कार्यक्रम रचा गया। साथ ही श्रीमती ने यह इच्छा प्रकट की कि इस सबब में हिंदी में उत्तमोत्तम ग्रंथ के प्रकाशन के लिये एक अक्षय निधि की व्यवस्था का भी सूत्रपात हो जाय। इसका व्यवस्था-पत्र बनते बनते श्रीमती का स्वर्गवास हो गया।

राजकुमार श्री उमेदसिंहजी ने श्रीमती की अंतिम कामना के अनुसार बीस हजार रुपये देकर काशी-नागरी-प्राचारिणी सभा के द्वारा ग्रंथमाला के प्रकाशन की व्यवस्था की। तीस हजार रुपये के सुद से गुरुकुल विश्वविद्यालय, कांगड़ी में सूर्यकुमारी आर्यभाषा गृही (चेयर) की स्थापना की।

पाँच हजार रुपये से उपर्युक्त गुरुकुल में चेयर के साथ ही सूर्यकुमारी निधि की स्थापना कर सूर्यकुमारी-ग्रंथावली के प्रकाशन की व्यवस्था की।

पाँच हजार रुपये दरबार हाई स्कूल शाहपुरा में सूर्यकुमारी विज्ञान भवन के लिए प्रदान किए।

स्वामी विवेकानंदजी के यावत् निबंधों के अतिरिक्त और भी उत्तमोत्तम ग्रंथ इस ग्रंथमाला में छापे जायेंगे और अल्प मूल्य पर सब-साधारण के लिये सुलभ होंगे। ग्रंथमाला की विप्री की आय इसी में लगाई जायगी। यों श्रीमती सूर्यकुमारी तथा श्रीमान् उमेदसिंह जी के पुण्य तथा यश की निरंतर वृद्धि होगी और और हिंदी भाषा का अभ्युदय तथा उसके पाठकों को ज्ञान-लाभ होगा।

ज्योति आ गई तो हम अपने अतीत को उनके चश्मे से क्यों देखें ? स्वतंत्र हो कर स्वबुद्धि का परिचय क्यों न दें और क्यों न तुलसी का परिशीलन परंपरा के साथ करें ?

फहने की आवश्यकता नहीं कि तुलसी के जीवन-वृत्त का जो विवाद उठा है वह किसी पुराने पोथी पत्र के कारण नहीं । पोथी-पत्रों का उदय तो पोषण के हेतु हुआ है । कौन नहीं जानता कि सरकारी कागद-पत्र ही तुलसी को कहीं का नहीं ठहराते और किसी भी स्थान को तुलसी का जन्म-स्थान होकर नहीं रहने देते ? फिर भी कितने प्राणी हैं इस देश में जो सचमुच इस ग्रंथि को समझना और समझाना चाहते हैं ? नहीं । परंतु हमारा नम्र निवेदन है कि अब उधार पांडित्य के दिन गए । अब तो अपनी स्वतंत्र मेधा से काम लेना है न ? यहाँ और कुछ नहीं, बस इसी मेधा से काम भर लिया गया है और इसकी छाया में प्रत्यक्ष भर किया गया है कि वस्तुतः तुलसी की वाणी में 'तुलसी की जीवन-भूमि' क्या है । प्रमाण तुलसी से दिये गए हैं अतीत के आँगन में ।

* जहाँ तक अपना अध्ययन साथ देता है उसके आधार पर यह सरलता से कहा जा सकता है कि सबसे पहले श्री फ्रांसिस बुकानन ने तुलसीदास का परिचय अँगरेजी दुनिया को दिया और उनको काशी का सारस्वत ब्राह्मण बताया । 'पूर्णिया' की पड़ताल में उनको जो पता लगा उसको उसके विवरण में अंकित कर दिया । उनके पश्चात् श्री विलसन महोदय ने जो कुछ लिखा वह प्रचार में जितना आया उतना निचार में नहीं । अँगरेजी भाव-धारा को ठीक से समझने के विचार से जो उद्योग किया गया है वह कहाँ तक ठीक है इसकी जानकारी अँगरेजी के जानकार 'परिशिष्ट' को पढ़ कर स्वयं कर सकते हैं । नागरी के भक्तों के लिए उसका निचोड़ भर दिया गया है ।

यह एक विलक्षण बात है कि 'मुगल' के यहाँ कहीं 'तुलसी' का उल्लेख नहीं । तुलसी के प्रति 'फारसी' का यह भाव समझ में नहीं

आता । मुगल-शासन जैसा भी रहा हो पर क्या कहें हम उस 'शासन' को जिसके साहित्य में 'तुलसी' का नाम नहीं । 'महाभूमि' की यह उपेक्षा क्यों ? हमारी समझ में इसका हेतु है । हमने उस हेतु को समझने का प्रयत्न किया है, और पढ़ा है इस प्रसंग में जो कुछ उसका सार सबके सामने है । हमारा दृढ़ विश्वास है कि इस तथ्य को समझे बिना तुलसी की रीति को समझ पाना असंभव है । अतः इसको समझने का उद्योग किया है और इसके प्रकाश में 'तुलसी की जीवन-भूमि' का प्रकाशन भी किया है । अच्छा होता यदि यह अध्ययन और गंभीर, व्यापक और उदार होता । किंतु इसके लिए तो अभी आगे का समय है और उस समय के उपयोग के लिये इसमें सरकारी सहयोग की सर्वथा अपेक्षा है । शासन का ध्यान इधर गया भी है । आशा है समय पर यह सब कुछ भी हो लेगा । अभी तो प्रचलित विचार-धारा के मोड़ के लिये इतना ही अलं है ।

इसके प्रणयन में उस प्रचुर सामग्री का उपयोग नहीं किया गया है जिसका जन्म ही किसी 'हाँ में हाँ' मिलाने के हेतु हुआ है अथवा उस सामग्री का भी सत्कार नहीं किया गया है जिसका प्रणयन कुछ साधने के निमित्त हुआ है । प्राचीन भक्तों ने किसी भाव में आकर जो कुछ लिख दिया है उसको पढ़ने का प्रयत्न किया गया है । उसमें 'समय' की हाँफी मिली है उसकी शलक से इतिहास प्रकाश में आ गया है । मर्मज्ञों को भा गया तो अच्छा ही अन्यथा अध्ययन को मोड़ मिला और उसको कुछ आँख से काम लेने की प्रेरणा मिली यही क्या कम है ?

फार्सी भागरीप्रचारिणी समा का 'हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास' प्रकाश में आने को है । उसके निर्माण की योजना भी प्रस्तुत हो चुकी है । ऐसी परिस्थिति में इस 'भूमि' का दर्शन अनुचित न समझा गया तो इसका प्रकाशन धन्य हो गया अन्यथा बुद्धि-विलास के रूप में इसका महत्त्व तो है ही फिर अधिक चिंता क्यों ?

हमें संतोष है यह देखकर कि हमने तुलसी के जन्म-स्थान की जो जिज्ञासा आज से कई वर्ष पहले की थी वह हमारे अध्ययन से प्रतिदिन पुष्ट होती जा रही है। सत्य क्या है? कौन कहे? परंतु प्रमाण पुकार कर कहते हैं कि वस्तुतः वस्तु-स्थिति उसी के अनुकूल है। आगे विद्वानों का विचार जाने।

इस पुस्तक के बन जाने में बहुतों का हाथ है। श्रृणी सबका पर कृतज्ञ किस किस का बना जाय? आमार की कमी सच्ची गणना हो भी सकती है? फिर भी अपने संतोष के लिये इतना निवेदन तो कर ही देना है कि 'सोरों' के लिये श्री रामदत्त भारद्वाज, 'राजापुर' के लिये श्री रामबहोरी शुक्ल तथा 'सूफरखेत' के लिये श्री भगवतीप्रसाद सिंह जी ने विशेष सहायता की। लेख से ही नहीं अन्य सामग्री से भी। इनके अतिरिक्त 'भारत-फलाभवन' के श्री परमेश्वरी लाल गुप्त ने भी 'शंभु-संग्रह' के अनुशीलन में पूरा योग दिया और किसी प्रकार के योग से निमुख न रहे। 'आर्यमापा पुस्तकालय' और 'काशी विश्वविद्यालय पुस्तकालय' तो अपनी आँख ही ठहरे। उनके कमियों की भरपूर सहायता में कभी कभी नहीं पड़ती, अतः उनका आभार तो है ही।

अंत में नाम ले लेना है श्री उदयशंकर शास्त्री का जिनके उद्योग और उत्साह से इस जन को बल मिला और प्रणयन के कार्य की बाधा दूर हुई। उन्हीं के साथ 'नागरी-मुद्रण' के लोग भी उल्लेख के योग्य हैं जिनकी तत्परता से पुस्तक समय पर प्रकाश में आ गई।

श्री पद्मा मिश्रा के विषय में कुछ लिखने में भी संकोच होता है। श्री शानयती त्रिवेदी का योग भी सदा की भोति इसमें भी है ही।

नागरीप्रचारिणी सभा के प्रबंधकों का संकेत भर पर्याप्त है। हाँ, इतना कहना रह ही गया कि इस पुस्तक के निर्माण की आधार-शिला है स्व० रामदीन सिंह जी की लगन जो उनके प्रकाशित 'रामचरितमानस' के आरंभ में कहीं भी सरलता से गोचर हो जाती है।

पुस्तक के दोष अपने, गुण पंच के हैं। अधिक क्या?

विषय-सूची

	पृष्ठ
परिचय	क-ख
निवेदन	ग-घ
विषय-सूची	छ-ज
तुलसी-स्तवन	ट-ड
१—श्री गोसाँई-चरित्र का महत्त्व	१-२६
[उपोद्घात, गंग-प्रसंग, जहाँगीर, मूरजहाँ, वस्तुस्थिति, भाषा की अवज्ञा, दरबार से दूर क्यों, सद्यः मुक्ति, इतिहास का लोप, मंसूर की पहचान, अयोध्या का त्याग, पूरव, भवानीदास, रामप्रसाद, रचनाकाल, तुलसी लिखित प्रति, रामपुर-मथुरा]	
२—वार्ता में तुलसीदास	२७-५०
[रूप-परिवर्तन, नागरीदास की साखी, नंददास की स्थिति, पूर्व का संकेत, काशी में घर, रामपुर का निर्देश, प्राणेश की सोच, भी मीतल का मत, वार्ता से भ्रांति, गुह-भाई, स्थान की उल्लेखन, चंद्रहास का पता, वार्ता की दृष्टि, मलेछानी, वार्ता की वृत्ति, तुलसी के इष्ट, वार्ता के तुलसीदास]	
३—तुलसी का सूकरखेत	५१-७६
[चरित्र सूकरखेत, टीका में सूकरखेत, परिचारिका का मत, सोरो का संघर्ष, साहिबी सूकरखेत, प्रियर्सन का संकेत, इन्द्र का उदय, सूकरखेत का पक्ष, श्री सिंह की शोध, नरहरि की	

भ्राति, संगम की महिमा, डाक्टर गुप्त का मनन, त्रिपाठी जी की उलझन, चरितलेखक, सोरो वा सूकरखेत, सोरों की सनक, सूकरखेत की देन]

४—राजापुर के तुलसीदास

७७-१०४

[राजापुर का पञ्च, मन की खूझ, अफ़सर द्वितीय, प्रमाण का पोल, पट्टा का प्रमाण क्या, परमान की हकीकत, आलम-गीर द्वितीय, गोसाईं शासक, अनूप गिरि, गिरि-गोसाईं, अयोध्या फाड़, जनश्रुति की अर्सभावना, राजापुर का सप्त-फाड़ पाठ, पाठभेद का कारण क्या, रघुराज सिंह का उल्लेख, तुलसी-मंदिर, श्री सहाय की आशंका, सटवारा की रानि, भक्तराज, राजापुर पर साहिबी दृष्टि]

५—तुलसी का जन्मस्थान

१०५-१४३

[वार्ता का प्रमाण, जन्मस्थान का संकेत, डाक्टर गुप्त का तर्क, अनन्य की साखी, अनन्य माधव, अक्षर अनन्य, ब्रज-निधि का संग्रह, जन्मस्थान की ऊहा, राजापुर का पञ्च, राजापुर का उल्लेख, गोसाईं राम, विक्रमपुर का महत्त्व, अनुपम सूत्र, राजापुर की लीला, एक तापस, तापस का रहस्य, बाल्मीकि का शिष्य, भानुवेश का कारण, जन्मभूमि की कल्पना, एक सती, जन्मभूमि का निर्देश, तुलसी का अवतार, जन्मस्थान का पता, घर का गुलाम, डाक्टर गुप्त की भ्राति, 'घर जानउ' का मर्म, अवध-संबंध, तुलसीचौरा, मोहन साईं, बट और छतरी]

६—तुलसी की जन्मदशा

१४४-१७७

[अपनी स्थिति, डाक्टर गुप्त की चेष्टा, समाधान का प्रयत्न, जीवन-निर्वाह, घटना-क्षेत्र, अमुक्तमूल, श्री त्रिपाठी

जी की उद्भासना, 'जायो कुल मंगन' का मर्म, बधावा की व्यथा, कुटिल फीट, तुलसी की वेदना, स्थिति का बोध, राज-फोप, भक्ति का बल, बीती बात, जन्म-तिथि, संवत् १५८३ का महत्त्व, मंदिर से मसजिद, मसीत को सोहवो, तुलसी का जन्मदेश, तुलसी का कुल, द्विजद्रोही, शेरशाह, उल्लास का उदय, हेम्, नरहरि की ग्लानि, तुलसी का आविर्भाव, राम-बोला]

७—तुलसी की जीवन-यात्रा

१७८-२३०

[परिचय, पत्नी, माता, हुलसी, मानस का प्रमाण, तुलसीस, ठिठाई खोरी, रामविमुख, गोसाई, चेरा, अतीत, विवाह, चित्रकूट को चरित्र, चित्रकूट, अपठर, रामराजधानी, हनुमत्प्रसाद, राममंदिर, विंदुमाधव, जन्म-स्थान, वृंदावन-गमन, फासी-यास, यातना, फाल-फला, फंटी-माला निषेध, शाही शह, विजय, फारावास, राजसमाज, सती, शोध, इति, दवा-दारु, महायात्रा, सारांश ।]

८—तुलसी की खोज

२३१-२६६

[उल्लेख, भ्रांत मत, विलसन का खोज, राजापुर पर कृपा, सरकारी शोध, सोरों की सूझ, प्रियसंन की देन, कूट का उदय, जंजाल की बाढ़, इंद्रदेव नारायण, तुलसी-चरित, मूल गोसाई चरित, टिमटिमाते दिये, चकहोरि, भाषा की पकड़, अद्भुत तर्क, सोरों की समझ, सोरो का सरकारी पक्ष, साहित्य का ब्लेफहोल, सरकारी नीति, शिक्षा की सरयू, सच्ची सरयू, नाम का महत्त्व, अयोध्या, जैन भावना, बौद्ध भाव, खुद मक्का, रामराज्य का मथ, बाघर का मौन, निष्कर्ष, उपसंहार ।]

परिशिष्ट

२६७-२८४

[१—अयोध्या में बाबर, २—यमुना का महत्त्व : अंगरेजी कूटनीति, ३—तुलसी का परिचय : काशी के सारस्वत ब्राह्मण, ४—विलसन का अभिमत, ५—ग्रियर्सन की खोज, ६—फैजाबाद गजेटियर में अयोध्या, ७—राजापुर का राजनीतिक महत्त्व, ८—बोंदा गजेटियर में तुलसीदास, ९—इन्वीरियल गजेटियर में राजापुर, १०—अयोध्याकांड का रहस्य ।]

उद्धृत ग्रन्थों का पता

अनुक्रमणिका

१—पुस्तक

२—व्यक्ति और स्थान

तुलसी-स्तवन

जे जे श्री तुलसी की बानी ।

विसद विचित्र चित्र पद मंडित भक्ति मुक्ति वरदानी ॥
 लींगो वेद पुरान शास्त्र मत मुनि जन छलित कहानी ।
 ज्ञान विराग ब्रह्म मुख जननी करम धरम नथ सानी ॥
 उदित भई जा दिन ते जग मैं तब तैं बुधन बलानी ।
 अखिल अवनि मंडल परिपूरित को अस जो नहि जानी ॥
 प्रगटी राम चरन रति जहँ तहँ भूरि विमुखता भानी ।
 'रामगुलाम' सुनत गावत हिय आवत सारंग पानी ॥

×

×

×

जयति जयति तुलसीस बानी ।

कविन मुखदायनी भाव अंगन भरी छरी भव सूख रस चाव खानी ॥
 पढ़त जेहि होत नर राममारग निरत लही जग जाचना आस हानी ।
 लोक परलोक मुख दैति निज बनन की ताप हरि लेत आनंद खानी ॥
 पंच ऊपासना भाव चारौ भरी खरी सब भांति वेदन पुरानी ।
 अंग मानस लिए सरजू मल भाव हिये दिए जगजीव के अभय जानी ॥
 कहाँ लौं कहै कवि देखि तेहि चरन छवि रही रस जगत आनंद सानी ।
 'द्विजघंदन' हिये वसै सफल प्राण जहां बसै खसै नाहि कभी यह नेम ठानी ॥

×

×

×

पदरज श्री तुलसी की पावनि ।

भवसागर को पोत सुमग भई सब दुख दोष नखावनि ॥
 चरन कमल सोभा सुवास जहँ रस अरुनाई भावनि ।
 'अमी मूर चूरन जन मन के भव रज वेगि मिटावनि ॥

सुकृत संसु तन जन विभूति सम सोहति सब अघ दावनि ।
 मंजुल मंगल मोद प्रगट की अनु जननी प्रगटावनि
 किए तिलक गुन बसि करि राखति बहु त्रिधि हिय हुलसावनि ।
 मनहु सुभंजन अंजन दग को राधो चरित लखावनि
 'रामायन' जन बंदत पुनि पुनि सोइ मम ताप बुझावनि ॥

×

×

×

वेद को विधान लए पूरन पुरान मत,
 मानत प्रमान साधु सिद्धि सब ठाई के ।
 प्रेम रस भीने पद परम नवीने कहि
 छीने है अखेद कवि भेद जहाँ ताई के ।
 दया दरसावै बरसावै प्रेम पुरो जल,
 हियौ हुलसावै कौन पाहन के नाई के ।
 स्वामी के चरित और बापुरो बखानै कौन ?
 वृत्ति यह बाँटे परी तुलसी गोसाई के ॥

×

×

“ × ”

निगमांगमसार शृंगार सब ग्रंथन को,
 पियो है पुराण सबै जैसे वक्ष माई के ।
 रस को शृंगार सार संत उर हार लसे,
 कीन्हौ है अहार ज्ञानी सदा मुखदाई के ।
 सिंधु जग जहाज औ सोपान रामधाम के,
 दशधा के साज सब्यौ मिलै हेतु साई के ।
 'रामचरण' रामकथा कीन्हौ है बखान सबै,
 रामरस बाँटे पर्यो तुलसी गोसाई के ॥

वेद मत सोधि सोधि बोध के पुरान सवै,
 संत औ असंतन को भेद को बतावतो ?
 फपटी कुराही कूर कलि के कुचाली जीव,
 कौन राम नाम हूँ की चरचा चलावतो ?
 'वेनी' कवि कहै मानो मानो हो प्रतीति यह,
 पाहन हिये में कौन प्रेम उमगावतो ?
 भारी मवसागर उतारतो कवन पार ?
 जो पै यह रामायण तुलसी न गावतो ॥

X

X

X

रहु रे फलकी फलि फपटी कुचाली मूढ़ !
 भागु भागु नातो गहि पटक पछारोंगों ।
 तुलसी गुसाईं जू के फान्य के फिला सों फाड़ि,
 दोहरा दुनाली सी बंदूकन सों मारोंगो ।
 कवि 'अंबादत्त' सोरठा के सैफ साफ करि
 छंदन के छरी सों गरब गहि मारोंगो ।
 चाँद चउपाइन के चोखे चोखे चाकू लेइ,
 आनु तोहि टूक टूक काटि काटि दारोंगो ॥

X

X

X

मन अनुमानै हेरि मंजुता मनोहर को,
 लखि मधुराईं होत ध्यान अस ही को है ।
 कोमलता परखि निचार मति ऐसो करै,
 देखि जन प्रियता जनात यह जी को है ।
 'हरिभोध' निरखि निपट निफलंफताईं,
 कहत हरेक नीतिमान अवनी को है ।

जैसोई रुचिर चारु चरित सियापति को,
तैसोई कलित फल काव्य तुलसी को है ॥

×

×

×

अब लौं सन नेम धर्म संजम सिराय जाते,
माता पिता बालक को वेद न पढावते ।
आमिष भहारी बिमचारी होते भारी लोग,
कोऊ रघुनाथ जू की चरचा न चलावते ।
छूटि जाते नेम धर्म आभ्रम के चारो बर्न,
ऐसे कलिकाल में कराल दुख पावते ।
होते सब कुचाली सो सुचाली भनै 'महाराज',
जो पै कवि तुलसीदास भाषा न बनावते ॥

×

×

×

उपमा अनेक धुनि भाव रस उक्ति बुक्ति,
छंद औ प्रबंध सननष सिद्ध देस फाल ।
ज्ञान योग भक्ति अनुराग औ विराग बिनै,
नीति परतीति प्रीति रीति भीति जगज्जाल ।
लोक गति वेद गति चित्र गति पर गति
इस गति जति राम रति तति सति हाल ।
तुलसी जू एते गायो रामायन 'रघुराज',
वरस कीन्हो निज बस दसरथ छाल ॥

×

×

×

यह एनि चतुष्पल की सुप्रदानि अनूपम आनि हिये तुलसी ।
पुनि सतन के मन भृंगन को अति मंजुल माल लखी तुलसी ।
पुनि मानुष के तरिवे कहैं 'तोष' भई मवसागर के पुल सी ।
सन कामन दायक कामदुहा सम रामकथा बरनी तुलसी ॥

तुलसी की जीवन-भूमि

१-श्री गोसांई-चरित्र का महत्त्व

गोस्वामी तुलसीदास जी के जीवन के अध्ययन में हम इतने अंधे रहे हैं कि हमने उस चरित्र के मर्म पर ही अद्यतक कोई ध्यान नहीं दिया जिसे हम तुलसी-चरित की धारणा का अंजन कह सकते हैं। और यदि हममें से किसीसोजी की दृष्टि उधर गई भी तो उसको बस इतना भर उंसमें दिखाई दिया कि हम उसे वाघा 'बेनीमाधव दास' के 'गोसांई चरित' के साथ देख सकें। रही कुछ उसके संहार आगे बढ़ने की बात। सो उसके विषय में उसका संक्षिप्त निवेदन है—

११—प्रश्न अब यह है कि इस जीवन-चरित्र को कहाँ तक प्रामाणिक माना जा सकता है। जब हम इस चरित्र को पढ़ते हैं तो देखते हैं कि यद्यपि इसमें कवि के समकालीन अनेक ऐतिहासिक व्यक्तियों और उनसे संबंध रखनेवाली घटनाओं का उल्लेख होता है, परंतु उन व्यक्तियों के संबंध में और उनसे संबंध रखनेवाली घटनाओं के संबंध में हमें वह आवश्यक विस्तार नहीं मिलता है जिसकी सहायता से उनकी ऐतिहासिकता की जाँच की जा सके। और, तथियाँ तो हमें चरित्र भर में नहीं दिखालाई पड़तीं। ऐसी अवस्था में यह 'गोसांई-

चरित्र'—और अतएव कदाचित् वह 'गोसाईं-चरित्र' भी कवि के प्रामाणिक जीवन-वृत्ति के पुनर्निर्माण में हमारा कर्हातक सहायक हो सकता है यह प्रकट है ।

फिर भी हताश होने का कोई कारण नहीं । कारण आप ही का तो कहना है इसी के आगे इतना और भी—

१२—किंतु यह बात विस्मृत नहीं की जा सकती कि इसमें उल्लिखित वे समस्त व्यक्ति जिनके विषय में हमें कुछ भी ज्ञात है, तुलसीदास जी के समकालीन ठहरते हैं । केवल एक उल्लेख ऐसा है जो इस विषय में अपवाद प्रतीत होता है, वह है गंग के विषय का । 'गंग कवीश्वर प्रसंग' में इसमें कहा गया है कि कवि के जीवन-काल में ही गंग की एक रचना से कष्ट होकर बादशाह ने उसे मरवा डाला । किंतु गंग को औरंगजेब ने हाथी से कुचलवाया था । और उसका शासन-काल सं० १७१२ से प्रारंभ होता है । इससे अनुमान होता है कि यह 'चरित्र' अधिकांश में अपने रचनाकाल से पूर्व की अनुश्रुतियों के आधार पर लिखा गया है ।

[तुलसीदास, तृ० सं०, पृष्ठ ४४]

यह है गोस्वामी तुलसीदास के प्रसिद्ध खोजों-डाँ० माताप्रसाद गुप्त जी का मत उस 'गोसाईं-चरित्र' के विषय में जिसके आधार पर आगे हम बहुत कुछ कहना चाहते हैं ।

गंग-प्रसंग अतएव सबसे पहले हमें इस गंग-प्रसंग को ही लेना चाहिए और ध्यान से देखना यह चाहिए कि यस्तुतः वस्तुस्थिति के प्रकाशन में यह कहाँ तक समर्थ और कुशल है । सो संयोगवश एक दूसरे डाक्टर का कथन है—

अतएव अब प्रश्न यह है कि किसी राजाज्ञा द्वारा इन्हें हाथी का शिकार बनना पड़ा अथवा संयोगवश किसी मतवाले हाथी के चपेट में

ये आ गये । कवि द्वारा कथित छंदों से स्पष्ट होता है कि जहाँगीर का विरोध उसने कई बार किया था । जहाँगीर के क्रूरता के कई उदाहरण इतिहास के पृष्ठों में मिलते हैं । जहाँगीर निरपराध व्यक्तियों को भी प्राणदंड दे डालने में संकोच नहीं करता था । वह अपने मनोरंजन के लिए मनुष्यों को हाथी और शेर से लड़वाया करता था । 'तुलुक जहाँ-गारी' में इस प्रकार की घटनाओं के उल्लेख आये हैं । उस काल में प्राणदंड पाये हुए व्यक्तियों को मस्त हाथी के संमुख टोढ़ दिया जाता था और हाथी उन्हें पकड़ कर खीर डालता था । यह रीति केवल जहाँगीर के शासन-काल ही में न थी बल्कि अधिकांश मुगल शासकों द्वारा मृत्यु-दंड का यही ढंग था ।

इतना नहीं अपितु उसी क्रम में—

कवि की रचनाओं से पता चलता है कि यह आरंभिक अवस्था में सलीम के अनुकूल था । उसने राज्यसिंहासनस्थ जहाँगीर तथा युव-राज सलीम (जहाँगीर) दोनों की प्रशंसा की है । अकबर के राजत्व-काल में ही कवि-सलीम की ओर झुक गया था—

हाथी चाहे साल बन सौंप चाहे माये मनि
पानी को प्रवाह जैसे चाहे बेली पान की ।
संजोगिनी रैन चाहे जोगी जैसे जोग चाहे
आतुर नायक चाहे जैसे नित मान की ।
चंदहि चकोर चाहे पिक घनघोर चाहे
चकई चकोर जैसे चाहे भेट भान की ।
हंस चाहे मानसर मोर चाहे मेघ सर
गंग चाहे नजर सलेम मुलतान की ।

अकबर की मृत्यु के पश्चात् सलीम जहाँगीर के नाम से सिंहासना-
 रुद हुआ। इस समय कवि के जहाँगीर की प्रशंसा में कहे हुए छंदों से
 स्पष्ट होता है कि वह अपने जीवन का अंतिम
 जहाँगीर समय जहाँगीर की छत्रछाया में व्यतीत कर
 रहा था। बहुत काल तक जहाँगीर की दृष्टि
 कवि की ओर कृपापूर्ण रही थी। इसका आभास कवि-रचित जहाँगीर
 का प्रशंसा के छंदों से लग जाता है—

दलहिं चलत हलहलत भूमि जल बल निमि चलदल ।
 पल पल एल खल भलत विकल बाला कर कुल फल ॥
 जिव पट्टहिं ध्वनि युद्ध धुधु धुद्धुधु धुद्धुधु हुय ।
 अरर अरर पटि दरकि गिरत घस मसति धुधुनि ध्रुव ॥
 भनि गग प्रबल महि चलत दल जहाँगीर तुय भार तल ।
 ऊँ ऊँ परिद फुंकरत सहस गाल उगिलत गरल ॥

उक्त छंद में जहाँगीर की सेना के आसक्त का भी कवि ने धर्णन
 कर दिया है।

[अकबरी दरबार के हिंदी-कवि, पृष्ठ १२५-६]

डा० सरयूप्रसाद अग्रवाल के इस विवेचन के सामने क्या डा०
 माताप्रसाद गुप्त का उक्त मत क्षण भर भी टहर सकता है ? तो
 भी स्थिति अभी मुँह खोलने को सखी है और इसी की चिंता में
 उक्त डा० अग्रवाल का यह अनुसंधान है—

जय चुराँम को नाशिवन सुदी १३, सबत् १६७४ में शाहजहाँ की
 उपाधि मिली तो दरबार के कई प्रतिभाशाली व्यक्ति उसकी ओर आकृष्ट
 हो गये क्योंकि जहाँगीर अपने क्रूर स्वभाव और विलासप्रियता के कारण
 अधिकांश लोगों का घृणापात्र बन चुका था। राजनीतिक मामलों में
 वह नूरजहाँ के हाथों की कठपुतली होने के कारण उचित न्याय करने में
 अममर्ध रहता था। लोग नये सुमराज से सुदूरतर शासन की आशा

कर रहे थे। अतः वे अकारण ही शाहजहाँ की प्रशंसा करने लगे। गंगा ने भी ऐसा ही किया। उन्होंने युवराज शाहजहाँ की प्रशंसा इस कारण की थी—

नाउ लिए घर ते निकस्यो कवि गंग कहै साहजान तिहारो ।

आइके देख्यो है कल्पतरु अरु कामदुधा मनि चितति भारो ।

आज हमारी भई परिपूरन आस सबे कबहुँ नहिं वारो ।

लोभ गयो सिगरो चित ते अब ये गयो दारिद छेदन वारो ॥

दरबारी व्यक्तियों को इस प्रवृत्ति का आभास नूरजहाँ को भी मिला। शाहजहाँ के पोषक व्यक्तियों से वह स्वार्थवश शत्रुभावना रखने

लगी यद्यपि स्पष्ट रूप से अभी यह उनका

नूरजहाँ

प्रतिकार करना उचित नहीं समझती थी। गंगा

को भी नूरजहाँ के प्रति कोई विशेष श्रद्धा हास

नहीं होती क्योंकि नूरजहाँ की प्रशंसा में उसका रचा एक भी छंद नहीं

मिलता है। राज्य की साम्राज्ञी की प्रशंसा उसी के दरबार का कवि न

करे यह एक प्रकार का अपराध ही था। किंतु कवि के जीवन का दुःख-

मय समय तो तब आया जब नूरजहाँ के एक संबंधी जैनखों ने कवि

गंगा के इकनौर गाँव के जुगारदारों पर आक्रमण किया तथा क्रूर भाव से

उनका विध्वंस किया। इस परिस्थिति ने कवि के हृदय में विप्लव की

भावना उत्पन्न कर दी। बात उचित ही थी—जननी जन्मभूमिश्च

स्वर्गादपि गरीयसी। कवि ने निर्भीकता से राज्य के इस क्रूर कार्य की

कटु आलोचना की।

[वही पृष्ठ १२७]

अधिक से लाभ क्या ? डा० अग्रवाल के विवेचन का निष्कर्ष निकला—

इस प्रकार स्वयं कवि के छंदों तथा अन्य परपत्रों कवियों की उक्तियों से यह स्पष्ट हो जाता है कि जैनखों ने इकनौर के ग्राहणों को

मरवाया था और कवि ने उस कृत्य की निंदा खुले रूप से की थी। गग के ये छंद जब नूरजहाँ के कानों पड़े तो उसके हृदय में प्रतिशोध की भावना जाग्रत हो उठी। फलस्वरूप दरबार के प्रसिद्ध कवि गग को जहाँगीर ने हाथी से कुचले जाने की आज्ञा दी।

[वही, पृष्ठ १२६]

डा० माताप्रसाद गुप्त जी के आक्षेप का समाधान तो सभी प्रकार से हो गया और पाठकों ने भली भौति देख लिया कि वास्तव में उक्त चरित में दोष नहीं दोष वस्तुस्थिति डा० गुप्त जी की दृष्टि में ही है। परंतु हमारा मन इतने से भरा नहीं। हम तो और भी खुल कर घताना चाहते हैं कि वास्तव में वस्तुस्थिति क्या है। सो उक्त 'चरित्र' का 'कविगंगा कवेस्वर प्रसंग' है—

इक समै गोसाईं जन दयाल । करै जाप लिये कर तुलसि माल ॥
पाठि कवित आइ तिन भेट कीन । कवि गग कवेस्वर गर्व लीन ॥
अपमान भजन कर करी गाय । गग तुलसि मात्तव्य धरी हाथ ॥
तन कछो गोसाईं सहज सुभाई असमत हम से मति भानो ।
हम को अथल्य अघार यही यह हाथी जाने तुम जानौ ॥

इनि गुरजन अपमान हस्तिनापुर सोई गायौ ।
पातिसाह सौं भेटि काव्य कीन्ही कटु लायौ ॥
भाख्यौ कटुफ अजोग्य पाठि राक्षी उर आयौ ।
वेगम करि अति क्रोध तुरत गज तरे देगयौ ॥
अपमान सत जिन को कछो निंदा सुमिरन भजन प्रिय ।
श्रुति सतपाल नहि सह्यो जन बचन लागि फल वेगि दिय ॥

[श्री स्वामी गोसाईं तुलसीदास जू फां चरित्र, पृ० १२१]

‘संत’ वा ‘गुरुजन’ के ‘अपमान’ का फल-मिला ‘रात्री’ वा ‘वेगम’ से कवि गंग को । यही तो इसका भाव है ? अच्छा तो इसका आधार है—

पदघो गुन्यो कीर न कुलीन हुतो हंस कुल,
 छुयो गीब छुति हातो छाती छापे किए तो ।
 तारघो अजामेल हूँ से परभ मलीन पापी,
 सदा को सुरापी चरनोदक न रिए तो ।
 गंगु कहे तारि केते त्रास में मुक्त कियो,
 कालीनाग कहौं ते तिलक मुद्रा दिए तो ।
 दीरे हरि लोग तैं हकार एक पायक यों,
 हाथी कहा हाथ तुलसी की माला लिए तो ॥८५॥

‘तुलसी की माला’ की फवती हाथ लगी तो हाथी का दंड विधान भी स्यात् यहाँ खुल जाता है । कवि गंग के ‘नूर’ को समझ तो लीजिए । कहते हैं—

कुत्रात्र की प्रीति हूँ कहा खादि विन खेत जैसे,
 प्रीति विन मित्र वाकू चितहूँ न आनिये ।
 मति विना मर्द और नूर विन नारी कहा,
 अर्थ विना कवि वाकूँ पशु ज्यों प्रमानिये ।
 तोपें विना फौज कहौं हस्तो विन हौदा जैसे,
 द्रव्य विन देवे दान देव कर मानिये ।
 कहं कवि गंग मुनो साहिन के साहि सरा,
 आदमी को तोल एक बोल में पिछानिये ॥ ९५ ॥

[अफवरी दरबार ५० ४३१ तथा ४३३ से उद्धृत]

शाहंशाह सुरापी जहाँगीर को ‘मति विना मर्द’ की बात

का वधपात होकर रहा होगा। और यह वह समय था जब वेगम नूरजहाँ क्या नहीं कर सकती थी। निदान उक्त 'चरित्र' का यचन है—

वेगम फिर अति क्रोध तुरत गज तरे देवायौ ।

सात्पर्य यह कि जिसे यहूदियों ने निकम्मा समझा वही कोने का पत्थर हुआ और फलतः यह 'गंग' माफी की अवस्था 'कवीश्वर प्रसंग' छा० शुभ जी की धारणा के सर्वथा विपरीत कितना सटीक सिद्ध हुआ ! इतना ही नहीं, ठीक इसी के बाद का 'पातसाह संपाद' तो और भी पते का निकला। देखिए, वहाँ कहा जाता है—

साहि समै दिल्ली मुलताना । आगि आं लियो हुतो वरदाना ॥ १ ॥

दरस हेत आयौ सचु पायौ । अति भेडा आदर सिब नायौ ॥ २ ॥

दीन यचन मृदु बानी भासी । वह संपदा विहित तिन रासी ॥ ३ ॥

✓नगर बनारस को चहिय, लिखि कागज पर दाम ।

अगिफार प्रभु कीजिये, भावै दासन ॥ १ ॥

कसो कि मैं शुभ वै प्रथम, कही हुती जो बाद ।

सत्य सनै सोइ जानियै, यामे पाँच न सात ॥ २ ॥

✓अब सब लौ द्रव्य है, उदै अस्त लौ राज ।

✓तुलसी जो निजु मरन है, तौ सब कौने राज ॥ ३ ॥

[चरित्र, पृष्ठ १२२]

फिर भी आज तो बड़ी उत्पत्ता से तुलसीदास राजापुर के माफीदार घटाए जा रहे हैं। आगे आगे देखिए होता है क्या ? का अच्छा अवसर हाथ लगा है। तो भी इतना तो समझ रखिए कि इस 'चरित्र' के कथनानुसार—

अंगीकार न जब कछु देखो, अरु निज जोग्य न आदर लेखो ॥१॥
मन अनुमानि पूछ तब वाता, सूरदास प्रभाव किमि ताता ॥२॥
कह प्रभु सूर विदित जग जाना, परम भागवत ज्ञान निधाना ॥३॥
तब कहि मम पितु निकट नेवासी, चौदह रतन ज्ञान गुन रासी ॥४॥
एक ते एक प्रवीन उजागर, सब पंडित गुनज्ञ गुन सागर ॥५॥

टोडर मल अरु बीरबल, खान खान गुन पूर ।

नरहरि अहमद आदि दै, अरु गुन सागर सूर ॥ १ ॥

कछो गोसाईं सुनु नरनाहा, ये चौदह जो रतन सराहा ॥ १ ॥

रतन एक सूरहि को जानो, और सबन कह सीप बखानो ॥ २ ॥

महिमा सुनी सूर की जबही, औसर पाइ कछो पुनि तबही ॥ ३ ॥

ते तौ तिनहि अनुग्रह करते, हम ग्रह आइ चरन नित धरते ॥ ४ ॥

यहि मित्र अनु निब हेत कनायौ, सो हो इहाँ न आदर पायौ ॥ ५ ॥

कछौ गोसाईं सुनहु तुम, जात जो तब ग्रह सूर ।

ताते ते नहि घटि गये, नैनन नहि विधु दूर ॥ १ ॥

[वही, पृष्ठ १२२]

सूर कभी अकवरी दरवार के रत्न थे
दरबार से दूर क्यों ऐसा इससे भासता है । परंतु तुलसी सदा
उससे दूर रहे यह भी यहीं प्रत्यक्ष हो जाता
है । आगे का कथन है—

याको भेद सुनहु तुम सोई, यामे पच्छपात नहि फोई ।

सोम वंस के सूर उपासक, ताते ते निब दृष्टि प्रकासक ।

जोरे दिष्टि चंद सो जोई, जोति वृद्धि ताफी पर होई ।

सबै ठौर चितवै चितु लावै, जहाँ जाइ तह द्विष्टि देलावै ।

हम तो मानुवंश के चरे, और न सुझै तिन वन हरे ।

तेज राखि पुनि चितवै जोई, फिरि न द्विष्टि तर आवत फोई ।

ताही ते मोहि दिष्टि तर, नहिं आयत कोउ आन ।
और फछू देखत नहीं, जो देखे तो मान ॥

[वही, पृष्ठ १२२-३]

बादशाह भोंक मे था । निदान हुआ यह कि पाँव पलोटने
लगा और तुलसी का हाथ उठा तो—

पाइकै सरीर धर्म वर्न एक मो कराल ।
भेप जो करै न तामु दुःख सो सहै विखाल ॥
दिष्टि साह के पत्थो जो हाथ जोरि कै विनीत ।
नाथ हौं निनै करीं सो मान लीबिए सुनीत ॥
त्रैद एक एक ते बडे गुनी फिरिगि आदि ।
नाथ जो निदेश होइ आइ कै हरै त्रियाधि ॥
व्याधि है न रोग है कही गोसाईं बन चाइ ।
हौं गुलाम राम के निमुल भये लहौं सजाइ ॥

[वही, पृष्ठ १२३]

जहाँगीर के प्रमंग को अधिक बढ़ाने की आवश्यकता नहीं ।

कवि तिथि का नहीं भाव का भूला और
समय का पारग्री है । अतः एक ऐसा
प्रसंग सामने आता है जिसके उपरांत

कवि को और कुछ कहना शेष नहीं । लीजिए वह प्रसंग है—

त्रिप्र एक हठ परो मोहि हरि दरस करावौ ।
आ त्रिधि हरि सो मिलो वेगि सोइ जोग धतावौ ।
बहु उपासना गीति कही प्रभु नेकु न मानो ।
करी आउ ही लह्यौ दरस सोइ जुगत ब्रतानौ ।

जत्र प्रति उत्तर बहुते कियी तत्रे त्रिपै प्रभु इमि कह्यौ ।
प्रफुल्ल माल करि बृच्छ चटि गिर जो व्रत चाहत लह्यौ ॥

[वही, पृष्ठ १२९]

प्रसंग महत्त्व का है अतः ध्यान से इसका भाव पढ़ें। इसी के आगे कहते हैं—

जै सोई प्रन कीन गाड़ि सु तिसूल चढ़ो तर ।

ता पर चाह्यो गिरन तव तेहि ढर व्यापो उर ।

लोभ जीव को कियौ बहुरि उतरो तरिवर ते ।

चढ़ि पुनि फरि अनुमान श्रो नहि अब गिरिवर ते ।

है तीन ढार यहि विधि कियौ चढ़ि भय बस नहि गिर सकी ।

मनसर-नाउ नावै जो फहु जात हुतो कौतुक तकौ ॥

समाचार हहि लोग द्रव्य को लालच दीन्हों ।

बिदा कियों सो बिप्र मोल लै मुकृत प्रवीनो ।

चढ़ो गोसांईहि मुमिरि हिये रघुवर को धारणी ।

गिरो सो तर ते दुरत नाम रघुनाथ उचार्यौ ।

तब तिहि कदना कर बीचही पावन करि लियौ लाय दिय ।

अपनाइ दास फरि दिये भरि राम रूप हौ दरस दिय ॥

[यही, पृष्ठ १२६]

‘मनसूर’ नाम कुछ क्यों कर कह सकता है ? हम अपने

अतीत का अध्ययन अपनी आँख से कर

इतिहास का लोप कहाँ रहे हैं ? करें भी कैसे ? यह प्रसंग तो

राजा रघुराज सिंह के समय में कुछ और

ही धन गया था । तभी तो आपका निवेदन है—

आयो एक वणिफ पुनि फोक । रामदरश लालस किय सोऊ ।

तुलसिदास सों विनय सुनायो । श्री रघुवीर दरस चित चायो ।

तुलसिदास तब कह मुसकाई । यह तो बात महा कठिनाई ।

सहजहि रामदरश नहि होई । कोटिन जन्म जात है खोई ।

वणिफ कहाँ है कौन उपाई । तुलसिदास तब कहाँ बुझाई ।

नरछी गाड़ि भूमि महँ देहू । ता पर बूदहु तजि तनु नेहू ।
 यहि विधि दरश होय तौ होई । और यतन कछु परै न जोई ।
 वणिक कह्यो यह तौ न असति है । तुलसिदास कह सति सति सति है ।
 वणिक गाड़ि बरछी महि माहीं । चढ्यो जाय तब बूदन काहीं ।
 मरन भीति बूच्यो नहि जाई । बनिया बार बार पछताई ।

कोउ क्षत्री तेहि पथ है, लख्यो तमाशो जाय ।

कह्यो वणिक सों काह यह, वैश्य गयो सत्र गाय ॥ ३४ ॥

क्षत्री कह्यो उत्तरि मुम आवहु । कौन हेतु तनु वृथा गँवानहु ।
 मो सो लेहु कहुक धन भाइ । फरहु जाय रोजगार बनाई ।
 वणिक मानि क्षत्री के वचना । छै घन तुरत गयो निज अयना ।
 क्षत्री लियो मनहि अनुमानी । मृषा न तुलसिदास की गानी ।
 तब पर चढि बूच्यो बरछी पर । उपरहि रोकि लियो तेहि रघुवर ।
 बजे नगर दुदुभी अपारा । भयो मुयश सिगरे ससारा ।
 तामें प्रमाण गोसाईं जी की । मैं लिखि देहों सोई नीकी ।
 कौनिहुँ सिद्धि कि भिन विस्वासा । निन हरिभजन न भवभय नासा ।

[भक्तमाला, पृष्ठ ७६५-६]

‘अनुश्रुति’ का आधार एक ही है पर घटना की स्थिति में भेद है । राजा रघुराज सिंह तो स्पष्ट ही ‘नगर’ का उल्लेख करते हैं—

दिय कपीश द्विज पुन जियाई । सकल अवधपुर वजी नपाई ।

तुलसिदास अति आनद पायो । तहाँ बसत कहु काल प्रितायो ।

आयो एक वणिक पुनि कोऊ । रामदरश लालस किय सोऊ ।

परतु उक्त ‘चरित्र’ में घटना-स्थल का स्पष्ट उल्लेख नहीं ।

[वही, पृष्ठ ७९५]

प्रसंग से यह ‘हस्तिनापुर’ की ओर का टकरता है । जो हो, निवेदन यह करना था कि ‘ब्राह्मण’ का स्थान ‘वणिक’ को और

‘मनसूर’ का स्थान जो ‘क्षत्री’ को मिल गया उससे इतिहास बहुत कुछ भूक हो गया नहीं तो वास्तव में वस्तुस्थिति तो यह थी—

पूरय के विद्रोह से काबुल के शासक तथा अकबर के भाई मुहम्मद का आक्रमण अधिक खतरनाक था। पूरय के विद्रोहियों ने मिर्जा हकीम को उसके घमं के विरुद्ध आश्रय देनेवाले भाई के स्थान पर हिंदुस्तान का बादशाह बनाने का इरादा जाहिर किया था। इससे उसके मन में हिंदुस्तान का तत्त्व हासिल करने की भाषा फिर उदय हुई। अकबर को हकीम के मनोरथ का हाल मालूम था; लेकिन उसने भाई समझ कर पहले इस बात पर ध्यान न दिया। बंगाल के विद्रोहियों के अतिरिक्त दिल्ली दरबार के कुछ अफसरों ने भी मिर्जा हकीम को सहायता देने का वचन दिया था, जिनमें साम्राज्य का दीवान ख्वाजा मंसूर भी था।

[भारत का इतिहास, भाग ३, पृष्ठ, ७०-७१]

‘ख्वाजा मंसूर’ ही ‘चरित्र’ के ‘मनसूर’ हैं वा नहीं इसकी मंसूर की पहचान यथार्थ जानकारी के लिए इतना और भी स्मरण रहे कि—

मिर्जा के बढ़ने की खबर सुनकर अकबर ने अनिच्छापूर्वक उसके विरुद्ध प्रस्थान करने का निश्चय किया। उसने एक बड़ी सेना इकट्ठी की जिसमें ५०,००० सवार, ५०० हाथी और असंख्य पैदल सिपाही थे। उसने ख्वाजा मंसूर को भी साथ ले लिया जिसमें वह पदचन्द्र में भाग न ले सके और बादशाहदे मलीम और मुराद भी साथ ही थे। जब यह सेना पानीपत पहुँची तो मिर्जा हकीम का सेवक मलिक सानी काबुली शाही पड़ाव में आया और ख्वाजा के माय ठहरा और उसे मध्यस्थ बना कर अपने स्वामी के विरुद्ध बादशाह से राय करने लगा।

इससे ख्वाजा के विरुद्ध बादशाह का मदेह और रद हो गया। ख्वाजा के विरुद्ध फिर कुछ चिट्ठियाँ मिलीं जिससे उसके अपराध के

विषय में बादशाह को संदेह नहीं रह गया। उसने बिना अधिक तहकीकात के ख्वाजा को एक पेड़ से लटकवा कर फाँसी दिला दी, जिससे उससे विद्रोह तथा शत्रुता रखनेवाले राज्य के और कर्मचारियों को बड़ी प्रसन्नता हुई।

[वही, पृष्ठ ७१-२]

कहने की आवश्यकता नहीं कि यही 'ख्वाजा मंसूर' तुलसी का अनुगामी 'मनसूर' है। इसके संबंध में इतना और भी ज्ञात रहे कि—

ख्वाजा मंसूर के प्राणदंड के विषय में एक और बात कह देनी ठीक होगी। उसे दंड देने में बहुत जल्दी की गई। चिट्ठियों की ठीक-ठीक जाँच नहीं की गई। निजामुद्दीन कहता है कि आखीर में मिलने-वाली जिन चिट्ठियों के आधार पर ख्वाजा के भाग्य का निपटारा हुआ, निस्संदेह जाली थीं। निजामुद्दीन जो पढ़ाव में उपस्थित था, कहता है कि सम्राट ने ख्वाजा के प्राणदंड पर पीठे से पश्चात्ताप प्रकट किया। डाक्टर रिमथ मानसिंह द्वारा भेजी गई चिट्ठियों के आधार पर ख्वाजा को दोषी ठहराते हैं, किंतु अबुलफजल, जो किसी प्रकार ख्वाजा का पक्षपाती नहीं कहा जा सकता, इन पत्रों को असंदिग्ध रूप से जाली समझता था और इसी वजह से उसने उन्हें ख्वाजा को नहीं दिखाया। ख्वाजा की मृत्यु का कारण उसके कड़े व्यवहार के कारण उसकी अप्रियता तथा दरबार के दूसरे अफसरों का विद्रोह था, जिन्होंने उसके विरुद्ध जाल रचा।

[वही, पृष्ठ ७२]

इतिहास शिरोमणि डा० ईश्वरीप्रसाद का मत आपके तुलसी का योग सामने है। हम उक्त ख्वाजा के दोष की मीमांसा में नहीं पड़ते। हमारे सामने तो तुलसी का 'मनसूर' है न ? तो उसके विषय में उक्त 'चरित्र' का निष्कर्ष है—

प्रेम पंथ अति दूर, ऊँचो सातौ स्वर्ग ते ।

चढो एक मनसूर, सरी सीढ़ी लाइ कै ॥ १ ॥

हरि रस परिपूर, दरस गोसाईं को रखौ ।

धन्य धन्य मनसूर, नाम सत्य अपनो कियौ ॥ २ ॥

करि आदर सनमान, कीन्ह प्रसंसा विविध विधि ।

बहु प्रकार को ज्ञान, दे सिध्या निज कर लियो ॥ ३ ॥

[चरित्र, पृष्ठ ११०]

इतना ही नहीं । आगे का उपदेश तो और भी विचारणीय है । लीजिए—

लोहकीन लोहार की, गति नहि जात विचार ।

जो सिर धारै सील कै, ताही की बह वार ॥ १ ॥

ऊँच नीच कोऊ नहीं, हरि रस प्रेम पियूल ।

तुलसी काम मयूप ते, लागै कौनउ रुख ॥ २ ॥

जेहि सरीर रति राम सो, तेहि आदरहिं सुजान ।

रुद्र देह तजि नेह बस, वनर भे हनुमान ॥ ३ ॥

[वही, पृष्ठ ११०]

तो क्या 'लुवाजा मंसूर' से गोस्वामी तुलसीदास का कोई गहरा लगाव न था ? कैसे कहा जाय ? किंतु 'चरित्र' के 'सरी सीढ़ी लाइके' को इसके अभाव में समझा कैसे जाय ? स्मरण रहे, तुलसी का एक स्वतंत्र दोहा भी है । कहते हैं किस विपाद से—

गोंड गेंवार नृपाल महि, यमन महा महिपाल ।

साम न दाम न भेद कलि; केवल दंड कराल ॥५५९॥

[दोहावली]

'केवल दंड कराल' के साथ ही इस 'अनय' पर भी तो ध्यान दें । कथन तुलसी का ही है । लीजिए । धोल ही तो पड़े—

काल तोपची तुपक महि, दासु अनय कराल ।

पाप पलीता कठिन गुरु, गोला पुटुमी पाल ॥५१५॥

[वही]

फलतः उन्हें भी इसका फल भोगना पड़ा । सो कैसे ? प्रसंग
अयोध्या का त्याग अभी आने को ही है । कृपा कर यहाँ
गुनिए यह कि यह कहा क्या जा रहा है । सुनिए न—

जन यहि विधि त्रिपुल विताइ काल । फलु दिष्टि परयो फलि को-कुचाल ॥
हिंसादिक बाधक भक्त रीति । मुचि मुक्ति पुरी बिच छलि अनीति ॥
तन जगनायक सो बिनै ठानि । यह देख न बात दयानिधानि ॥
भई आज्ञा यह जुग धर्म नीति । यहि विधि प्रपच की इहै रीति ॥
जो सहि न जात यह फलि कुपास । निज कासी मो कीजै निवास ॥
कासी मुतरासी तिहु फाल । जह रहक श्री शकर दयाल ॥
जो काल कर्म गति सफत रोकि । जमदूत धूत कोड सकै न टोकि ॥
मुनि भाए कासी हरन खोफ । भये अति प्रसन्न्य सोभा विलोकि ॥

[चरित, पृष्ठ २७८]

चरित्र के इस कथन में इतिहास भले ही न-हो पर है न
स्वयं तुलसी की साखी इसी के पक्ष में । देखिए न, क्यों तुलसी
समझा रहे हैं अपने आप को इस भाषा में—

मुक्ति जन्म महि जानि ज्ञान छानि अध हानिकर ।

जहँ बस सभु भवानि सो कासी सेइय फस न ॥

जरत सकल मुर नृ द विपम गरल जेहि पान फिय ।

तेहि न मजसि मन मद को कृपाल सफर सरिस ॥

[रामचरितमानस, चतुर्थ सोपान, आरंभ]

रामचरितमानस के चतुर्थ सोपान में इस समाधान की
आवश्यकता क्यों पड़ी ? हम टीकाकारों की ऊहा की होड़ में

क्यों पढ़ें ? हमारा 'चरित्र' तो इसे आप ही स्पष्ट कर रहा है ।
देखिए न, उसका निवेदन है—

एक मुक्ति पुरी सहजहि सुपास । जह सकल संपदा मुख की रास ॥
जह राम नाम सो रति प्रकास । सपनेहुँ नहिँ जहँ जम कि प्रास ॥
दूजो हरिचरित कियो निवास । एक मुबन पुनि सोभा मुवास ॥
सब पाइ नयन फल है निहाल । अगिनित लीला उत्सव विसाल ॥
तहँ पंडित बहु भुति के निधान । सुर वानः के बफता सुजान ॥
तिन अपने मन बिच कियो मान । मुनि भापा रामायन पुरान ॥
तिन कहाँ गोसांई सो निदान । कछु उचित न कीन्हो यह बिधान ॥
[चरित्र, पृष्ठ २८]

पंडितों को तुलसीदास के सामने किस प्रकार परास्त होना
पूरा पड़ा और श्री म. सूदन सरस्वती ने क्या
कुछ कहा, इसे कौन नहीं जानता ? पर
वास्तव में जानते हैं कितने लोग यह भी कि चरित्र की दृष्टि में
इसके पहले 'अवध' में—

अद्वैतसि लीला ललित राम के गुन गन गावै ।
बहु विधि गाइ नचाइ नृत्य करि प्रभुहि रिखावै ॥
अरु पुनि किहे निहाल अववासी नृत्यकारी ।
गीतावलि निजु दर्ह जो सब संपति मुखकारी ॥
समरथ पाठ अमान की दर्ह गंधर्वन ते सरस ।
पुनि साध द्वार है जीव का विषय उहाँ नहि अरु परस ॥

[वही, पृष्ठ २७]

सात्पर्य यह कि अभी 'रामचरितमानस' का निर्माण नहीं
हुआ था । हाँ, गीतावली बन चुकी थी । रामचरितमानस की
रचना जिस राजनीति को लेकर उसे 'परध' की चेतना का

प्रसव समझना चाहिए। देश में जो 'राम राज' स्थापित न हो सका वह 'मानस' में स्थापित हो गया और अपनी सुखद छाया में सबको सुखी बनाता रहा। स्मरण है न ? रामजीवन की अंतिम झलकी है—

गए जहाँ सीतल बैरराई ।

गोस्वामी तुलसीदास के जीवन को समझने में जो भूल हुई है उसका मुख्य कारण है इस 'चरित्र' को भुला देना। पूरव से गोस्वामी जी का जो नाता रहा है उसकी सच्ची जानकारी के बिना गोस्वामी जी का उद्धार हो नहीं सकता। निश्चय ही अन वह समय आ गया है जब हम तुलसी को तुलसी बनाने जा रहे हैं और भाषना अथवा अँगरेजी शासन के सस्कारवश कुछ अद्भुत करने जा रहे हैं। हमारा वह अद्भुत कुछ और न बन जाय इसी हेतु जताया यह जाता है कि वास्तव में यह 'चरित्र' उपेक्षा का पात्र नहीं, तुलसी-जीवन की कुजी है।

और हो भी क्यों नहीं जब इसका रचयिता श्री भवानीदास हैं। लीजिए उसका परिचय है—

गिरिजा अलिख ब्रह्मांड सिरका विहों चिरबा दीनिष्ट ।
चरनारविंद मनुद सुचि भफरद धलि मोहि कीजिए ।
तब नाथ नाथ उदार अति सो भावु सन तुव हाथ है ।
सुर नर अमुर श्रुति सुबय गावत सुनत नावत माथ है ॥
सन गुन रहित अवगुन सहित तब चरण दृढ विश्वास हो ।
घरि आस सजा नाम को जानै भवानीदास हो ।
झूठेहु फुर निव दास की पति छान करि आयो सचै ।
निज दिशि निहारि पुरारि प्रिय रति लीजिए अजहुँ अने ॥

[चरित्र, पृष्ठ २-२]

भवानी की वन्दना के साथ भवानीदास का दर्शन हो गया
रामप्रसाद तो अब उनके प्रेरक का साक्षात्कार
कीजिए । लीजिए, आप कहते हैं—

‘कवित रीति एकौ नहीं, अवरी सब गुन हीन ।
दासन जस संबंध लखि, करिहै छोड़ प्रवीन ॥२॥
रामचरित रस मृंग जे, प्रभु पद दिठ अस नेह ।
श्री गोसाईं अनकूल नित, तिनहि परम प्रिय एह ॥३॥
अप्रदास अशा दई, हरिमकन गुन गाव ।
भवसागर के तरन को, नाहिन आन उपाव ॥४॥
ताते कछुफ प्रसंग सुम, मुन्यौ जो सत संवाद ।
सत सिरोमनिहूँ दई, अशा रामप्रसाद ॥५॥

[चरित्र, पृष्ठ १०]

और इस रामप्रसाद की परंपरा है—

श्री स्वामी नंदलाल ब्रह्म रत रामपरायन ।
नगुरु सराले बास ब्रह्मकुल के मुखदायन ।
श्रीमत जोधाराम निनहि कुल कमल दिवाकर ।
जथा नाम प्रभु आपु मनो तन घरे कृपा कर ।
प्रथम कछुफ बंदन कियौ श्री गुरदेव जो परम हित ।
अमित दानिनर रूप हरि तिन गुन गन की फाह मति ॥१॥
श्रीमत चरन सु-दास दुतिया प्रिय जन स्वामी के ।
तिनके गुन अमिराम राम रति सब विधि नीके ।
श्री हीरामनि दास जो तिनके गुनगन मंडित ।
शास्त्रज्ञ रति राम ज्ञान आचारज पंडित ॥
तेहि कुल कैरव सुधानिधि रामप्रसाद प्रकास किय ।
हित चरन विषै रस अवध बसि श्री स्वामी की वृत्तिलिय ॥२॥

मोहि आपन करि जानि मानि कुलकानि पक्ष धरि ।
 नतर विपै लपटान कौन हौ पात्र कृपा कर ॥
 त्रिविध प्रसंग सुनाइ गोसाईं के सुखदायक,
 मो निदेस ये चरित करहु मापागुन गायक ।
 अशा सिर धरि जोरि कर बिनवौ कवि कोविद चरन ।
 ललि चूफ छिमा फाँवो अबुध जानि दास अपनी सरन ॥१॥

[चरित्र, पृष्ठ २-३]

श्री स्वामी रामप्रसाद जी के विषय में अभी इतना ही कहना पर्याप्त है कि आप तुलसीदास के अवतार समझे जाते हैं । आपका आविर्भाव काल है—

✓ संवत् शत सप्तह के ऊपर, दुगुन तीस जब रहे मनोहर ।
 सावन मुदि सचिमी सोहाई, ब्रह्म मुहूरत अति सुखदाई ।
 लगन जोग दिन मंगलकारी । प्रगटेउ शिशु मुंदर तनु घारी ॥

[श्री महाराजचरित्र, पृष्ठ ११]

एवं साकेतगमन-काल है—

अद्वारह सौ विक्रमी, संवत् इक्षवठ ज्ञान ।
 श्रावण कृष्ण तीज तिथि, दिव्य दिवस मध्याह्न ॥
 कियौ गमन साकेत को, स्व स्वरूप सरसाय ।
 मो रघुनाथ प्रसाद पै, कृष्णामृत बरसाय ॥

[श्रीमहाराजचरित्र पृष्ठ १३४-५]

अतएव इस 'श्रीमहाराजचरित्र' की छाया में इतना तो निर्विवाद रूप में कहा जा सकता है कि भवानी-
 रचनाकाल दास को उक्त तुलसी-चरित्र लिखने का
 आदेश सं० १८६१ वि० के पहले ही कभी
 मिला होगा । कब मिला होगा की अपेक्षा महत्त्व का प्रश्न है यह
 कि कब रचा गया होगा । सो कवि का कथन है—

श्रीनामा जू जो रच्यौ, भक्तन चरित जहाज ।
 कछु प्रसंग तात विदित, गावत संत समाज ॥
 ताहु ते यह भिन्न कया, अद्भुत सुखदाई ।
 कहाँ जयामति गाइ पाइ हरि संत सहाई ॥
 सकल अपूरब कया विचित्र प्रसंग विविधि विधि ।
 हरि प्रिय जन अभ्यास नवल बरनौ मंगल निधि ॥
 नौ नित्य राम सो ते कहौ कछुक चरित कृत पारसी ।
 ताहु ते यह भिन्न मति जया जगत बानारसी ॥

[चरित्र, पृष्ठ १३]

.सो इस 'बानारसी' विधान से इतना तो विदित ही हो गया कि इस चरित्र के पहले कोई 'पारसी' चरित्र भी था। कह तो नहीं सकता पर ऐसा कहने में कोई क्षति नहीं कि कदाचित् इस 'पारसी' का रहस्य है श्री भवानीशंकर याज्ञिक की भाषा में—

गुरुता (भामेर-जयपुर) निवासी 'अग्रदास' जी के शिष्य नारायणदास (नाभादास) रचित भक्तमाल केवल १९५ छप्पय, १७ दोहे तथा १ कुंडकियाँ छंद युक्त ग्रंथ था, परंतु इसकी कलेवर-वृद्धि उनके शिष्यों द्वारा होती रही। मूल ग्रंथ में सब मिला कर १२१० पंक्तियाँ अथवा चरण थे; नाभादास जी की शिष्य-परंपरा के प्रियादास जी ने 'भक्तमाल बोधिनी' नामक ६३४ कवियों की भक्तमाल की टीका सं० १७६९ में रचकर ग्रंथ में ३७४६ पंक्तियाँ कर दीं। प्रियादासी टीका तो मूल भक्तमाल का अंग ही बन गई। दोनों में से किसी की पृथक् सत्ता रही ही नहीं। प्रियादासी टीका रहित भक्तमाल की कोई प्रति देखने को नहीं मिलती। इसी प्रकार प्रियादास जी के पुत्र (अथवा पीछ) वैष्णवदास जी ने भी गद्य-पद्य-मिश्रित भक्तमाल-प्रसंग की रचना कर भक्तमाल का आकार बढ़ाया। वैष्णवदास जी ने भक्तमाल के प्रचारार्थ बड़ा परि-

धर्म किया, इन्होंने काँधला निवासी लक्ष्मणदास जी द्वारा सन् ११५८ हिजरी में भक्तमाल के आधार पर 'भक्तमाल उरबसी' नामक फारसी ग्रंथ रचवाया। इन्होंने ग्रंथों के आधार पर फारसी उर्दू तथा हिंदी में भक्तों के चरित्र-संदर्भों अन्य ग्रंथ भी रचे गए।

[पोद्दार अभिर्नदन ग्रंथ, पृष्ठ ३०६]

हमारी समझ में भवानीदास के 'पारसी' का संकेत है यही 'भक्तमाल उरबसी' जिसका रचना-काल है सन् ११५८ हि० या सं० १८०२ वि०। अतएव हम सरलता से कह सकते हैं कि भवानीदास ने अपने 'अद्भुत चरित्र' का निर्माण इसके पश्चात् ही करी किया। कथ किया के अनुसंधान में और आगे न बढ़ हम यहाँ इतना और भी स्पष्ट कह देना चाहते हैं कि 'भवानीदास' को 'याया बेनीमाधव दास' के किसी 'गोसाई' चरित' का पता नहीं। तो फिर उसका रहस्य क्या? जो हो, अभी तो हमको इतना ही निवेदन करना है कि वस्तुतः गोस्वामी तुलसीदास जी के जीवन के अध्ययन में इसका महत्त्व अक्षुण्ण है। समय और सत्य की दृष्टि से भी।

भवानीदास रचित इस चरित्र की अवहेलना का परिणाम यह हुआ है कि आज भी 'राजापुर' तथा तुलसी लिखित प्रति 'मलीहाबाद' की प्रतियाँ तुलसी के हाथ की लिखी हुई कही जा रही हैं। परंतु आश्चर्य की बात तो यह है कि 'चरित्र' को राजापुर का पता नहीं और मलीहाबाद के विषय में उसका कथन है—

महिद्यावादी भाट इफ, परम पैणव तेउ ।

तिन बहु विधि पूजा करी, नहु प्रकार करि सेउ ॥

तत्र निज पुस्तक दिय तिन्है, रामायन रामेन ।

अबहु निराबत तिन सदन, हरि भक्तन मुग दैन ॥

सिंहासन आसीन रहि, दरसन पावहिं संत ।
ते कर पूजा आरचा, मुख संपदा छहंत ॥
मन बच कर्म जिन्है भयो, रामायन सों प्रेम ।
पाठ धारना भवन करि, छहंत सदा मुख धेम ॥

[चरित्र, पृष्ठ १३-४]

‘पूजा-आरचा’ के कारण यह भ्रांति नहीं होनी चाहिए कि इसका कारण उसका तुलसी का हस्तलेख है। कारण यह कि ‘रामायण सों प्रेम’ में महत्त्व ‘रामायन’ को ही दिया गया है। इसके अतिरिक्त हम देखते यह हैं कि भवानीदास समय पर इसकी सूचना कर देते हैं कि यह प्रति स्वयं तुलसी के हाथ की लिखी थी जो इस प्रकार किसी भक्त को दी गई। प्रसंग कई दृष्टियों से महत्त्व का है। अतः इसका पूरा उल्लेख कर देना उपादेय सिद्ध होगा। सो कहते हैं कि तुलसीदास ‘खैराबाद’ से प्रस्थान कर जब घाघरा के मार्ग से ‘अवध’ पहुँचने के विचार से जलमार्ग से चले तब कुछ और ही घटना घटी, जो है—

आगे दई चलाइ वस्तु भरि दुइ जलजाना ।

यह समाज चदि चलें करत रघुपति गुन गाना ॥

सै लख को एक ग्राम रामपुर नाम है ताको ।

रोकि आगमनी नाव अटालो है यह काफो ॥

अत्र त्रिन जगाति नहिं छूटि है कछौ बहुत तिन मान नहि ।

जम जाति कुजाति जगाति के काहू की जेहि कानि नहि ॥१॥

असवारी की नाव जयै पहुँची तेहि ठाऊँ ।

साधन हू बहुत कछौ बतायौ जद्यपि नाऊँ ॥

ताहू पर नहि मान तत्रै तिन पूछ गोसाईं ।

कहा ग्राम को नाम कौन भुइधर यहि ठाई ॥ २ ॥

फर्यौ हृदैराम को ग्राम यह नाम रामपुर त्रिख भन ।
छनी चाति तन तदपि है रामदास मम नाम जन ॥

तब निज मन अनुमान किय, अब ऐसे सुम ठौर ।
आवै वस्तु जो काम तौ, हमहि न चाहिय और ॥
वस्तु अनेख अमोल अति, अरु बहु विनिस सुदेस ।
सन छाडे प्यौ भेट किय, साध नरेस धनेस ॥

तब हरलि गोसाईं विनै सुनाईं अब मोहि अज्ञा दीजै ।
मम भाग बढ़ाईं वस्तु भाव जो अंगीकार करीजै ॥

हाफौ जलजाना चले सुनाना जोजन भरि जब आए ।
सुनि ग्रामपती यह वरणि विविध पुनि नौका चढि चढि आए ॥

यहु सीम चलाई पहुँचे आई सादर सीस नवाए ।
करि बहु मनुहारी विनैनुसारी नाथ न जाहु बढाए ॥

अन परिभ्रम कीजै जग जमु लीजै पावन भवन करीजै ।
हम मुकत न छीजै सोइ करना करि पदवी दायन दीजै ॥

मिनती बहु ठानी नेकु न मानी तब कीन्हौ बरिआई ।
सब भये उतारे भागन भारे नौका खैचि खलाई ॥

यहि विधि लै आए अति सुख पाए अस्तुति बहु विधि लाई ।
अति आरति करि करि आनद भरि भरि दियौ वास सुखदाई ॥

सेना राम कीन्है अति खूब लीने ब्रह्महि के रस भीने ।
गुन भाष सु ग्राही प्रेमहि चाही मानि सवै विधि लीन्हे ।

तन है प्रसन्न यह वास कियौ । अभिलाषिन दरस हुलास दियौ ।
बहु भजन उपाईं रचे निरचे । चत धारन के मुख सात्र सचे ।
सब लोक निमोक सनाय किए । बहु संपति अभिमत दान दिए ।
मथुरा नाम हुतो एक खेरो । मानो सर्वस जस गुन धरो ।

तह सो आश्रम सुभग बनायौ । निज समाज को साध टिकायौ ।
रामायन निख लिखी सो दीन्ही । मनो थापना तीरथ कीन्ही ।

[चरित्र, पृष्ठ १०७-८]

भवानीदास के इस कथन की पुष्टि 'राय कवि दौलतराम जी'
के इस अवतरण से आप ही हो जाती है—

✓ हृदय राम विख्यात भे, हृदय बसाये राम ।

पुर शोभा दूनों करी, चारि वर्ग विश्राम ॥३०॥

ग्राम रामपुर नाम, हृदय राम भूगलमणि ।

रामघाट मुखग्राम, रमई गोड़िया नाम मुनि ॥३१॥

तुलसीदास कृपाल, राम भक्त तन मन बचन ।

आए ग्राम सुकाल, वास कियो कछु काल तहँ ॥३२॥

रामायण निज कर लिखित, दै पुनि दीन्ह असीस ।

अचल होइ नृपता सदा, मुनु तब रामपुरीस ॥३३॥

[रसमौर, पृष्ठ ७]

इतना ही नहीं अपितु स्वयं राजा महेश्वरवल्श सिंह 'रामपुर
रामपुर-मथुरा मथुराद्यधीश' का निवेदन है—

पुर शोभा आहुत्य बढ़ाई । दिज क्षत्रिय विश शूद्र बसाई ।

ग्राम रामपुर ते कछु दूरी । दिशि कौवेर्य सरित जल पूरी ।

रामघाट गंडकि सर मांही । रमई गोड़िया हो तेहि ठाही ।

गोस्वामी श्री तुलसीदासा । आए तेहि थल सहित हुलासा ।

घाट नाम पूछो हरपाई । रामघाट तेहि दीन्ह बताई ।

नाम रमैया मोर कृपाल । यदि कृत करत वंश प्रतिपाल ।

घाट पार को पुर कथु नामा । बसत रामपुर ग्राम ललामा ।

को नृप हृदयराम नरनाहा । मुनि पायो तिन बड़ उत्साहा ।

आवत भे सानंद तहँ, मुनि नृप आयो घाइ ।

युत आदर सत्कार तिन, वास कराए आइ ॥

सेवन कीन्ह यथाविधि रूपा । मे प्रसन्न तन साधु अनूपा ।
 आशिष दीन्ह अचल यह राजू । फाहू काल न होइ अकाजू ।
 रामायण निज कृत तहैं यापी । पूज्यो यहि अरि सकै न चापी ।
 प्रतिमा आजनेय मँगवाई । भूष निकेत आपु पधराई ।
 अजहूँ राजन भूपति घामा । पूजत प्राप्त होत मन कामा ।

[श्रीमद्देश्वरगोगजचिक्त्ति, पृष्ठ १०-११]

यह सं० १९५७ वि० की बात है । भूमिका के अन्त में कवि का परिचय और पता है—

वमस्त भारत निवासियों का चरणसेवक

महेश्वर

रामपुरमथुराधधीश

अयोध्या के पश्चिम ४० कोस सरयू के दक्षिणतट चन्द्रभागा के उत्तर तट जिला सीतापुर निवासी ।

[वही, पृष्ठ २]

फिर भी तुलसी के जीवन में इस स्थान की इतनी उपेक्षा ? जिसे वैज्ञानिक दृष्टि से इसकी परीक्षा करनी हो उसे कहीं अन्यत्र जाने की आवश्यकता नहीं । उसे यहाँ 'कविवंश-चर्चन' भी प्राप्त हो जायगा । उसकी गणना से आप ही सिद्ध हो जायगा कि हृदयराम तुलसी के समकालीन थे । अधिक कहने की आवश्यकता नहीं । यदि संभव हो तो इस स्थान की शोध होनी चाहिए और इसी प्रकार चरित्र-चर्चित अन्य स्थानों को भी एक धार अपनी आँख से देख लेना सभी प्रकार हितकर होगा ।

२—वार्ता में तुलसीदास

गोस्वामी तुलसीदास के अध्ययन में 'वार्ता' का महत्त्व 'सोरों सामग्री' की कृपा से बहुत कुछ बढ़ गया है और बुझती हुई आग को हवा देकर जिलाया जा रहा है। हम
रूप परिवर्तन अभी उसके बारे में कुछ नहीं कहते। हाँ,
इतना निवेदन कर देना चाहते हैं कि इस
क्षेत्र में एक पैसा भी प्राणी है जो अपनी सरल शैली में धीरे से
कह जाता है—

व्यास जी का प्रथम बार धृदावन जाने का समय सं० १५९१
निकलता है, और अंतिम बार वे संवत् १६१२ में धृदावन गये तथा
जीवनपर्यंत वहीं पर रहे। गोस्वामी तुलसीदास जी का धृदावन जाने
का काल निम्नलिखित ग्रंथों में तद्विषयक प्रसंगों की समीक्षा करने पर
अलग-अलग समय में प्रकट होता है—

१. मूल गोसाईं चरित के अनुसार संवत् १६४९ के लगभग।

२. दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता से संवत् १६२६ के लगभग।

उपरोक्त दोनों संघटनों में व्यास जी का धृदावन में ही निवास था।
इन ग्रंथों में कृष्ण-द्वारा गोस्वामी तुलसीदास की अनन्य राम-भक्ति के
प्रण की रक्षा के लिए धनुष-बाण धारण करने की घटना का उल्लेख
किया गया है। किंतु इस घटना के चमत्कार का श्रेय दो सौ बावन
वैष्णवन की वार्ता में मंददास की भक्ति को दिया गया है। मूल गोसाईं
चरित में वह गोस्वामी तुलसीदास की भक्ति के प्रभाव से वर्णित है।
उक्त दोनों ग्रंथों के लेखक अपने-अपने संप्रदाय का आग्रह रखते थे। मूल

गोसाईं चरित की प्रामाणिकता में भी संदेह किया जाता है। अतएव इस विषय पर प्रियादास जी की 'भक्ति-योधिनी' भक्तमाल की टीका तीसरा साक्ष्य मान लेना होगा। जो टीकाकार के चैतन्य संप्रदायी होने के कारण उक्त दोनों सांप्रदायिक आग्रहों से मुक्त एवं जिसके अनुसार वृंदावन में तुलसीदास की यात्रा के समय उनकी अनन्यता की टोक रखने के लिए कृष्ण-मूर्ति का धनुष-बाण धारण करने की चमत्कार-पूर्ण कथा का श्रेय तुलसीदास जी को ही था। यद्यपि इस प्रकार की चमत्कारपूर्ण घटनाओं की ऐतिहासिक समीक्षा करना अभिप्रेत नहीं है, तथापि जिन व्यास जी के संबंध में हमें निर्णय करना है, वे देवी चमत्कारों में पूर्ण विश्वास रखते थे, जैसा कि उनके 'सौंघी भक्ति नाम-देव पाई' आदि पदों में वर्णित घटनाओं से प्रकट है। नामदेव की हाथ से भगवान के दूध पी जाने की चमत्कारपूर्ण घटना व्यास जी की साक्षी में भी वर्णित है—

नामा के फर पय पियौ, राई ब्रज की छाक ।

'व्यास' कपट हरि ना मिलै, नीरस अपरस पाक ॥

अतएव हमें इस हेतु तो उस घटना को मान ही लेना पड़ेगा। व्यास जी का उक्त घटना को संकेत करने वाला पद यह है—

धरौ भैया साधुन ही सों संग,

पति-गति जाय असाधु संग तैं, काम करत चित भंग ॥

हरि तैं हरिदासिन की सेवा; परम भक्ति कौ 'अंग' ।

जिनके पद तीरथ मै पावन, उपजावत रस-रंग ॥

जिनके बस दसरथ-सुत मारथौ, माया कनक कुरंग ।

तिनके कहत 'व्यास' प्रभु सुमथौ, सत्वर धनुष-निपंग ॥

[व्या० २१७]

यहाँ पर व्यास जी के 'प्रभु' वृंदावन-विहारी श्रीकृष्ण हैं, न कि विष्णु, क्योंकि व्यास जी ने अपने कितने ही पदों में नारायण या विष्णु

को अपने प्रभु राधावल्लभ से पृथक् कहा है। कृष्ण के इस प्रकार धनुष-बाण धारण करने की कथा अन्य किसी साधु के संबंध में प्रचलित न होने के कारण इस पद में गोस्वामी तुलसीदास से संबंधित इस चमत्कारिक घटना के संकेत को अभिप्रेत समझना चाहिए।

[भक्त-कवि ग्यास जी, पृष्ठ १८७-८]

श्री घासुदेव गोस्वामी के इस विवेचन में यदि सार है तो नागरीदास की छाती यह एक बड़ी बात है। कारण यह कि एक प्रकार से यह आँख-देखी साखी है, और है एक अनन्य कृष्णभक्त की साखी।

किन्तु इससे भी अधिक दर्शनीय वस्तु है यह कि स्वयं भक्त-धर नागरीदास, जो निश्चय ही वल्लभ-कुल के भक्त थे, 'वार्ता' के विपरीत कुछ औरही कथा सुनाते हैं। पाठकों की सुविधा के लिए यहाँ डा० माताप्रसाद गुप्त जी का दोनों का तुलानात्मक अध्ययन दिया जाता है। आप लिखते हैं—

(क) 'माला' के अनुसार तुलसीदास एक समय अपनी यात्रा में गोवर्द्धन भा निकले थे, किन्तु 'वार्ता' के अनुसार वे अपने छोटे भाई नंददास से मिलने के लिए गोवर्द्धन आए थे।

(ख) 'माला' के अनुसार उन्हें गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी श्रीनाथ जी के दर्शनों के लिए लिया गए थे, जब कि 'वार्ता' के अनुसार नंददास जी श्रीनाथ जी के दर्शनों के लिए गए थे और तुलसीदास उनके पीछे-पीछे गए थे।

(ग) 'माला' के अनुसार 'कहा कहाँ छवि आपकी...' तुलसीदास ने कहा, जब कि 'वार्ता' के अनुसार इसे नंददास जी ने कहा।

(घ) 'माला' के अनुसार ठाकुर जी ने तुलसीदास की भक्ति के अधीन होकर स्वरूप-परिवर्तन किया, जब कि 'वार्ता' के अनुसार 'नंददास जी श्रीगुसांई जी के सेवक हैं' इस कानि से उन्होंने यह किया।

(द) 'माला' के अनुसार यह स्वरूप-परिवर्तन देखकर तुलसीदास की अनन्यता पर 'सद्यनि के मन में इनकी भार थी यही स्वरूप आयो है'—और इन 'सद्यनि' में गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी भी हो सकते हैं जो तुलसीदास को लिवा कर गए थे—जब कि 'वार्ता' के अनुसार मंदिर से बाहर आकर नंददास जी के साथ तुलसीदास ने भी गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी की साष्टांग दण्डपत काई ।

(च) 'माला' में स्वरूप परिवर्तन का प्रसंग यहाँ पर समाप्त हो जाता है, किंतु 'वार्ता' में गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी को दण्डपत करने के अघसर पर तुलसीदास नंददास जी से यहाँ भी उसी प्रकार का दर्शन कराने के लिए कहते हैं जैसे नंददास जी ने उन्हें वहाँ कराए थे, और नंददास जी की विनती पर गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी अपने पौषवें पुत्र रघुनाथ लाल जी से कहते हैं, 'रघुनाथ जी, तुम्हारे सेवक आए हैं, इनकुं दर्शन देवो ।' और रघुनाथ लाल जी तथा उनकी स्त्री जानकी यहू जी तुलसीदास को राम तथा सीता के रूप में दर्शन देते हैं ।

(छ) 'परमो अवध गोकुल गाम' शीर्षक पद 'माला' के अनुसार तुलसीदास ने वहाँ एक वैष्णव मित्र के कई दिनों के आग्रह पर बनाया था, जब कि 'वार्ता' के अनुसार यह पद उन्होंने रघुनाथ लाल जी तथा जानकी यहू जी के स्वरूप-परिवर्तन पर रचा । (पद में प्रज तथा अवध का तुलनात्मक वर्णन है, स्वरूप परिवर्तन अथवा दर्शन समधी कोई संकेत नहीं है, यह द्रष्टव्य है । [तुलसीदास, पृष्ठ ८१-२]

डा० माताप्रसाद गुप्तजी के इस 'तुलनात्मक अध्ययन' में आपने देखा लिया होगा कि वास्तव में 'वार्ता' का लक्ष्य क्या है ।

हम अभी केवल इतना ही कह कर आगे नंददास की स्थिति बढ़ना चाहते हैं कि 'वार्ता' के अतिरिक्त अन्यत्र कहीं भी इस बात का कोई संकेत नहीं है कि वस्तुतः इस घटना से नंददास का कोई लगाव भी है ।

यहाँ तक कि स्वयं वल्लभ-कुल के भक्त नागरीदास को भी इसका पता नहीं। दूसरी ओर सभी इस घटना को साधु संममते और इसका श्रेय तुलसीदास को देते हैं। परन्तु एक विशेषता इधर यह देखने को मिली है कि 'सं० १६९७ की वार्ता' में इस स्वरूप-परिवर्तन का कोई उल्लेख नहीं हुआ है। हाँ, उसमें इस घटना का नाम नहीं। इसको तो उसके संपादक 'संवत् १७५२ की लिखित हरिराय जी के भावप्रकाश वाली' प्रंति के माथे मढ़ते हैं। अतएव हम भी इस प्रसंग को यहाँ छोड़ अभी देखना यह चाहते हैं कि सचमुच इसके अनुसार 'तुलसीदास' का 'घर-थार' टहरता किस देश में है। सो नंददास का अति संक्षिप्त परिचय है—

अथ श्री गुसाई जी के सेवक नंददास सनोडिया ब्राह्मण (रामपुर में रहते) तिनके पद (अष्टछाप में) गाइयत में, सो वे पूर्व में रहते, तिनकी वार्ता ।

[अष्टछाप, पृष्ठ ५२५]

फोछ के भीतर के अंश 'भाव-प्रकाश' के हैं। अतः उनको छोड़ देने पर काम के रह गए परिचय के पूर्व का संकेत दो सूत्र। उनमें से पहला तो है सनोडिया ब्राह्मण और दूसरा है 'पूर्व', इन्हीं को सामने रखकर कुछ आगे का हाल देखना है। सो वार्ताकार स्वयं कहते हैं—

"सो एक दिन पूर्व की संग थीद्वारिका को श्री रणछोड जी के दर्शन को चलिह हतो ।

[वही, पृष्ठ ५२६]

प्रश्न उठता है कि 'पूर्व' से यह 'संग' आ रहा था और मार्ग में टिक गया था अथवा 'पूर्व' से जाने की अभी तैयारी कर रहा था। समाधान के लिए जो थोड़ा सा सूत्र हाथ लगा यह है—

तब तुलसीदास ने अपन मन में विचार किया जो—या सग में मुख्य मनुष्य होइ ताको ठीक करिण । तब तुलसीदास ने संग में जाइके ठीक पारी, तब दूसरे दिन नंददास को सग लेके आए । सो वा मुखिया सों तुलसीदास ने कछो जो—यह मेरो छोटे भाई तिहारे सग में जात ह, ताते तुम मार्ग में याकों मोहात जतन सों राखियो । और अपने साथ लेके जाइयो । सो जैसे काहु और यह रहि न जाइ । तब सगरे संगवारन ने कछो, जो—भले, और तुम काहु बात की चिंता मति करियो, जो इतने जने साथ में हैं, त्यों एहू है ।

[वही, पृष्ठ ५२८-६]

घात परिचित जनों की जान पढ़ती है तो भी संदेह को स्थान है ही । अतः आगे की सुनिए—

और एक समय श्री मथुराजी से सघ चले, सो श्री जगन्नाथ राइजी के दर्शन को । ता सघ में दस पाच सग में वंणव हू गए हते । सो कुछ दिनमें वह सघ कासी जाइ पोहोंप्यो ।

तब तहाँ नंददास के बड़े भाई तुलसीदास तहाँ हुते । तब उनने सुनी जो—आज इहाँ श्रीमथुराजी की सघ आयो है । तब तुलसीदास ने वा सघ में भाइ के पूछी जो उहाँ श्रीमथुराजी में तथा श्री गोकुल में नंददास नामक एक ब्राह्मण गयो हतो, सो तहाँ तुमने देख्यो सुन्यो होइ तो कहो ।

[वही, पृष्ठ ५६४]

तात्पर्य यह कि यहाँ 'कासी' का नाम खुला और 'पूर्व' के स्पष्टीकरण में कुछ सहायता मिली ।

कासी में घर काशी में तुलसीदास का क्या था ? निवेदन है, उसी 'वार्ता' में यह भी कहा

गया है—

सो पाँचिके तुलसीदास के मन में यह भाई जो—अब तो नन्द-
दाम सर्वथा इहां न आवेगो सो यह निश्चय करिके तुलसीदास तो
चुपचुपाते अपने घर गए ।

[वही, पृष्ठ ५६६]

‘अपने घर’ का पता लगा गया तो ‘अपने देश’ की याद
लीजिए । कहते हैं—

तब श्री गुसाईंजी के वधन सुनि के तुलसीदास बोहोत प्रसन्न
भए । पाछें श्री गुसाईं जी तें निदा होइके अपने देश कों गए । और
नन्ददास ने हू केरि तुलसीदास कों नाम हू न लियो ।

[वही, पृष्ठ ५७६]

सात्पर्य यह कि ‘वार्ता’ के कथनानुसार तुलसीदास का ‘घर’
काशी और ‘देश’ पूर्ण है । ननु नच को स्थान इसलिए
नहीं कि—

सो वे नन्ददास और तुलसीदास दोहू भाई हते । तामें बड़े तो
तुलसीदास, छोटे नन्ददास । सो वे नन्ददास पढ़े बोहोत हते, और
तुलसीदास तो रामानंदी के सेवक हते । सो नन्ददास कों हू रामानंदी
के सेवक किए हते ।

[वही, पृष्ठ ५२५-६]

में धरेलू परिचय दिया गया है । काशी के अतिरिक्त वार्ता के
आधार पर कहीं अन्यत्र तुलसीदास का घर समझना भारी भूल
है । हाँ, ‘सनोदिया ब्राह्मण’ कहना उसके सर्वथा अनुकूल है ।

जी । अभी तक हमने ‘सं० १६९७ की वार्ता’ का आधार
लिया था और देखा था कि उसकी दृष्टि में तुलसीदास की स्थिति
क्या है । उसके उपरांत अब कुछ ‘सं० १७५२’ की भावप्रकाश
वाली प्रति का प्रमाण लीजिए । सो उसमें स्पष्ट कहा गया है—

और एक सप्ताह तुलसीदासजी ने विचार किया जो—नन्ददास श्री गोकुल में है, सो मैं जाइके लियाइ लाऊँ । यह विचारि के तुलसीदास काशी जी तें चले, सो कितेक दिन में श्री मथुराजी आई पोहोंचे ।

‘तुलसीदास काशी जी तें चले’ से कहीं अधिक महत्त्व का है इसी के आगे का यह कथन—

तब मथुराजी में पूछे जो—इहां नन्ददास ब्राह्मण कासी तें आयो है, सो तुम जानत होउ तो बताओ, जो—वह कहाँ होइगो ।

[अष्टछाप, पृष्ठ ५७७]

अस्तु । अब तो ‘वार्ता’ के प्रमाण से ही भलीभाँति प्रमाणित हो गया कि वास्तव में ‘तुलसी’ और ‘नन्द’ रामपुर का निदेश का निवास ‘काशी’ ही था । अब थोड़ा यह भी देख लेना चाहिए कि उसकी दृष्टि में ‘रामपुर’ की स्थिति क्या है । सो ‘भावप्रकाश’ का प्रकाशन है—

और सो वेःपूरव में ‘रामपुर’ गाम में जन्मे ।

[वही, पृष्ठ ५२५]

परन्तु क्या इससे सचमुच उक्त वार्ता का ‘भावप्रकाशन’ हो गया ? ‘पूरव’ में ‘रामपुर’ की कमी ? न जाने कितने ‘रामपुर गाम’ वहाँ घसे हैं । तो फिर इसका अर्थ क्या ? निवेदन है ‘अयोध्या’ । ‘अयोध्या’ ही वास्तव में ‘रामपुर’ है । किन्तु क्या अयोध्या को ‘गाम’ कहा जा सकता है ? समाधान भी वहीं घरा है । देखिए न, कितना सटीक कथन है—

पाछें तुलसीदास ने नन्ददास सों कही जो—तुम हमारे संग चलो । सो—गाम रुई तो अयोध्या मैं रहो, परी रुई तो काशी में राने, पर्वत

रुचै तो चित्रकूट में रहो, वन रुचै तो दंडकारण्य में रहो । ऐसे बड़े-बड़े धाम थी रामचन्द्र जी ने पवित्र करे हैं ।

[वही, पृष्ठ ५७८]

भाव यह कि 'वार्ता' के आधार पर कभी यह सिद्ध नहीं हो सकता जो तुलसी या नन्ददास 'सोरों' के पास किसी 'रामपुर' में जन्मे थे और फिर नन्ददास ने उसे अपने प्रताप से 'श्यामपुर' कर दिया । कारण यह कि 'वार्ता' में कहीं इसका संकेत भी नहीं है । हाँ, उसकी साखी सर्यया इसके विपरीत है ।

किन्तु आज की अद्भुत खोज है—

श्री वृंदावन-निवासी प्राणेश कवि ने 'अष्टसंस्मृत' नामक काव्य-ग्रंथ में श्री महाप्रभु बल्लभाचार्य तथा गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी के भट्ट-छाप के भक्त कवियों की महिमा का वर्णन प्राणेश की खोज किया है, जिसकी एक हस्तलिखित प्रति गोकुल में प्राप्त हुई है । यह प्रतिलिपि सं० १८६५ के चैत्र शुक्ला ५ शुक्रवार को समाप्त हुई थी । इसमें नन्ददास जी के विषय में कुछ लिखा गया है, वह नीचे दिया जाता है—

राम-भगत तुलसी-अनुज नन्ददास ब्रज ख्यात ।
 दुज सनौदिया मुकुल कवि कृष्ण भगत अवदात ॥
 नन्ददास विठ्ठल-कृपा बहु बित वैभव पाय ।
 खरच्यौ सब परमार्थ हित श्री हरि भक्ति बदाय ॥
 कथौ राम तैं स्याम निज बदलि इष्ट अरु गाम ।
 रच्यौ स्याम सर बाछरु हरि बलदाळ धाम ॥
 सौं पि अनुज चँदहास कर मुत दारा धन धाम ।
 आप सफर खेत तजि ब्रज बसि सेयौ स्याम ॥
 नन्ददास मुख-माधुरी बोलनि प्रान अनूप ।
 सुर नर मुनि फी का चली जिन मोहे ब्रजभूप ॥

बाँचत श्रीमद्भागवत विविध माँति अरथाय ।
 वैन सुधारस वनु सने देत भक्ति उमगाय ॥
 कृष्ण राम के रूप भये नददास मन आनि ।
 लखि तुलसी मन चलि रहे प्रान जोरि जुग पानि ॥
 रामायन भाषा विरचि भ्राता धरी प्रकास ।
 देखि रची श्रीभागवत भाषा श्री नददास ॥
 जन वनत गोपी - निरह नददास पद गाइ ।
 खचत नैन निरक्षर वनत कृष्ण प्रेम पुल्काइ ॥
 प्रान सनेही स्याम के, नददास बहु भाग ।
 प्रति छन हरि सेवा निरत, पुष्टि पय अनुराग ॥

उक्त उद्धरण से तुलसीदास, नददास तथा चंद्रदास का भाई और सनातन शृङ्ख होना समर्थित होता है । नददास जी अपनी सपत्नि, स्त्री तथा पुत्र को अपने भाई चंद्रदास को सौंपकर शूकरक्षेत्र से द्रज चले आए और यहाँ भागवत भाषा बनाया । नददास जी का मन रखने के लिए श्रीकृष्ण ने तुलसीदास जी को रामजी का रूप दिखलाया । नददास जी के विरह के पद बड़े मर्मस्पर्शी थे और यह हरिभक्ति के अनन्य अनुरागी थे ।

सात्पर्य यह कि इस ग्रंथ से प्राप्त विवरण यद्यपि कोई नया प्रकाश नददास जी की जीवनी पर नहीं डालता पर अन्य साधनों से प्राप्त सामग्री की कई घातों का समर्थन अवश्य करता है ।

[नददास ग्रंथाली भूमिका, पृष्ठ २५-२६]

‘सोरो-सामग्री’ के ‘प्राणेश’ जी भूलकर भी ‘काशी’ का नाम नहीं लेते । हाँ, इतना कहना तो अवश्य चाहते हैं कि—

फर्यौ राम तैं स्याम निब बदलि इष्ट अरु गाम ।

किन्तु साथ ही कुछ और मजे की बात कह जाते हैं । सुनिए तो सही, गूढ़ रहस्य की बात है । लीजिए—

रच्यौ स्याम सर बाछरू हरि बलदाऊ घाम ॥

तो फिर 'बलदाऊ' के प्रिय नाम 'राम' से इतनी चिढ़ क्यों जो 'राम' को 'स्याम' कर दिया ? फिर सच तो कहें 'कच्यौ राम तें स्याम' के आधार पर ग्राम का नाम 'रामपुर' सिद्ध कैसे हो सकता है ? 'बदलि इष्ट अरु गाम' से 'रामग्राम' भले ही ध्वनित हो ले । किन्तु 'प्राणेश' जी को पूरा पता है कि सोरों-आन्दोलन से यह सब कुछ संभव है । संकेत हुआ नहीं कि पाठकों ने मट्ट सब कुछ समझ लिया । परन्तु आश्चर्य तो यह है कि 'तीन जन्म की लीला भाषना' के रचयिता वार्ता के पारंगत पंडित श्री हरिराय जी भी इसको नहीं जानते । जानते भी कैसे ? उस समय सोरों-सामग्री किसी के पास थी कहाँ ? उसका प्राकट्य तो इस शती में हुआ है न ? तुलसी का सौभाग्य ही समझिए कि जिनके पूर्वजों ने उनके 'राम' से चिढ़ कर अपने 'पुर' का नाम ही बदल दिया वे ही आज उन पूर्वजों के किए पर पानी फेर उसी 'राम' के तुलसी के लिए आज न जाने क्या क्या कर रहे हैं । फिर भी लोग उनसे पूछना यही चाहते हैं कि क्या यह सच भी है ? अब तक सोरों की सारी सामग्री किसी कूड़े में क्यों पड़ी थी और आज एक एक कर सहसा प्रकट भी होने लगी तो कृपया इस घात को सर्वविदित क्यों नहीं कर देती कि उसका स्वयं नंददास की रचना से मेल क्यों नहीं ? कोई कहाँ दिखा तो दे कि नंददास के किसी पद में यह संकीर्णता है । पंक्ति की बात तो और भी कठिन है । सुनिष्ट, निवेदन नंददास जी का ही है । ललक की लालसा पर ध्यान तो दीजिए—

राम-कृष्ण कहिये उठि मोर ।

अवध-ईस वे धनुष धरे है, ये ब्रज ; मालन चोर ॥

उनकें छत्र चँवर सिंहासन, भरत सनुहन लछमन जोर ।
 इनकें लकुट मुकुट पीतांबर, नित गायन सँगनदफिसोर ॥
 उन सागर में खिला तराई, इन राख्यौ गिरि नखकी कोर ।
 'नददास' प्रभु सब तबि भजिऐ, जैसें निरपति चंद चकोर ॥३७॥

[अष्टछाप-परिचय, पृष्ठ ३२५]

रही निष्ठा की यात । सो प्रत्यक्ष ही नददास का निवेदन है—

जो गिरि रुचै तो बसौ श्रीगोवधन, ग्राम रुचै तो बसौ नदगौम ।
 नगर रुचै तो बसौ श्री मधुपुरी, सोभा सागर अति अभिराम ॥
 सरिता रुचै तो बसौ श्री यमुना-तट, सफल मनोरथ पूरन काम ।
 'नददास' काननहिं रुचै सौ, बसौ भूमि वृंदावन घाम ॥

[वही, पृष्ठ ३२५]

'वार्ता' तथा 'सोरो-सामग्री' में तुलसीदास की जो गति बनी
 भी मीतल का मत है और नददास का उनमें जो सत्कार हुआ
 है उसकी मीमांसा में पढ़ने से पहले ही
 जानने की यात यह है कि श्री प्रभुदयाल मीतल के कथनानुसार
 राज में नददास की निम्नलिखित रचना प्राप्त हुई है, जिसमें
 उन्होंने अपने ज्येष्ठ भ्राता के रूप में तुलसीदास की पद बंदना की है—

भीमचुलसीदास स्व गुरु भ्राता पद बंदे ।
 सेष सनातन विपुल ज्ञान जिन पाइ अनदे ॥
 राम-चरित जिन कोन, तापत्रय फलि-मल हारी ।
 करि पोथी पर सही, आदरेउ आप पुरारी ॥
 राखी जिनकी टेक, भदनमोहन धनुषारी ।
 बालमीकि अवतार कहत, जेहि सत प्रचारी ॥
 'नददास' के हृदय-नयन को खोलेउ सोई ।
 उज्ज्वल रस टपकाय दियौ, जानत सब कोइ ॥

हमारे मतानुसार नंददास को तुलसीदास का भाई मानने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए । वार्ता में इस विषय का स्पष्ट कथन हुआ है, जिसकी पुष्टि सोरों-सामग्री से भी होती है । वार्ता साहित्य और सोरों-सामग्री की अप्रामाणिकता के संबंध में जो तर्क उपस्थित किए गए हैं उनसे हम सहमत नहीं हैं । हम गत पृष्ठों में वार्ता साहित्य की प्रामाणिकता सिद्ध कर चुके हैं और सोरों-सामग्री को भी अप्रामाणिक मानने का हम कोई कारण नहीं पाते । ऐसी दशा में, जब तक विश्वसनीय सामग्री अथवा अकाट्य युक्तियों द्वारा इसके विरुद्ध निर्णय न हो जाय, तब तक हम नंददास को तुलसीदास का भाई मानने के पक्ष में ही रहेंगे ।

[अष्टछाप-परिचय, पृष्ठ ३०२-३]

श्री भीमल जी के निष्कर्ष से सहमत होना कठिन है । हमारी समझ में श्री नंददास की उक्त रचना ही वार्ता से भ्रान्ति इस बात का निर्णय कर देती है कि इस विषय में 'वार्ता' और 'सोरों-सामग्री'

मान्य नहीं । कारण यह कि इसमें कहा गया है—

१—श्रीमत्तुलसीदास स्व गुरु भ्राता पद धंदे ।

२—सेष सनातन विपुल ज्ञान जिन पाइ अनंदे ।

३—राखी जिनकी टेक, मदनमोहन धनुषारी ।

४—नंददास के हृदय-नयन को खोलेठ सोई ।

परन्तु इनमें से किसी की भी संगति 'वार्ता' वा 'सोरों-सामग्री' के साथ नहीं बैठती । आश्चर्य तो यह है कि श्री भीमल जी 'गुरु भ्राता' का सीधा अर्थ 'गुरुभाई' न कर न जाने किस प्रमाण पर, किस प्रेरणा से, इसका अर्थ कर जाते हैं 'ज्येष्ठ भ्राता' । कदाचित् 'वार्ता' और 'सोरों-सामग्री' की पुकार पर कान दे ऐसा कर जाते

हैं। अन्यथा २ में तो गुरु 'सेप सनातन' का स्पष्ट उल्लेख भी है। और ३ का तो प्रत्यक्ष ही 'वार्ता' से विरोध है। 'वार्ता' में तो इसका श्रेय नन्ददास वा गो० विठ्ठलनाथ की महिमा को प्राप्त हुआ है न? ४ की स्थिति भी वही है। 'वार्ता' के नन्ददास तो तुलसीदास को लिखते हैं—

मेरो विवाह प्रयत्न हो श्रीरामचन्द्र जी सों भयो हतो, ता पाछें बीच में श्रीकृष्ण आइ पोहोंचे, सो आइ के अचक ले गए। जो-जैसे कोई लौकिक में ग्याह करि ले जाइ, और कोई जोरावर लुटि लेइ। सो तैसे ही श्रीरामचन्द्र जी में बल होतो सो मोकों श्रीकृष्ण कैसे ले जाते? और (श्री रामचन्द्र जी सो एक परमाग्रत है। सो दूसरी पत्नी कूँ कैसे संभारेंगे? एक पत्नी हू बराबर संभारि न सके, सो रावण हरि के ले गयो। और श्रीकृष्ण तो अनन्त अयलान के स्वामी हैं, और इनकी परनी भय पाछें कोई प्रकार की भय रहे भारी है, एक कालावच्छिन्न अनन्त परनी कूँ सुख देत है। जासों मैंने श्रीकृष्ण पति कीनो है। सो जानोगे) भय तो तन, मन, धन यह लोकर परलोकर हैं सो सब श्रीकृष्ण की है। तातें भय तो मैं परबस होइ के रह्यो हूँ।

[अष्टछाप, पृष्ठ ५६७-८]

निश्चय ही यह नन्ददास वह नन्ददास नहीं जो आप ही कहते हैं वक्त तुलसीदास के विषय में—

‘नन्ददास’ के हृदय-नयन को खोलेउ सोई।

उज्ज्वल रस टपकाय दियौ, आनत सब कोई ॥

‘चरित्र’ का पक्ष : हाँ, वक्त ‘नन्ददास’ का स्वरूप है—

तब ते अधिक सप्रेम है, करत कृष्ण गुनगान :

आनंद सो विचरत रहै, नन्ददास सुखलान ॥१॥

सुनि आगमन गोसाईं को, वृंदावन मो जाइ ।
 मिले पुलकि अति प्रेम ते, आनंद उर न संमाइ ॥२॥
 पद सुनाइ करि भेट तहँ, कियौ हँस मुसकाइ ।
 लीला कृष्ण बहुत करौ, राम अल्प गुन गाइ ॥३॥
 तब कर जोरि विनै करपौ, विवस बाल अरु दास ।
 तात मात सौंपहि जेहि, तेहि भजु तुलसीदास ॥४॥
 प्रथमहि तुमही धरषो मम, नंददास अस नाम ।
 दसरथ दास न क्यों कह्यौ, रटते नित गुन ग्राम ॥५॥
 दास जौन सरकार को, करि दीन्हो तुम मोहि ।
 ताहि भजौ दृढ़ प्रेम करि, यहै कृपा अव होहि ॥६॥
 सुनि कै अधिक प्रसन्न है, विपुल प्रसंसा कीन्ह ।
 दिद है भजन करौ सदा, यहु खिल आखिल दीन्ह ॥७॥

[चरित्र, पृष्ठ २४-२५]

विचारने की यात है कि यहाँ नंददास का 'स्वरूप-परिवर्तन'
 से कोई नाता नहीं । हाँ, इस 'हास' का
 गुरुभाई लगाव कुछ उससे अवश्य है । भवानीदास
 ने नंददास को तुलसीदास का फदाचिन्
 'गुरुभाई' ही माना है । कारण कि इस प्रसंग का नाम छपा है—

अथ नंददास गुरुभाई प्रसंग ।

और आरंभ में परिचय में लिखा है—

कान्ह कुन्ज एक विप्र नगर कनउज दिग घासी ।
 श्रीगोसाईं गुरुबंधु रहे श्रीकृष्ण उपासी ॥
 नंददास सुभ नाम स्वप्न कृत पद सग गावै ।
 और कुटुंबी विप्र मत्त पछ देखि सतावै ॥

विविधि भौंति इरखा करहि, पार न पावै बंक वै ।
 तब मृतक गऊ निशि द्वार द्विज, डारी वृथा कलंक दै ॥ १ ॥
 भोर भयो अपराध लाइ सब मिलि दिज घेरो ।
 कंपमान है दास भक्त बल्ल तन हेरो ॥
 अब प्रभु कछु न विसाइ छाज बाने की करिए ।
 होइ खलन को मान भंग हम सँवति तरिए ॥
 कदनाकर गाइ बियाइ तब, दास मुजस जग विस्तरे ।
 खल प्राप्त मान सब चेत है, थानि भक्त चरनन परे ॥ २ ॥

[चरित्र, पृष्ठ २३-४]

अस्तु । नन्ददास को गोस्वामी तुलसीदास का गुरुभाई कहने की एक स्वतंत्र परंपरा है । परंतु यहाँ विस्मय की बात यह है कि इस नन्ददास के साथ भी 'मृतक गऊ' का प्रसंग आ गया है । ऐसे तो उसका संबंध किसी और ही 'नन्ददास' से जोड़ा जाता है । प्रियादास ने उसके परिचय में कहा है—

निकट बरैली गाँव, तामैं सो हवेली, रहै
 नन्ददास विप्र भक्त, साधु-सेवा-रागी है ।

[भक्तमाल, पृ० ४५७]

ऐसी स्थिति में भवानीदास का कथन कहीं तक मान्य होगा ? यह चिन्ता का विषय है । साथ ही यह भी स्पष्ट रहे कि प्रियादास ने जहाँ 'निकट बरैली गाँव' का स्थान की उल्लेख चलेस किया है वहाँ भवानीदास ने नगर कनउज ढिग घासी' का । इसलिए यह भेद और भी विचारणीय हो गया है । हाँ, नामादास ने इस 'नन्ददास' के विषय में जो कुछ कहा है यह है—

नंददास आनंदनिधि, रसिक सु प्रमुहित रँगमगे ।
 लीला पद रस रीति ग्रंथ रचना में नागर ॥
 सरस उक्तिजुत जुक्ति भक्ति रस, गान उजागर ।
 प्रचुर पथघ छौ सुजस 'रामपुर' ग्राम निवासी ॥
 सकल सुकुल संबलित भक्त पद रेनु उपासी ।
 चन्द्रहास अप्रज सुहृद, परम प्रेम पै मै पगे ।
 नंददास आनंदनिधि, रसिक सु प्रमुहित रँगमगे ॥

[भक्तमाल, पृ० ६९६]

नाभादास के इस छप्पय के 'चन्द्रहास' को लेकर जो ऊहा
 मची है उसको हो लेने दें तो अच्छा । निवेदन अभी यह है कि
 यहाँ यदि 'नन्ददास' का संबंध ही इष्ट
 चन्द्रहास का पता था तो 'तुलसी' के समकालीन 'नाभा'
 उनका गीत ही क्यों भूल गए ? और इस
 'चन्द्रहास' का पता ? है तो वस सोरों-सामग्री को है । देखिए न
 काशी के श्री मजरजदास क्या लिखते हैं । पता नहीं कितनी खोज
 के बाद कहते हैं—

उस समय चंद्रहास नाम का कोई ऐसा प्रसिद्ध व्यक्ति और उस
 पर नंददास जी से बढ़कर प्रसिद्ध व्यक्ति नहीं पाया जाता, जिसका
 उल्लेख कर नंददास जी का परिचय दिया जा सके । राजनीतिक या
 साहित्यिक इतिहासों या भक्त-ग्रंथाला, किसी में तत्कालीन किसी
 प्रसिद्ध व्यक्ति का यह नाम नहीं मिलता । स्वभावतः किसी विशिष्ट
 पुरुष से संबंध मतलाकर परिचय देने की प्रथा अवश्य है पर चंद्रहास
 के ऐसा पुरुष होने का कहीं कुछ पता नहीं है । इसलिए भाई भाई का
 संबंध मतलाना ही ठीक ज्ञात होता है ।

[नंददास-ग्रंथावली, पृष्ठ-११]

परंतु प्रश्न यह है कि क्या वास्तव में इस प्रदेश में ऐसा नाम पाया भी जाता है और क्या सचमुच नाभादास ने इसका उपयोग व्यक्ति के रूप में किया भी है। तुलसीदास और 'नंददास' के साथ इस 'चंद्रहाम' का तुक क्या? कहाँ 'दास' और कहाँ 'हास'! हाँ, तुलसीदास को किसी 'चंद्रहास' का पता है। तभी तो 'मानस' में लिख जाते हैं—

चंद्रहास हर मम परितापं । रघुपति विरह अनल संजातं ।
सीतल निशि तव असि धर धारा । कह सीता हृद मम दुख भारा ॥

[रामचरितमानस, पंचम सोपान, दो० १०]

अब यदि इसी लगाव के नाते उनके अनुज का नामकरण 'चंद्रहास' हो गया तो ठीक अन्यथा इस कल्पना में कोई तुक नहीं। हमारी समझ में तो 'नाभादास' के 'चंद्रहास' का सीधा अर्थ है (चन्द्र = कर्पूर अथवा चन्द्रमा की भाँति + हास हो जिसका) प्रफुल्ल, प्रसन्नचित्त। और इसी प्रकार 'अमज' का अर्थ है (अम + ज) ब्रह्मण।

कुछ भी हो, कहना हमें यह था कि वास्तव में 'तुलसीदास' ही नहीं उनके साथ ही उनके तथाकथित नामधारी अनुज 'नंददास' की भी मिट्टी पलीद हुई है 'वार्ता' में। बात वार्ता की दृष्टि यदि न जमे तो स्वयं वार्ता का अध्ययन कर देखे। उदाहरण के लिए 'वार्ता प्रथम' का एक 'दृष्टांत' लें। नंददास 'मथुरा' से 'श्रीरणछोर' जी की सेवा में चुपचाप अकेले ही चल पड़े और मार्ग में छत पर एक 'क्षत्री की स्त्री' को 'केश सुखावत' क्या देखा व्रत ले लिया कि अब तो या स्त्री को मुक्त देखूँ तब लक्ष्मण कहूँ।

फिर क्या था, इसी चिन्ता में 'सगरी रात्रि व्यतीत भई' और 'प्रातःकाल' होते ही—

सो देह-कृत्य करिके, दंतधावन करिके, सेवा सुमिरन करिके वा क्षत्राणि के द्वार ऊपर जाइ बैठे, सो तीन पहर व्यतीत होइ गए ।

'तीन पहर' तक उस पर किसी की दृष्टि न पड़ी तो कोई बात नहीं । आसक्ति का यही तो सुख है ? पर अचरज की बात तो यह है कि उस 'लौंडी' का ध्यान भी इधर नहीं गया जिसने कुछ ही समय उपरांत यह 'दृष्टान्त' सुनाया—

जो—एक समे आपुन सगरे घर के मनुष्य श्री गोकुल में श्री गुसाईं जी के दर्शन कों गए हते, तब तुम हू संग हती । तब श्रीगोकुल में श्रीगुसाईं जी श्रीनाथजी द्वार पधारे हते । तब (मैं) तुम (तुम्हरो समुर) हम सब संग हते ।

सोचिए तो सही इस समय यह 'क्षत्राणी' कितने वर्ष की थी । इस यात्रा में इसकी अवस्था जो मलेछानी कुछ रही हो उसको दृष्टि में रखकर देखिए यह कि जेठ की तपतपाती प्यास में श्रीगुसाईं जी की शरीर के शीतल जल से जो 'मलेछानी' जी उठी वह—

आछो-आछो मेवा लेके श्रीगुसाईं जी की डगोड़ी के भागें आइ के बैठती । तब श्रीगुसाईं जी सों वीनती करवाई, जो—यह मेवा आप अंगीकार करवाइए ।

श्रीगुसाईं जी ने 'थोरे दाम' के बिना लेना स्वीकार न किया तो वह कुछ दाम लेकर देने पर राजी हो गई और—

सो यही भांति सों अपनो जन्म वितीत कीनो । सो वा मलेछानी
संजी जी च— प्रसन्न जने ।

कितने दिन यह व्यापार चला, इसका कुछ अनुमान लगा जानिए यह कि—

ता पाछें वा मलेछनी की देह छूटी । तब देह छूटत ही वाकौ जन्म महावन में (ब्राह्मण के घर) भयो । तब वे श्रीगुसांई जी की सेवक भई । तब यह कृतार्थ भई ।

सो कृपा कर यह तो कह दीजिए कि 'झारी' के शीतल जल से जीवन-लाभ करने के पश्चात् वह कितने दिन तक और मेवाफरोसिनी बनी रही और फिर चोला बदल कर कितने दिन में 'कृतार्थ भई' । भाव यह कि जिस समय नंददास की दृष्टि लगी उस समय उसके कितने वसंत धीत चुके थे जो वार्ताकार ने लिख दिया—

तब वा क्षत्री सों नंददास ने कछो जो-तुम मोसों बहू कहोगे तो मैं तुम्हारे ऊपर प्राण-त्याग करूंगी ।

'नंददास' के श्रोत्री कहते हैं कि नंददास इस समय १६ वर्ष के थे । आशा है, भविष्य में उनसे यह भी सुनने को मिलेगा कि वह क्षत्राणी इस समय (?) वर्ष की थी ।

वार्ता की वृत्ति अपने राम का मत यह है कि यह घटना नहीं दृष्टांत है और है इतिहास नहीं 'वार्ता' । देशकाज के अनुसार बात बनाव लेना ही इसका लक्ष्य है कुछ किसी के जीवन को रंगना नहीं । तो भी इतना तो निश्चित ही समझिए कि 'वार्ता' के मतानुसार तुलसी 'पूरव' के ही उदरते हैं कुछ 'पछोह' के बदापि नहीं ।

'वार्ता' की मनोवृत्ति तो देखिए । उसमें कहा गया है—

पाछें तुलसीदास ने श्रीगुसांई जी पास आइके दंडोत करी, और हाथ जोरि के विनती करी जो-महाराज ! पहिले तो नंददास बड़े विपई हते, परि अब तो आप की कृपा तैं बड़ी भगवदीय भयो है । जो अनन्य भक्ति पाकौ भई है । सो ताको कारन क्या है ?

तब श्रीगुसांई जी ने तुलसीदास को आग्या करी, जो-यह नंददास तो उत्तम पात्र हतो । सो यह पुष्टि-मार्ग में आइ के प्रवृत्त भयो है । ताते याको ब्यसन अवस्था है रही है ।

तब श्रीगुसांई जी के बचन सुनिके तुलसीदास योहीत प्रसन्न भए । पाछें श्रीगुसांई जी तें विदा होइ के अपने देश को गए । और नंददास ने हू फेरि तुलसीदास को नाम हू म लियो ।

[अष्टछाप, पृष्ठ ५७६]

सं० १६९७ की 'वार्ता' यह है तो सं० १७५२ की यह—

ता पाछें तुलसीदास ने श्रीगुसांई जी सों दंडवत करिके कछो-जो महाराज ! नंददास तो पहिले बड़ो विपयी हतो, सो अब तो याकों बड़ी अनन्य भक्ति आई है, ताको कारण कहा है ?

तब श्रीगुसांई जी ने तुलसीदास सों कछो जो-नंददास उत्तम पात्र हुते, पाते पुष्टि-मार्ग में आइके प्रवृत्त भए । और अब ब्यसन अवस्था याकों सिद्ध आई है, सो अब वे हइ भए हैं । तब श्रीगुसांई जी के श्रीमुख के बचन सुनिके तुलसीदास प्रसन्न होइ श्रीगुसांई जी को दंडवत करिके पाछें आप विदा होइ काशी आए ।

[वही, पृष्ठ ५८०]

किंतु 'काशी' आकर भी उक्त 'कृपा' से मुक्त नहीं हुए । कहा जाता है कि 'गोपाल-मंदिर' की एक कोठरी तुलसी के इष्ट में बैठकर उन्होंने 'विनय-पत्रिका' के कुछ पद रचे, हो सकता है, किंतु तुलसी का हा

बचन यह भी तो है—

आगम वेद पुरान बखानत, मारग कोटिन जाहि न जाने ।

जे मुनि ते पुनि आपुहि आपु को ईस कहावत सिद्ध सयाने ॥

धर्म सबै फलिकाल प्रसे, जप जोग विराम छै जीव पराने ।

को फरि सोच भरै, तुलसी, हम जानकीनाथ के हाथ निकाने ॥१०५॥

[कवितावली, उत्तर०]

बिकने को तुलसीदास 'जानकीनाथ' के हाथ बिक तो गया किंतु उनका साक्षात् दर्शन स्वयं नहीं कर सका । नहीं, यह सौभाग्य तो प्राप्त हुआ ऐसे अनुज श्री नन्ददास की कृपा से । 'वार्ता' का 'रंग' तो देखिए । किस लाग की यानी है—

जब तुलसीदास दर्शन करिके बाहर आए, तब नन्ददास श्रीगोकुल घरे । तब तुलसीदास हू सग सग आए । तब आइके नन्ददास ने श्री गुसाईं जी के दर्शन करि साष्टांग दण्डवत करी, और तुलसीदास ने दण्डवत करी भाही ।

पाछें नन्ददास कों तुलसीदास ने कही जो—जैसे दर्शन करि तुमने वहाँ कराए वैसे ही यहाँ करावो । तब नन्ददास ने श्रीगुसाईं जी सों विनती करी—ये मेरे भाई तुलसीदास हैं, सौ श्रीरामचन्द्र जी बिना और कों नहीं नमै हैं ।

तब श्रीगुसाईं जी ने कही जो—तुलसीदास जी ! बड़ो ।

[अष्टछाप, वार्ता पंचम, पृष्ठ ४७९]

तुलसीदास को श्री गुसाईं जी के यहाँ जो इतना मंगल संमान मिल गया उसका कारण कुछ है ही । तुलसीदास भी तो इसी कुल का भ्रातृ भक्त है न ? आगे की बात है—

ता समै श्रीगुसाईं जी के पांचमे पुत्र श्रीरघुनाथ जी वहाँ ठाढ़े हुते, और उन दिनन में श्रीरघुनाथ जी कौ विवाह भयो हतो । जब श्रीगुसाईं जी ने कही जो—श्रीरामचन्द्र जी ! तुम्हारे सेवक आए हैं, इनकों दर्शन देवो । तब श्रीरघुनाथलाल जी ने तथा श्रीजानकी बहू जी

ने श्रीरामचन्द्र जी की तथा श्रीजानकी जी की स्वरूप धरि के दर्शन दिए। तब तुलसीदास ने साष्टांग दंडवत करी।

[वही श्रृ, ५८०]

‘वार्ता’ में तुलसीदास की चाहे जैसी गति बनें पर घनाई जा रही है उसी तुलसीदास की जो उक्त ‘श्रीगुसांई जी’ से मान-मर्यादा में उस समय भी कहाँ अधिक समझा जाता

वार्ता के तुलसीदास जिस समय कि ‘वार्ता’ के धनी जीवित थे। ‘वार्ता’ को वर्तमान रूप कब मिला और उसका सच्चा ‘वक्ता’ या ‘कर्ता’ कौन है, आदि प्रश्नों से यहाँ कोई प्रयोजन नहीं, यह सर्वथा प्रामाणिक वा अप्रामाणिक है, यह भी प्रसंग के बाहर की बात है। यह जो कुछ और जैसी भी है उसके आधार पर हमें कहना यही है कि उसके तुलसीदास ‘काशी’ के तुलसीदास हैं। ‘अवध’ अथवा ‘अयोध्या’ के प्रति उनकी ममता अवश्य है, पर कभी वहाँ जाकर घे रहे भी, ऐसा नहीं भासता। किसी ‘सोरो’ से भी कभी उनका कोई लगाव था, इसकी तो गंध भी वहाँ नहीं मिलती। हाँ, ‘सोरो’ का नाम अवश्य ‘वार्ता’ में आ गया है ‘सोरो’ के रूप में ही कुछ ‘सूकरखेत’ के रूप में नहीं। परंतु उस वार्ता से तुलसी का कोई लगाव नहीं और नहीं है कोई संबंध उससे उनके छोटे भाई ‘नंद’ का भी। निदान विवश होकर कहना पड़ता है कि ‘सोरो-सामग्री’ ‘वार्ता’ के प्रति-कृत आचरण करती है और ‘पूरव’ का अपूर्व अर्थ लगा अपनी आशा पर पानी फेरती है।

हाँ, प्रसंगवश यह भी जान रखिए कि ‘वार्ता’ की दृष्टि में ‘राजापुर’ नहीं। क्यों? ‘महाप्रभु’ ब्रह्माचार्य जी ‘अडेल’ में रहते थे और ‘श्रीगुसांईजी’ महाराज भी पहले प्रायः वहाँ विराजते

थे और जय-सच यमुना-मार्ग से 'मथुरा' आते-जाते रहते थे। तो कोई कारण नहीं कि कभी उनकी 'वार्ता' 'राजापुर' पर भी कृपा-दृष्टि न कर देती और वहाँ के तुलसीदास को भी किसी दिव्य साक्षात्कार का दर्शन न करा देती। कहने का भाव यह कि वार्ता को केवल 'काशीवासी' तुलसी का पता है कुछ और कहीं के तुलसी का नहीं।

जी, इसी तुलसी को नीचा दिखाने के लिए 'वार्ता' रङ्गी हुई है। उसके नन्ददास काव्य के नन्ददास नहीं कहे जा सकते। सच तो यह है कि 'वार्ता' को न तो तुलसी की मान-मर्यादा का ध्यान है और न 'नन्ददास' की प्रतिष्ठा की चिन्ता। उसे तो लेन्दे के घस 'पुष्टि' को पुष्ट करना और 'श्री गुसाईं जी' को आसमान पर चढ़ाना है। अन्यथा नन्ददास को काव्य और साधना की दृष्टि से तुलसीदास का छोटा भाई कहना सर्वथा साधु है। उन्हें तुलसी का मधुर रूप ही समझिए। ऐश्वर्य और माधुर्य की यह जोड़ी धन्य है। इसका जो परिचय 'चरित्र' में प्राप्त है स्तुत्य है 'वार्ता' की भोंति निन्द्य नहीं। 'वार्ता' जैसी कदरना तुलसी की अन्यत्र कहाँ ?

३—तुलसी का सूकरखेत

प्रश्न उठता है कि भवानीदास के मतानुसार तुलसी का सूकर-चरिणी सूकरखेत खेत कहाँ है। हम 'चरित्र' की भाषा में निवेदन करना चाहते हैं कि—

अवध बास बहु काल करि, लाहु जन्म को लीन्ह ।
सह समाज निज गवन तब, नीमपार कह कीन्ह ॥
प्रथम इन्हार्द लखि अनादि यल बासा कीन्हो ।
श्री रविकुल अंबरीक नृपति मुकृती जिन्ह चीन्हो ॥

जासु तनै चक्रवै मानधाता जस राजत ।

मुनि रावन चढ़ि गयो दैत आयौ जह गाजत ।

मुह रावनादिक यक्षिन जित्यौ भयौ पराजय तासु जब ।

सो 'बिजई' अस्थान लखि धरौ रौन्हाई नाम तब ॥

द्वितीय बास अथ नास किय, पावन सूकरखेत ।

अथजोवन जो अवध ते, दास दरस मुख हेत ॥१॥

जहाँ श्री गुरु नरसिंह सन, मुनी कया लहि ज्ञान ।

सो अनादि तीरथ बिदित, सगुन देव अस्थान ॥२॥

श्री नारायन जगतपति, जग हित जक अधार ।

धारो यपु बाराह जत्र, आदि पुरुष औतार ॥३॥

सन्द ध्रुवधरा ते भयौ, घाघर सरित प्रवाह ।

देव जज्ञ गंधर्व सब, अस्ति प्रलोवत ताह ॥४॥

भई विमानन भीर बहु, सत जोवन के फेर ।

तब आशा भइ सवन कह, करौ पुन्य यल हेर ॥५॥

चली विमानन भीर तन, श्री वाराह समेत ।
 सरजू संगम झुरधुरा, तह बन सूफरखेत ॥६॥
 सत जोजन की समा मद्, वेद विदित उपचार ।
 देवन के पारब सफल, श्रीजे जगत उधार ॥७॥
 पट जोजन है अवध ते, पसका सो परमान ।
 वास कटुफ दिन करि तहाँ, चरचा वेद पुरान ॥८॥
 तहा ते चलि दुद फोस ग्राम सियवार कहाँ ।
 सीताजू को घाम ग्राम सो वेदन गावै ॥
 उनो अजहु सियकृप अनूपम मुधा पानि जह ।
 दासन को धवलन करै परनटन जाय तह ॥
 तह रहि तन संगत है बहुरि करि सत्र तीरथ नहाँ तहँ ।
 यहि मिसे आये दिग लखनपुर भीहनुमत अस्थान जहँ ॥९॥

[चरित्र, पृष्ठ ६२-३]

'तह बन सूकरखेत' का रहस्य समय पर खुलेगा । एक विशेष
 भूल छापे की प्रतीत होती है । वास्तव में 'पट जोजन है अवध ते'
 में 'पट' नहीं पाठ 'त्रय' ही होना चाहिए जैसा कि पहले 'त्रय
 जोजन जो अवध ते' में आ चुका है ।

'चरित्र' के इस 'सूकरखेत' को आज सरकारी दुनिया नहीं
 जानती तो आश्चर्य क्या ? अभी तक तो
 टीका में सूकरखेत बहुत से विद्वान् भी इसको नहीं जानते ।
 कुछ भी हो, रामचरितमानस के एक पुराने
 प्रतिष्ठित टीकाकार की टीका है विवादग्रस्त इस दोहे की—

मैं पुनि निज गुण सन मुनी, कथा सु सुकरखेत ।
 समुझ नहीं तन बालपन, तन अति रहेउँ अचेत ॥

॥ दोहार्थ ॥ सोई कथा हमारे गुरुन को प्राप्ति भई है को जानि कहाँ
ते सोई कथा मैं अपने गुरुन ते सुनेउ है कथा सु कई सुष्ट कथा भर
शूकर कई जो सुष्टपदार्थ को उत्पन्न करे ताको शूकरखेत कही तहाँ सुष्ट
पदार्थ श्रीरामयशगुण चरित्र सो सत्संग उत्पन्न करतु है ताते सत्संग
शूकरखेत है तेही सत्सङ्ग में गुरुन ते सुनते सुनेउ है अथवा शूकरखेत
कहे बाराहक्षेत्र श्री अयोध्या के पश्चिम तीनि योजन है सरयू तीर तहाँ
सुनेउ है तब मेरी बाल अवस्था रहै अचेत दशा रहै तेही दशा में जस
कछु समुक्ति परेउ सो ग्रहण भयो किंतु शूकरखेत शूकर जो है जैसे भूमि
खोदत है जहाँ तहाँ तेसे मोंको बालपने में कछु समुक्ति परेउ कछु नहीं
समुक्ति परेउ सो ग्रहण भयो है ।

[रामायण गुलसीदासकृत सटीक, पृ० १०६]

टीकाकार अयोध्यानिवासी श्री महंत रामचरण जी ने कृपा
कर अपनी टीका का समय भी दे दिया है । लिखते हैं—

सम्मत अष्टादश मुभग सत्तरि अर्द्ध सप्ताह ।

रामचरण श्रनुराज तिथि पञ्चशुक्ल वैशाख ॥

हमारी दृष्टि में इससे सं० १८५० इसका रचना-काल निकलता
है । यह काल शेष सोपानों के रचना - काल से मेल नहीं खाता
फिर भी इस जन को यही काल ठीक जँचता है । शेष सोपानों
का क्रम से रचना-काल है—

१ : असी एक अठ दश सम्मत सावन पूर ।

अवध काट को तिलक भो रामचरण रति रूर ॥

२ : सम्मत सत्तर अठ दश असी अवध सिय घाट ।

रामचरण वनकाण्ड को तिलक पूर मति टाट ॥

४ : सम्मत दश अष्टादशी असी एक शुक्ल चार ।

। श्रीपम अन्त सु शुक्ल छठि रामचरण कहि पार ॥

- ५ : असी एक दश आठ शत भाद्र शुक्ल तिथि पौंच ।
अवधपुरी सुंदर तिलक रामचरण रति साच ॥
- ६ : सम्मत शत अष्टादशौ असी तीनि ऋतु खास ।
युद्धकांड मुसमास भो रामजन्म मधुमास ॥
- ७ : उत्तर कांड समाप्त भो मुमग जानकी घाट ।
रामचरण शुभ तिलक कृत जहँ सन्तन के ठाट ॥

‘रामचरण’ ने इस तिलक में जो ‘शूकरखेत’ का अर्थ किया है परिचारिका का मत उसको ध्यान में रख कर देखें यह कि उनके कुछ समय पश्चात् एक दूसरे महानुभाव ने इसकी टीका में लिखा है—

अब जो कोई पूछे कि भला तुम कहां पायो है ता पर कहत है कि पुनः पही कथा जो बांसु कीन्ह केरि काकमुद्युण्डहि दीन तिन्ह से पाश-वर्ण्य पाये ते भरद्वाज प्रति गाये सो कथा कहूँ से हमारे गुरु जी को प्राप्ति भई सो हम अपने गुरु जी से सुना कहा सुना शूकरखेत नाम वाराह-क्षेत्र जो श्री अयोध्या जी से पश्चिम भाग में श्री सरयू घाघरा को संगम है तहां पर अथवा शूकर नाम जो सुष्ठु वस्तु को करै सो को है संत सग सो सत् सग क्षेत्र में अपने गुरु से सुनी परंतु समुझी नहीं तस जस श्रीरामचरित्र मानस को स्वरूप है काहे ते कि तय वाल्यावस्था अति अचेत रहेई ।

[रामायणमानसप्रचारिका, पृष्ठ १२४]

विचारने की बात है कि इसका रचयिता स्वयं कहता है—

रामपुरी मंगलमयी देत सकल अहलाद ।

तहां प्रकट आचार्य मे स्वामी रामप्रसाद ॥१॥

श्रीमत्परमाचार्य है तुलसीदास सुखसार ।

श्रीमद्रामप्रसाद जी विदित तासु अवतार ॥६॥

तामु शिष्य के शिष्य हैं तामु शिष्य विख्यात ।
 स्वामी हरीप्रसाद ज्यहि देखि गर्व छुटि जात ॥७॥
 तामु शिष्य छहु मैं मयों नाम जानकीदास ।
 मानस की परिचारिका करन चहौं सुखरास ॥ ८ ॥
 भीमत् तुलसीदास पद बंदि सुमिरि सियराम ।
 मानस की परिचारिका करौं यथा अभिराम ॥ ९ ॥
 वर्ण स्वल्प आशय अमित अर्थ करै मन बोधि ।
 श्री मानस परिचारिका नाम धरो शुभ शोधि ॥१०॥

परंतु खेद है कि यह संकल्प पूरा न हुआ और प्रकाशन के प्रमाद से इसका नाम छप गया 'रामायणमानसप्रचारिका' । जो हो किसी संवत् के अभाव में इसकी रचना का ठीक समय जानना कठिन था । किन्तु सौभाग्य से 'भूमिका' में उसका दर्शन हो गया । भूमिका-लेखक श्री द्वारकादास परमहंस लिखते हैं—

प्रकट हो कि श्री भयोष्या जी में श्री महाराज रामप्रसाद जी की गद्दी पर जो महन्त श्री हरिडङ्गव प्रसाद जी हुए तिनके शिष्य श्रीजानकी-दास जी विख्यात रामायणी तिनहों ने यह टीका नाम मानसप्रचारिका सम्बत् १९३२ में किया ।

अतः स्पष्ट ही इसका रचना-काल सं० १९३२ वि० है । तो फिर पूछा जा सकता है कि यदि यही 'सूकरखेत' की परंपरा है और वस्तुतः 'सरयू-घाघरा-संगम' ही सोरों का संघर्ष तुलसीदास का अभीष्ट 'सूकरखेत' है तो आज फिर इतनी इसकी चिन्ता क्यों ? क्या कहीं से कुछ और का सौर घन गया है क्या ? जी । देखते नहीं हैं कि कहीं से कोई गरज उठी है कि—

सरयू-घाघरा संगम पर धाराद तीर्थ है और यहाँ पूस में स्नान के निमित्त मेला भी लगता है। गोंडा के गजेटियर में इसका उल्लेख नहीं है। हाँ, 'अयोध्या महारम्य' में इसका उल्लेख है। यह पुरातन संस्कृत में है, जिसका अंग्रेजी अनुवाद योसेफ कालिज के रामनारायण जी ने किया जो 'इंडियन एण्टिकवेरी' में सन् १८७५ ई० में छपा था। श्री एफ० एस्० ब्राउस ने अपने रामायणानुवाद का कुछ नमूना 'जनरल ऑव दि एशियाटिक सुसायटी ऑव बंगाल' में सन् १८७६ में छपवाया। उसमें उन्होंने प्रचलित मत के अनुसार सूकर-खेत का अर्थ सोरों (पटा) किया और उसकी व्युत्पत्ति भी की। किन्तु लाला सीताराम इससे असहमत रहे और उन्होंने १९०२ ई० में और पीछे भी लिखा कि रामायणवाला सूकरखेत संगम पर है। विनायकराय जी ने भी १९१५ ई० में अपनी रामायण की टीका में लाला जी का अनुसरण किया। ११७ पृष्ठ पर वे लिखते हैं—'सूकरखेत (सूकर = धाराद + खेत = क्षेत्र) धाराद क्षेत्र जो अयोध्यापुरी से १२ कोस पश्चिम की ओर सरयू नदी के किनारे है।'

स्व० पंडित रामचन्द्र शुक्ल ने अपने भ्रम का प्रतिपादन इन जोरदार वाक्यों में किया है—'मैं पुनि निज गुरु सन सुनी, कथा सो सूकर खेत' को लेकर कुछ श्रोग गोस्वामी जी का स्थान ढूँढ़ने पटा जिले के सोरों नामक स्थान तक सीधे पश्चिम दीदे हैं। पड़िले-पहल इस ओर इशारा लाया सीताराम ने अयोध्याकाण्ड के स्व-सम्पादित संस्करण की भूमिका में दिया था। उसके बहुत दिनों पीछे उसी इशारे पर दौड़ लगी और अनेक प्रकार के कल्पित प्रमाण सोरों को जन्म स्थान सिद्ध करने के लिए तैयार किए गए। सोरों उपद्रव की जड़ है 'सूकरखेत', जो भ्रम से सोरों समझ लिया गया। 'सूकरक्षेत्र' गोंडे जिले में सरयू के किनारे एक पवित्र तीर्थ है। यहाँ आस-पास के कई जिलों के लोग

स्नान करने जाते हैं और मेला लगता है ।" स्व० डा० श्यामसुन्दरदास ने भी शुक्ल जी को हाँ में हाँ मिलाई ।

इतना ही नहीं अपितु उपसंहार के रूप में इतना और भी—

संभ्रांत इतने भ्रांत ? स्व० छाला सीताराम ने सोरों की ओर इशारा नहीं दिया बल्कि इशारा किया सरयू घाघरा-संगम की ओर । छाला जी से पहले सूकरखेत का अर्थ सोरों ही किया जाता था जैसा कि माउस आदि के लेखों से स्पष्ट है । अपनी कल्पनाओं का तथ्य पर आरोप कर देना तो शुक्ल जी-सा योग्य व्यक्ति ही कर सकता है ।

[तुलसी का घर-बार, पृष्ठ २५६-७]

जी । 'लाला जी से पहले सूकरखेत का अर्थ सोरों ही किया जाता था' यह सोरों के धुरीण शोधक श्रीरामदत्त भारद्वाज जी का मत है । रही प्रमाण की बात । सो साहिबी सूकरखेत उसे भी यहाँ लख लें तो और भी अच्छा ।

तो इसी के आगे ही तो आपका निवेदन है—

जैसा कि माउस आदि के लेखों से स्पष्ट है ।

हो सकता है । परंतु इस 'आदि' की व्याख्या हो जाती तो तुलसी का परम कल्याण हो जाता । हाँ, हम जानते हैं कि आप राजापुर की अनुश्रुति का सहारा ले इसे कुछ और पीछे ले जाना चाहते हैं और कह सकते हैं कि सन् १८७४ ई० में भी 'सोरों' का उल्लेख हुआ था । किंतु स्मरण रहे कि वहाँ 'सूकरखेत' का नाम नहीं । तो तुलसी के नाते आप उसे सूकरखेत समझते हैं न ? ठीक । अनुश्रुति राजापुर की है अतः हम राजापुर के प्रसंग में उसकी जाँच करेंगे । अभी तो 'सोरों' के प्रेमियों से हमें इतना भर जानना है कि 'एटा' के गजेटियर में कहीं 'तुलसी' का नाम

क्यों नहीं। इतना ही नहीं 'सोरों' के विषय में उसमें जो कुछ लिखा गया है उससे तो कुछ और ही निष्कर्ष निकलता है। उसके कथनानुसार तो तुलसी के समय में वहाँ 'सीताराम' जी का मंदिर रह भी नहीं गया था। स्यात् कट्टर सिकन्दर लोदी ने उसे तोड़ दिया था। स्थिति कुछ भी हो, कैसी भी हो, पर किसी प्रकार किसी भी दशा में यह कहा नहीं जा सकता कि उक्त 'गजे-दियर' की दृष्टि में तुलसी का सोरों से कुछ लगाव भी है। क्यों ? हम सोरों की समस्त सामग्री से जानना चाहते हैं कि उसमें तुलसी का नाम क्यों नहीं। धाम और 'घरघार' की बात तो अभी अलग ही रहिए।

हाँ, तो प्राउस साह्य का 'सूकरखेत' सोरों है और प्राउस साह्य की ख्याति है 'मथुरा' के कारण। फलतः 'हिन्दी शब्द-सागर' में लिखा गया—

सूकरक्षेत्र—संज्ञा पुं० [स०] एक प्राचीन तीर्थ का नाम जो मथुरा जिले में है और जो अब 'सोरों' नाम से प्रसिद्ध है।

राष्ट्रचेतना के उदय के साथ इस 'सूकरखेत' का जो लगाव है वह तो समय पर स्पष्ट होगा। अभी जानिए यह कि उसी 'चरित्र' के साथ उसके पश्चात् ही 'माननीय विद्वान् प्रियर्सन का संकेत जी० ए० प्रियर्सन साह्य के भारतवर्षीय साहित्य के इतिहास से उद्धृत किया।' के

नीचे छपा दिखाई देगा—

श्री गोसाईं तुलसीदास जी।

इसी लेख के पृष्ठ ४ पर आप को पढ़ने को मिलेगा—

भक्तसिंधु और पृहद्वामायणमाहात्म्य ग्रंथों के अनुसार उनके पिता का नाम आत्माराम और माता का नाम हुलसी था। गोसाईं जी

हस्तिनापुर में जनमे थे। अन्य लेख से उनका जन्म चित्रकूट के समीप हाजीपुर एक ग्राम में हुआ था; लोग ऐसा भी कहते हैं कि जिला बाँदा में यमुना के तीर राजापुर एक ग्राम है वहाँ उनकी जन्मभूमि थी। बालकपन में वे सूकरखेत (सोरों) में रहे, जहाँ पहले पहल श्रीरामजी की भक्ति में रंगे गए।

[रामचरितमानस, रामदीन संस्करण]

भाउस-प्रियर्सन का यह साहिबी सूकरखेत अपना काम धीरे धीरे कर ही रहा था कि सहसा पंडित रामनरेश त्रिपाठी के मानस का विस्फोट हुआ और सबका ध्यान द्रष्टा का उदय राजापुर से उचटकर सोरों में जा लगा। सोरों 'रामचरितमानस' का 'सूकरखेत' ही नहीं रहा। नहीं वह, तो विपुल प्रमाण के साथ तुलसी का जन्म-स्थान भी बन गया। साहित्य के पारखी असमंजस में पड़ गए। तुलसी की पंक्ति सोरों में बैठती न थी और सरकारी पक्ष उधर को ही भारी पड़ रहा था। विकट स्थिति का सामना था। 'चरित्र' सूकरखेत साहिबी शासन में कमी का पीछे छूट गया था और 'साहिबी' सूकरखेत ही तुलसी का सूकरखेत माना जाता था। संयोग कुछ ऐसा जुटा कि एक दिन चलती रेलगाड़ी में इस जन को कुछ सूकरखेत के कल्पवासी यात्री मिले। उनके मुँह से जब 'चरित्र' सूकरखेत का पता चला तब तुरंत 'परिचय' का जादू उतर गया और सहसा 'पूरव' की सुधि हो आई। स्व० आचार्य शुक्ल जी से जब इसकी चर्चा हुई तब उन्होंने इसका समर्थन किया, उद्धार किया। उनके एक शिष्य श्रीभगवतीप्रसाद सिंह ने आगे चलकर इसपर एक लेख लिखा। फलतः 'सूकरखेत' की जिज्ञासा सबके सामने है

स्व० आचार्य रामचंद्रजी के समर्थन से जिस 'सूकरखेत' को धल मिला वह कभी दुर्बल न पड़ा। हाँ, भले ही कभी उसकी ओर से कोई आंदोलन न हुआ। लाला सूकरखेत या पक्ष सीताराम 'अवधवासी' तो सदा उसके पक्ष में रहे। सन १९३२ ई० में फिर उनका यह मत प्रकाश में आया। लिखते हैं—

इस जिले (गोंडा) के सरयू और घाघरा के संगम पर धाराह-क्षेत्र है। लोग कहते हैं कि इसी स्थान पर विष्णु जी ने धाराह अवतार धारण किया था। यद्यपि इस प्रतिष्ठा को प्राप्त करने के लिए अन्य तीन स्थान भी दावा करते हैं तथापि इसमें सदेह नहीं है कि यही सूकरक्षेत्र है जहाँ श्री गोस्वामी तुलसीदास जी ने रामायण की रचना अपने गुट से सुनी थी।

इसके बीच में पसका गाँव है जहाँ एक मन्दिर बना हुआ है और उसमें धाराह भगवान् की मूर्ति स्थापित है। इसी के निकट संगम है, जिसको त्रिमोहानी कहते हैं। यहाँ सरयू और घाघरा मिली है और पाँच भर यहाँ कल्पवास होता है, एवं पूर्णिमा को बड़ा मेला लगता है। दूसरी त्रिमोहानी केराघाट पर है जहाँ देवी और घाघरा का संगम है। यहाँ यमद्वितीया की भी स्नान होता है। इस जगह कलाहारी बाबा ने एक मन्दिर बनवाया है। उनका कथन है कि श्री हनुमान जी का जन्म-स्थल यही है।

[अयोध्या का इतिहास, पृष्ठ १४-५]

लाला सीताराम के प्रायः ६ वर्ष पश्चात् श्री रामनहोरी शुक्ल की शोध सामने आई और आपने भी 'पसका' का पक्ष लिया। आपने लिखा—

॥

वास्तव में सूकरखेत सरयू और घाघरा के संगमपर है। उसे आजकल 'पसका' या 'पसका संगम' कहते हैं। वहाँ अनुप्य के आकार

की वाराह भगवान की एक मूर्ति भी मन्दिर में स्थापित है। वहाँ न जाने कितने दिनों से पौष के महीने में मेला लगता तथा स्नान और कल्पवास होता है। फैजाबाद, गोंडा, बहराच आदि उत्तरी जिलों के लाखों यात्री वहाँ आते हैं। अयोध्यावासी ही नहीं अन्यत्र के भी रामा-मन्दी ध्यान साधु अधिक संख्या में वहाँ पौष में, महीने भर रहा करते हैं। रामानन्द-मत के अनुयायी अपने गुरु के साथ बाल्यावस्था में उस मत के प्रधान तीर्थ अयोध्या जी अयश्य गए होंगे और इसी सूकरखेत या वाराहक्षेत्र में उन्होंने कल्पवास-काल में या मेले के दिनों में वहाँ रहने पर श्रीराम-कथा सुनी होगी। इसलिए मानस में कथित 'सूकर-खेत' के सहारे सोरों (पृष्ठ) से मानसकार गौस्वामी जी का जन्म-संबंध स्थापित करना समीचीन नहीं, जैसा आरंभ में ही बतलाया जा चुका है, वहाँ तो श्री बंदन पाठक जी के छप्पय से कुंडलिया रामायण आदि के रचयिता अन्य ही तुलसीदास गुसाईं का जन्म लेना प्रकट होता है।

[वीणा, मई १९३८, पृष्ठ ४४७-८]

साथ ही पादटिप्पणी के रूप में इतना और भी स्पष्ट करते हैं—

(मानस की संतमन उन्मनी) टीका—जिसका उल्लेख आगे किया जायगा—में बालकांड पृ० २०४ में लिखा है—

तत्पश्चात् नैमिषवन के वाराह क्षेत्र नाम स्थान को साथ ही आए। तहाँ कुछ दिन रहे। वहाँ वाल्मीकि, अध्वारम इत्यादि—रामायण श्रवण कियो। उनकी कृपा करि काव्य-शक्ति आई। (इति वृहद्रामायण माहात्म्य नैमिषारण्य के वाराह क्षेत्र में जो अयोध्या के पश्चिम ओर है)

१८८९ में यही इस टीका से भी हमारे विचार की पुष्टि होती है।

[वही, पृष्ठ ५४८]

‘सूकरखेत’ की यह चर्चा चलती रही और श्री भगवतीप्रसाद श्री सिंह की शोध सिद्ध जी ने इसको कुछ ऐसा रूप दिया कि उसे मानस-पीयूष-कार ने इस रूप में उद्भूत किया—

नोट—३ गोस्वामी जी द्वारा मानस में निर्दिष्ट ‘सूकरखेत’ कौन है जहाँ उन्होंने अपने गुरुदेव से प्रथम-प्रथम मानस की कथा सुनी ?

जिज्ञासा का यहीं समाधान है—

श्रीअयोध्या जी के निकटवर्ती भूभाग में ‘सूकरखेत’ के नाम से प्रसिद्ध प्राचीन सूकरक्षेत्र गोंडा जिले में अयोध्या जी से लगभग तीस मील की दूरी पर उत्तर-पश्चिम कोण पर स्थित है। अवध-तिरहुत रेलवे की ‘कटिहार से लखनऊ’ जानेवाली प्रधान लाइन पर कर्नेलगांज स्टेशन से यह चारह मील उत्तर पड़ता है। यहाँ प्रति वर्ष पौष की पूर्णिमा को बड़ा भारी मेला लगता है और श्रीअयोध्या, काशी, प्रयाग, चित्रकूट, नैमिषारण्य एवं हरिद्वार आदि से साधुओं के अखाड़े भी पौष भर कल्पवास करने के लिए आते हैं। यह क्षेत्र पसका राज्य के अन्तर्गत है। मेला पसका से एक करलांग की दूरी पर लगता है। यहाँ एक मंदिर वराह भगवान् और वाराही देवी का भी है। घाघरा के बहाव की दिशा निरंतर बदलती रहने तथा प्रतिवर्ष बाढ़ के प्रकोप के कारण प्राचीन मूर्ति और मंदिर प्रायः लुप्त हो चुके थे। सी वर्ष से अधिक हुआ कि राजा नैपालसिंह जी ने नये मंदिर की स्थापना की। देवी भागवत में भी वराह भगवान् और वाराही देवी का उल्लेख आया है। यथा—

वाराहे चैव वाराही सैव सर्वाभया सती ।***।२५***।

पूर्वरूपं वराहं च दधार स च लीलया ।

पूजां चकार तां देवीं ध्यात्वा च घरणीं सतीम् ॥ ३३ ॥

[स्कंध ६, अ० ६] ।

सूकरखेत में दोनों की मूर्तियां स्थापित हैं। चाराही देवी या उत्तरी भवानी का मंदिर पसका की उत्तर-पूर्व-दिशा में स्थित है।

गोस्वामी जी का संबंध इसी सूकरक्षेत्र से था, इसका एक प्रमाण यह भी मिलता है कि सूकरक्षेत्र के मंदिर से मिली हुई एक बहुत प्राचीन कुटी है जो अपने आसपास की भूमि से बीस फुट की ऊँचाई पर स्थित है। कुटी के द्वार पर बरगद का एक विशाल वृक्ष है और पीछे एक उतना ही पुराना पांपल का। ये दोनों बाबा नरहरिदास (नरहर्यानंद) के लगाए कहे जाते हैं और यह कुटी भी उन्हीं की है। यह वहाँ के वर्तमान अधिकारी बाबा रामभवधदास ने बताया और संतसमाज में भी यही ग्याति है।

बाबा रामभवधदास नरहरिदास जी की शिष्यपरंपरा की दसवीं पीढ़ी में हैं। इनका कथन है कि इस गद्दी के संस्थापक श्री नरहरिदास जी की साधुता पर मुग्ध होकर उनके समकालीन पसका के राजा धीकतसिंह ने कुछ वृत्ति दी थी जो अब तक वैसी ही उनकी शिष्य-परंपरा के अधिकार में चली आती है। मेरे विचार में तो गोस्वामी जी के गुरुदेव की स्मृति भी अब तक उसी भूमि (वृत्ति) के कारण सुरक्षित रह सकी है, नहीं तो एक दो पीढ़ियों के बाद ही उसका भी चिन्ह मिट जाता। उस भूमि पर आज भी लगान नहीं लिया जाता। पसका राज्य के पदाधिकारी उपर्युक्त कथन की पुष्टि करते हैं। बुगिदास तथा भोक्ता दोनों की परंपरा अब तक अविच्छिन्न रूप से चली आती है।

गोस्वामी जी के पसका या सूकरखेत आने की बात इस प्रकार भी सिद्ध होती है कि बाबा वेणीमाधवदास, जो 'गोसाईं-चरित' के परंपरा से प्रसिद्ध रचयिता हैं, पसका के ही निवासी थे। 'शिवसिंह सरोज' तथा यू० पी० डिस्ट्रिक्ट गजेटियर, गोंडा डिस्ट्रिक्ट, दोनों इसकी पुष्टि करते हैं। 'संगर' ने स्वयं 'गोसाईं चरित' देखा था तभी तो वे लिखते हैं कि—

‘इनके (तुलसी के) जीवन चरित्र की पुस्तक श्री वेणीमाधवदास कवि पसका ग्रामवासी ने, जो इनके साथ रहे, विस्तारपूर्वक लिखा है । उसके देखने से इन महाराज के सब चरित्र गूढ़ होते हैं । इस पुस्तक में की ऐसी विस्तृत कथा को हम कहा तक वर्णन करें ।’

तुलसी या उनके परिचित किसी अन्य महानुभाव के जीवन से सघन आज तक किसी अन्य पसका गाँव का उल्लेख साहित्य के इतिहास में नहीं मिलता । डिस्ट्रिक्ट गजेटियर लिखता है—

One or two Gonda worthies have attained some measure of literary fame, Beni Madho Das of Paska was a disciple and companion of Tulsi Das whose life he wrote in the form of poem entitled the Goswami-Charita

District Gazetteer of Gonda By W. C Benett.

उपर्युक्त दोनों ग्रंथ ‘शिवसिंह सरोज’ और डिस्ट्रिक्ट गजेटियर’ उनीसवीं शताब्दी के अन्तिम चरण में उस समय लिखे गए थे जब ‘सूकरखेत’ की स्थिति एक प्रकार से सर्वमान्य होकर वर्तमान वर्गों के दुराग्रह से एक समस्या नहीं बना दी गई थी और न उनके लेखक विद्वानों पर, जिनमें एक अग्रज, महाशय भी थे, किसी प्रकार का साम्प्रदायिक अथवा वैयक्तिक स्वार्थों का दोष ही लगाया जा सकता है ।

इसके अतिरिक्त मानस की भाषा ही इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है कि अचक्षुष ही तुलसी ने अयोध्या के निकट अपने प्रारम्भिक जीवन का अधिकांश भाग व्यतीत किया था, क्योंकि किसी स्थान की भाषा उसी अवस्था में पूर्णरूपेण ग्रहण की जा सकती है ।

गाढ़ा जिले का सूकरक्षेत्र आज भी ‘सूकरखेत’ के नाम से ही, जिस रूप में उसका उल्लेख रामचरितमानस में हुआ है, प्रसिद्ध है । यह

यात बड़े मार्के की है। 'सोरो' 'शूकर' का अपभ्रंश हो सकता है, और वराहावतार का किसी कल्प में स्थान भी, किंतु उसे तुलसी का 'सूकर-खेत' कहना एक बहुत बड़ी साहित्यिक तथा ऐतिहासिक भूल है।

यह भी बता देना आवश्यक है कि उकार की मात्रा का प्रयोग आज भी पसका के रहनेवाले बोलने में बहुत करते हैं जैसा कि 'मानस' में भी है। जैसे कि राम, भरत, हत्यादि।

सूकरखेत को वराहावतार का स्थान सिद्ध करनेवाले मुख्य प्रमाणों में 'शूकरखेत' नाम के अतिरिक्त 'पसका' तथा 'घाघरा' नदी के नाम विशेष सहायक हैं। पसका = पशुका = वह स्थान जहाँ पशु रहते हैं।

= वह स्थान जहाँ भगवान ने पशुरूप धारण किया था = शूकर-क्षेत्र। अथवा,

पसका = पशुकः = पशु एव इति (पशुप्रधान) = कुत्सितः पशुः।

(कुत्सित पशु अर्थात् सूकर)

अथवा, भगवान शिव अधिक समय तक रसातल से न लौटे तब अनिष्ट की आशंका से ऋषियों ने यहाँ उपवास किया था जिससे इस स्थान का नाम 'उपवासकाः' पदा जो धीरे-धीरे पवासका, पासका, पसका हो गया। 'घाघरा' 'घुरघुर' शब्द का अपभ्रंश माना जाता है। प्रोधावेश में हिरण्माक्ष के बध के समय वराह भगवान बड़े ऊँचे स्वर से 'घुरघुर' शब्द करते हुए निकले थे, इससे नदी का नाम घाघरा पड़ा। (श्री भगवतीप्रसाद सिंह जी)

[मानस-पीयूष, द्वि० सं०, भाग १, पृष्ठ ५०५-७]

श्री भगवतीप्रसाद सिंह जी ने जिस कुटी का उल्लेख किया है उसके निर्माता 'नरहरिदास' थे और उन्हें पसका-राज्य से 'माफी' मिली थी इसमें कुछ विरोध विवाद नहीं।

नरहरि की भ्राति किंतु यह सत्य है कि उक्त नरहरिदास गोस्वामी जी के गुरु नहीं। हाँ, अग्रदास के

अखाड़े फें प्राणी हैं और फलतः हुए भी हैं उनके बहुत घाद में । इस समय इसकी जाँच चल रही है । आशा है इसके वर्तमान अधिकारी श्री जगदेवदास जी इसकी स्थिति को अधिक स्पष्ट कर सकेंगे ।

सच तो यह है कि इस क्षेत्र का महत्त्व अभी नहीं आँका गया है । हमारी समझ में इसको 'अयोध्या' संगम की महिमा और 'नैमिषारण्य' से अलग करके नहीं देखा जा सकता । दोनों के मध्य में इस संगम का संस्थान है । इसके विषय में टॉकने की बात है—

सरयू और घाघरा के संगम में दस कोटिसहस्र तथा दस कोटिशत तीर्थ हैं । उस संगम के जल में स्नान करके एकाग्रचित्त हो देव-ताओं और पितरों का तर्पण करे तथा अपनी शक्ति के अनुसार दान दे । फिर वैष्णव मंत्र से हवन कर के यज्ञिग्र होये । अमावस्या, पूर्णिमा, दोनों द्वादशी तिथि, अयन और वसन्तीपात योग आने पर संगम में किया हुआ स्नान विष्णु-लोक प्रदान करनेवाला है । विष्णुभक्त पुरुष, भगवान् विष्णु की पूजा करके उन्हीं की लीला कथा का श्रवण करते हुए विष्णु-प्रीतिकारक गीत, वाद्य, नृत्य तथा पुण्यमयी कथा-वार्ता के द्वारा रात्रि में जागरण करे । सत्पश्चात् प्रातःकाल विधिपूर्वक श्रद्धा से स्नान करके भगवान् विष्णु का पूजन करे और ब्राह्मणों को यथाशक्ति सुवर्ण आदि दान करे ।

['कल्याण' संक्षिप्त स्कंद-पुराणानुसृत, पृ० २६७]

'कथा-वार्ता' को 'कथा सो सूकरखेत' में क्यों न चरितार्थ देखा जाय ?

तो सोरों के प्रमाण के समीक्षण में उधर डा० माताप्रसाद गुप्त 'सूकरखेत' के प्रसंग में लिखते हैं—

आठवों प्रमाण इस तर्क के आधार पर है कि यदि सूकर (सोरों) खेत उनका जन्मस्थान नहीं था, तो तुलसीदास अपने बालपन में जब वे 'अति भवेत्' थे, वहाँ कैसे पहुँच गए। उत्तर में डा० गुप्त का मपन अधिकतर यह कहा गया है कि 'सूकरखेत' अयोध्या के निकट वह स्थान है जहाँ सरयू और घाघरा का संगम है, और जो भव पसका कहलाता है। प्रत्युत्तर में सोरों के लेखकों ने अपने नगर की प्राचीनता और तीर्थस्थानों में उसकी महत्ता विस्तारपूर्वक सिद्ध की है। इसमें सन्देह नहीं कि सोरों एक प्राचीन स्थान और तीर्थ है। प्रस्तुत लेखक ने स्वतः वहाँ के एक सुरक्षित स्थान में तेरहवीं शताब्दी विक्रमीय के इस प्रकार के लेख देखे हैं जिनमें सोरों-यात्रा का उल्लेख हुआ है। पस्कावाले 'सूकरखेत' की प्राचीनता कितनी है, निश्चयपूर्वक इस संबंध में यह कुछ नहीं कह सकता।

किंतु सोरों का प्राचीन नाम 'सूकरव' था, सूकरखेत नहीं। अपने विस्तृत प्रमाणों में सोरों के विद्वान् एक भी ऐसा नहीं दे सके हैं जिससे यह सिद्ध हो सके कि तुलसीदास के समय तक भी, यदि और पूर्व न सही, इसका नाम 'सूकरखेत' या 'सूकरक्षेत्र' था। 'सूकरक्षेत्र' के पक्ष के जितने भी प्रमाण हैं, वे सब के सब 'मानस' की रचना-तिथि से एक शताब्दी से भी अधिक बाद के हैं। इसका अपवाद केवल सोरों की उस सामग्री से मिलता है जिसकी परीक्षा पिछले अध्याय में हुई है, और जो उक्त परीक्षा के अनंतर सर्वथा अविश्वसनीय प्रमाणित हुई है। एक बात अवश्य है : इस बात के लिए प्रमाण यथेष्ट है कि कवि जिस समय अपने जीवन-प्रभात में ही माता-पिता से हीन और अनाथ होकर दीन और दुखी भटक रहा था, उस समय वह संतों के संपर्क में आया। ये संत रामभक्त थे, और इन्हीं के उपदेशों से उसे राम-भक्ति के लिए यथेष्ट प्रेरणा मिली। फलतः यदि सोरों ही प्रस्तुत उल्लिखित

‘सूकरखेत’ रहा हो, तो क्या यह समभव नहीं है कि संतों का यह समुदाय जिससे हमारे कवि को राम की शरण में आने की यथेष्ट प्रेरणा मिली, वही उस ‘सूकरखेत’ की यात्रा के लिए निकला हो—अथवा किसी ऐसे अन्य तीर्थ जैसे मथुरा-वृन्दावन की यात्रा के लिए निकला हो, जो उस ‘सूकरखेत’ से दूर न रहे हों, और उसी सिलसिले में उसने उस ‘सूकरखेत’ की भी यात्रा की हो।

[गुलसीदास वृ० सं०, पृष्ठ १५७]

कल्पना की छुदान का अन्त कहाँ ? आठवाँ वह प्रमाण है—

किसी चरित-लेखक ने राजापुर (बाँदा) को, किसी ने तारी को, किसी ने हाजीपुर (चित्रकूट) को और किसी निपाठीजी की उल्लेख ने इस्तिनापुर को गुलसीदास का जन्म-स्थान माना है। पर किसी ने इस शंका का समाधान नहीं किया कि गुलसीदास जब बहुत बालक और अति अचेत थे (यथा—

मैं पुनि निज गुरु सन सुनी कथा सो सूकरखेत ।

समुझी नहि तब बाल्यन तत्र अति रहेउँ अचेत ॥)

तब वे सूकरखेत कैसे पहुँचे । यदि यह मान भी लिया जाये कि वे मँगते के लड़के थे, घर से भीख माँगते हुए ठग-ठग निकल गए होंगे, तो इस प्रश्न का हल होना और भी कठिन हो जायगा कि काशी और प्रयाग जैसे निकटवर्ती शहरों और तीर्थस्थानों की अपेक्षा सूकरखेत में उनके लिए कौन सा विशेष आकर्षण था । सूकरखेत मँगतों का कोई खास अड्डा तो था नहीं, और राजापुर या तारी जैसे गाँव वालों ने तो शायद सूकरखेत का नाम भी न सुने होंगे ।

[गुलसीदास वृ० सं०, पृष्ठ १५३ : उद्धृत]

‘शंका’ और समाधान आपके सामने है और निर्णय आपके हाथ में। परन्तु आपको यहीं यह जान लेना होगा कि जिन ‘चरित-लेखकों’ का यहाँ निर्देश हुआ है वे चरितलेखक इसी साहिबी या अँगरेजी काल के प्राणी हैं। तुलसी के प्राचीन चरित-लेखक तो ‘जन्म’ की कौन कहे, उनके ‘बालपन’ की भी चर्चा नहीं करते और न जाने क्यों ‘होनहार बिरबान के होत चीकने पात’ को पीसा जाते हैं। फिर भी आज के समीक्षक इस पर ध्यान नहीं देते और इधर-उधर के जंजाल की जाँच कराते फिरते हैं।

हाँ, तो तुलसी के प्राचीन चरित-लेखकों ने एक स्वर से बालपन की उपेक्षा उनके बालपन की उपेक्षा की है, देखिए—
न, प्रियादास कहते हैं—

तिया सौ सनेह, बिनु पूछे पिता गेह गई,
भूली सुधि देह, भजे बाही ठौर आय है।
बधू अति लान भई, रिखि सी निफखि गई,
प्रीति राम नई, तन हाइ चाम छाप है।
मुनी जब बात, मानौ होइ गयी प्रात, वह
पाछे पछितात, तबि, ‘काशीपुरी’ घाय है।
कियो तहाँ पास, प्रभु सेवा लै प्रकास कीनौ,
लीनौ हृद भाव, नैन रूप के तिराय है॥

[भीमक्तमाल सटीक, पृष्ठ ७५९]

और। और भवानीदास तो और भी अद्भुत कला दिखाते हैं। देखिए सो सही, किस रंगमें कह जाते हैं—

भी हनुमंत प्रसंग सुम, प्रथम चरित विस्तार।

‘खेचो गोसाईं दरस रस, विदित सकल संसार॥

घस हो गया तुलसी का 'वालपन' क्या गृहस्थ-जीवन । हाँ,
राजा रघुराज सिंह ने कुछ साहस कर इतना अवश्य लिख
दिया कि—

राजापुर यमुना के तीरा । तुलसी तहाँ वसै मति धीरा ।
पंडित सकल शास्त्र विज्ञाता । विद्या में विश्वास अघाता ॥
भो विवाह थाई अब नारी । तासों अतिशय नेह पसारी ॥
छायो तियहिं लिखावन माई । करी न तुलसी तियहिं बिदाई ॥
नैहर हित तिरिया बिरक्षानी । तदपि न फस्यो वासु कटु मानी ॥
आप गये कछु काज बजारा । तन भाई छै मगिनि सिधारा ॥

[भीमकृतमाला, पृष्ठ ७८२]

फिर जो कुछ हुआ उसका किसी न किसी रूप में थोड़ा-बहुत
पता सचको है । निदान उसे छोड़ बताया यहाँ यह जाता है कि
उसके परिणामस्वरूप—

नारि बचन शर सम उर लागे । पूरव सकल पुण्य फल जागे ॥
तुलसिदास कह मानि गलानी । है सति है सति तिय तुव बानी ॥
बहुरे तुरत भूक की नाई । गे काशी तबि भवन गोछाई ॥
बिनती किय विश्वेश्वर पाहीं । रामभक्ति दीजे मोहिं काहीं ॥
गुरु नरहरिदास यहाँ तक तो कोई धात न थी । आपने भी
इसे चुपचाप पढ़ लिया । परंतु यह क्या ?
सूकर क्षेत्र गयो पुनि सोई । गुरु कियो तहं अति मुद मोई ॥
गुरु को अति सेवन तहं ठायो । रामायण अभ्यात्महि पायो ॥
तुलसीदास आय पुनि काशी । मे अनन्य रघुनाथ उपासी ॥
प्रश्न उठता है कि यह 'सूकर क्षेत्र' कहाँ है । 'काशी' छोड़
कर 'सूकर क्षेत्र' का यह प्रस्थान कैसा ?

'सूकर क्षेत्र' के विषय में तो नहीं, हाँ, गुरु के विषय में उक्त

शिष्यः अनंतानंद के, नरहरिदास मुनान ।

तासु कथा वर्णन करौ, अवधि अनंद निधान ॥ १ ॥

और कथा-वर्णन के उपरांत आप ही कह जाते हैं—

सोई नरहरिदास प्रभु, जाको सुयश प्रकास ।

जामु शिष्य जग विदित मो, स्वामी तुलसीदास ॥ २ ॥

[वरी, पृष्ठ ६२१]

उधर भवानीदास का कथन है—

पुनि भी अनंतानंद जी कुण्जदास पौहारि पुनि ।

भी अग्रदास रघुनाथ प्रिय गावत निनके जगत गुन ॥ १ ॥

[चरित्र, पृष्ठ ११]

कहने का तात्पर्य यह कि गोस्वामी तुलसीदास और अग्रदास श्री अनंतानंद के प्रशिष्य थे और चरित्र सूकरखेत का अछाड़ा 'अग्रदास' का 'अछाड़ा' कहा जाता है । इस जन ने संगम पर जाकर यह जानकारी प्राप्त की है । अभी इतना ही अलं है ।

हाँ, सोरों को जो साहिबी 'सूकरखेत' कहा गया है उसका अर्थ यह नहीं कि साहियों के पहले सोरों का 'सूकरखेत' से कोई

नाता ही नहीं था । नहीं उसका अर्थ इतना

सोरों का सूकरखेत ही है कि 'रामचरितमानस' के 'सूकरखेत' को 'सोरों' गौरांग प्रभुओं ने ही बनाया

है । उनकी शिक्षा के फलस्वरूप ही यह सोरों सूकरखेत तुलसी को लेकर खड़ा हुआ है । अन्यथा अतीत का परंपरागत कोई भी सच्चा सूत्र ऐसा हाथ नहीं लगता जिससे कि सोरों की यह कल्पना प्रकाश में आए । हाँ, अँगरेजी शासन में आने के पहले भी सोरों को 'सूकरखेत' कहा जाता था, इसका प्रमाण हमारे पास है जो घड़ल्ले से सत्रके सामने परीक्षा के लिए प्रस्तुत किया

जा सकता है और खुल कर कहा जा सकता है कि छोड़िए सोरों-सामग्री के जाल को और लीजिए 'सोरों' के पक्ष के इस पुष्ट प्रमाण को। साखी तुलसीदास के समकालीन वीरसिंह बुन्देल के राजकवि मित्र मिश्र की है। 'वीरमित्रोदय' के परिचय की आवश्यकता नहीं। उसी प्रामाणिक ग्रंथ का प्रमाण है। लिखते हैं—

अथ सूकरक्षेत्रमाहात्म्यम् ।

घराहपुराणे,

घराह उवाच ।

परं कौकामुरं स्थानं स्थानं कुब्जाम्नकं परम् ।

परं च सौकरं स्थानं सर्वसंसारमोक्षकम् ॥

यन संस्था मया देवि क्षुद्रधृताधि रसातलात् ।

तन भागीरथी गङ्गा मम शौचार्थमागता ॥

अधिक क्या संक्षेप में—

ये मृतास्तत्र सुभोगि क्षेत्रे सूकरके मम ।

तारिताः सर्वसंसारात् श्वेतद्वीपाय यान्ति ते ॥

[वीरमित्रोदय, तीर्थप्रकाश, पृष्ठ १७५].

फिर भी यह टाँक रखने की बात है कि व्यवहार में कभी इसका 'सूकरक्षेत्र' नाम नहीं जगा है और सदा प्रचार में इसका नाम 'सौकरं' वा ऐसा ही कुल रहा है जो आज 'सोरों' के रूप में विराजमान है। तुलसीदास के समय में भी वह 'सोरों' वा 'सोरुं' या ऐसा मानने में कदाचित् सोरों को भी कोई आपत्ति नहीं। यहाँ की एक विशिष्ट घटना की व्याख्या में स्व० श्री राधा-कृष्ण दास जी लिखते हैं कि नागरीदास—

वहाँ से श्रीजमुना जी का स्नान करके सोरुं में आकर रहे। यह स्थान जिला पट्ट में है। यहाँ बुढगंगा जी का स्नान किया। यहीं भग-

वान का श्री वाराहावतार हुआ है। हिरण्याक्ष को मारा है। इसका उपनाम उकलक्षेत्र और दूसरा शूकरक्षेत्र है।

[नागरसमुच्चय, जीवनचरित्र, पृष्ठ २१]

यदि ‘सोरो’ के उपनाम के रूप में ‘सूकरखेत’ की चर्चा रहती तो बात ही और थी। किन्तु आज की सोरो की सनफ तो स्थिति ही कुछ और है। हों या न हों, ‘तुलसी सोरो’ के हो रहें वस यही आज का संकल्प है। और साहित्य ? उसकी कुछ न पूछिए। उसकी वैज्ञानिक परीक्षा से भ्रमा कर डा० माताप्रसाद गुप्त लिखते हैं—

‘फलतः ऐसा लगता है कि सोरो के तुलसीदास और नंददास ने जो काम स्वतः नहीं किया उसके लिए उन्होंने अपने घेदों-भतीजों को और इन घेदों-भतीजों ने अपने दिव्य प्रशिक्ष्यादि को उपदेश कर दिया था, ताकि उनके दिवंगत हो जाने के बाद भी उनके जन्म-स्थान, माति-पाँति, वंश-परंपरादि का इतिहास केवल काव्य-संग्रहों, चरितों, भव्य प्रकार की कृतियों और वर्षफलों में ही नहीं, पुष्पिकाओं में भी सुरक्षित रहे।

[तुलसीदास तृ० सं०, पृष्ठ १२४]

कहीं अच्छा होता यदि यहीं उनका यह निर्देश भी गोचर हो जाता कि उनके प्राकट्य की तिथि भी समझ कर नियत कर गए थे [अन्यथा सं० १९९५ से ही उनका साक्षात्कार क्यों होता ? जो हो इसी सामग्री के चलचूते और कुछ सरकारी सुझावों के आधार पर श्री रामदत्त जी भारद्वाज का पक्ष है कि सोरो के अतिरिक्त दूसरा कोई स्थान तुलसी का ‘सूकरखेत’ हो ही नहीं सकता। ठीक है। परन्तु सच तो कहें आप के निजी प्रमाणों के अतिरिक्त कहीं आप को कुछ ऐसा उल्लेख भी मिला है कि कवि तुलसीदास सोरो गए भी थे ? जी। एन्हीं डा० गुप्त का यह भी निवेदन है—

फलतः भले ही अपने बालापन में अपने गुरु के साथ उन्होंने 'सूकरखेत' की—जिसे यदि एक बार सोरों के विद्वानों के अनुसार सोरों ही मान लिया जाय—यात्रा की हो, तो भी सोरों से तुलसीदास का कोई निकट का संबंध प्राप्त साक्ष्यों के आधार पर प्रमाणित नहीं होता ।

[तुलसीदास तृ० सं०, पृष्ठ १६१]

उद्घा में अधिक उलझने से लाभ नहीं । सीधी सी बात सम-सूकरखेत की देन करने की यह है कि तुलसी का 'सूकरखेत' से लगाव क्या ? सो तुलसीदास का कथन है—

जागवलिक जो कथा सुहाई । भरद्वाज मुनिवरहि सुनाई ।
कहिहौं सोइ संवाद बरानी । सुनहु सकल सजन सुखु मानी ।
संभु कीन्ह यह चरित सुहावा । बहुरि कृपा करि उमहि सुनावा ।
सोइ सिव काग भुमुंढिहि दीन्हा । रामभगत अधिकारी चीन्हा ।
तेहि सन जागवलिक पुनि पावा । तिन्ह पुनि भरद्वाज प्रति गावा ।
ते भोता बफता समसीला । सबदरसी जानहि हरि लीला ।
जानहि तीनि काल निज ज्ञाना । करतल गत आमलक समाना ।

यहाँ तक तो कथा का 'संप्रदाय' निश्चित रूप में चला । इसके आगे के क्रम का पता नहीं । हाँ, अति सामान्य रूप से कह दिया गया—

औरी जे हरिभगत सुजाना । कहहिं सुनहिं समुझहिं धिधि नाना ।
विचारने की बात है कि यह तो स्वयं तुलसीदास के समय की आँखों देखी बात है न ? तुलसी को इसी के बाद कहना पड़ा कदाचित् इसी से कि—

मैं पुनि निज गुरु सन मुनी कया सो सूकरखेत ।

जिज्ञासा प्रबल होती है कि 'पुनि' की पुकार क्या ? यदि इसका सीधा लगाव 'जागवलिक पुनि' और 'पुनि भरद्वाज' से

लगाया जाय तो कहंनो होगी कि इसके पहले 'पुनि गुरु' का विधान भी होता ही था, किन्तु प्रतीत होता है कि जानबूझ कर तुलसी ने इसे गोल कर दिया है, और 'औरौ जे हरिभगत सुजाना' में सबका समाहार कर लिया है। हमारी समझ में तुलसी का अभिप्राय यह है कि उक्त कथा को सुनने का अवसर तो पहले भी इसी 'कहिहि सुनिहि समुझहि विधि नाना' में मिल गया था, पर 'अति अचेत' होने के कारण उस समय वैसा कुछ समझ में न आ सका जैसा कुछ कि उसका अर्थ अब समझ में आ सकता है। किन्तु 'बालपन' का संस्कार व्यर्थ नहीं गया। प्रौढ़ होने पर उसके मर्म की जिज्ञासा हुई और फलतः फिर 'सूकरखेत' में गुरु जी से सुनने का संकल्प हुआ। किन्तु जैसा कि चाहिए उसका अर्थ अब भी समझ में न आ सका। कारण 'ओता' की कमी थी। भला जो कथा 'शाननिधि' ओता के लिए बनी हो उसको कोई मोहमस्त प्राणी कैसे समझ सकता है? फिर भी यदि कोई बक्ता किसी को कुछ समझाने पर तुल जाय तो फलतः ओता की समझ में कुछ आ ही जाता है। सुनिष न, तुलसी का ही यचन है—

ओता बक्ता शाननिधि कथा राम कै गूढ़ ।

किमि समुझौ मैं जीव बड़ कलि मल असित विमूढ़ ॥३०॥

तदपि कही शुर बारहि बारा । समुझि परी कहु मति अनुसार ।

और जब जहां तक 'मति' की गति है वहां तक कथा का बोध हो गया तब उसको 'सरल' करने की सूझी। फलतः निश्चय हुआ—

भापाबंध करवि मैं सोई । मोरे मन प्रबोध जेहि होई ।

बस फट बधि विवेक बल मेरे । तब कहिहौं हिय हरिक प्रेरें ।

‘मोरे मन प्रबोध जेहि होई’ से यह भी ध्वनित होता है कि तुलसी उस कथा का गान भर करना चाहते हैं। अब विचारणीय यह हो जाता है कि वास्तव में तुलसी के इस कथन का मर्म क्या है कि—

समुझी नहि तसि बालपन तब अति रहेउँ अचेत ।

क्या गुरु से ‘सूकरखेत’ में ‘बालपन’ में कथा सुनी गई और फिर ‘युवापन’ में उनसे कथा सुनने का अवसर नहीं रहा ? अब यदि यही बात है तो भली भाँति जाने बिना लिखने का संकल्प कैसा ? निदान हमारी समझ में तो परिपक्वता में ही ‘सूकर-खेत’ में यह कथा सुनी गई। ‘बालपन’ में तो वह संत-मंडली में जहाँ-वहाँ जिस-तिस भाव से सुनी गई थी। निदान ‘सूकरखेत’ को तुलसी का जन्मस्थान नहीं माना जा सकता।

४-राजापुर के तुलसीदास

राजापुर का तुलसीदास से कुछ ऐसा नाता जुट गया है कि लोग उसको तुलसीदास का जन्म-स्थान राजापुर का पक्ष तक मानने लग गए हैं। किंतु जहाँ तक इस जन को पता है इसका रहस्य कुछ और ही है। देखिए। राजापुर के ही एक रत्न श्री रामबहोरी शुक्ल जी ने कभी लिखा था—

इसके अतिरिक्त राजापुरमें उपाध्याय (सरयूपारीज) ब्राह्मणों का एक वंश है। उस वंश के लोग अपने को गोस्वामी जी के शिष्य श्री गणपति उपाध्याय का वंशज बताते हैं। गणपति जी के अधोदास, माधोदास और केशवदास ये तीन पुत्र थे। उन्हीं के वंशजों को, जो साम्प्रदाय कहलाते हैं, आज भी राजापुरके यमुना के घाट की उतराई की मद में ६८४) (छः सौ चौरासी रुपये) सालाना, चार किरतों में (पहले सरकारी खजाने से मिलता था और अब, डिस्ट्रिक्ट बोर्ड से) मिलते हैं। उन्हें राजापुर गाँव में ९६ (छयानवे) बीघा जमीन मुआफी में मिली है जिसमें राजापुर की बस्ती और बाजार का कुछ हिस्सा भी सम्मिलित है। राजापुर से यमुना जी पर नावों द्वारा गह्रा, तिलहन आदि बाहर, विशेषकर प्रयाग और उससे पूर्ववर्ती स्थानों को जाया करता है। प्रयाग जानेवाली प्रति नाव पर आठ आना और उससे आगे जानेवाली हर एक नाव पर एक रुपये माफीदारी इन लोगों को सदा से मिलती आई है।

इस मुआफ़ी को इस वंश के लोग परंपरा से सम्राट् अकबर की दी हुई कहते आते हैं। इसका कोई लिखित प्रमाण नहीं मिलता। कहते हैं वह ताघ्रपत्र जिसपर अकबर का लेख था बहुत दिन हुए भगड़ा होने पर इस वंश के लोग अपने साथ नयागाँव (चित्रकूट) ले गये। वहाँ भी १००, १५० बीघा की मुआफ़ी उन लोगों के पास है। बहुत से पुराने कागज कचहरियों में समय समय पर इस वंश के लोग जमा करते गये और कुछ तो आगे चलकर जो जिसके हाथ लगा शकता गया। उनका पता आजकल नहीं चलता। मुझे इस वंश के पंडित मुन्नीलाल उपाध्याय के पास जिनके ही अधिकार में गोस्वामीजी के हस्तलिखित 'मानस' का अयोध्याकांड रहसा है, केवल दो तीन पुराने कागज-पत्र जीर्ण-शीर्ण दशा में मिले हैं, इनमें से एक तो एम्ना के राजा श्री हिन्दूपति की सनद है। उसमें लिखा है कि—

श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा हिन्दूपति ब्रह्मदेव से
 ५० श्री उपाध्याय सीवाराम की सनधि करि दई पुरानी
 सनधि घर हुकुम आपर कसबा राजापुर में ५ आरी ५ उहा
 की राह रकम हाट पीट में पाइ आपु हीइ सो बहाल है
 हर हमेश पाये कोक आमिल मैमार जर्मादार मुस्तहिम न
 हीइ हुकुम हज़ूर फागुन सुदि ३ संवत् १८१३ मुकामि
 परना ।'

भंगरेजी राज्य के पहले बाँदा जिला बुंदेलों के अधीन था। उनकी वंशावलि के सभी राजा उक्त मुआफ़ी प्रदान करते आये हैं। इसका प्रमाण उक्त पंडितजीके पास बहुत ही जीर्ण कागज में उर्दू सनद की धारियाँ और जो कुछ लिखा है उससे भी मिलता है। बीच-बीच में वह कई जगह फट गया है इससे जो कुछ पढ़ा जा सका है उसकी प्रतिलिपि भीचे दी जाती है।

‘आमिलान हाल हस्तक्याल परगनै गहोरा सिरक
कालीजर सूबे इलाहाबाद के.....आगै प मदारीलाल
.....(गो)..... साई तुलसीदास जीके.....(व).....
स मैका महसूल साइरवातिहवा तिहाब.....जी वा
कलारी वा गुजर थी अमुना जी राजापुर अमले पर बमूजब
सनद बादशाही वा सूबेदारान वा राजा मुन्देलखंड.....है
सो सिरकार में हाल है सो हंसब मुवान के अमल सौ
मुजाहिम वा हूजे हरसाल नई सन मा गयी । ता० २१
सावन (१) सन् १२ ।

सन् १७१९ बमुकाम घाँदा ।

इस सनद पर एक कोने में डिस्ट्रिक्ट मैजिस्ट्रेट के हस्ताक्षर हैं,
जो बहुत धूमिल होनेसे पढ़े नहीं जाते और उनके ऊपर उर्दू में
लिखा है—

हुकुम हुमा २७ दिसंबर सन् १८४१ ।

इससे प्रकट होता है कि १८४१ में यह किसी मुकदमे में पेश हुई
होगी और डिस्ट्रिक्ट मैजिस्ट्रेट ने इसको विश्वस्त स्वीकार किया होगा
और उस तिथि की इसे लौटाने की आज्ञा दी होगी ।

मन की यज्ञ ठीक है । परंतु सबसे विकट पहेली तो है
इसके सन-संवत की न ? सो देखिए । उन्हीं
शुक्त जी का तर्क है कि—

ऊपर की बातों से यह स्पष्ट हो जाता है कि सन १२ (जो १७१२
होगा, क्योंकि नीचे ‘सन् १७१९ बमुकाम घाँदा’ किसी के उसको
प्रमाणित करने की तिथि जान पड़ती है ।) में सनद लिखने वाले ने
बादशाहों, सूबेदारों और मुन्देलखंड के राजाओं की पुरानी सनदें
पढ़ित मदारीलाल के पास अवश्य देखी होंगी । बादशाहों से, मुगल

वादशाहों का ही अर्थ लिया जायगा, क्योंकि छत्रसाल आदि बुन्देलों के पहले इस प्रदेश पर मुगलों का ही अधिकार था ।

[वीणा, वैशाख १६९५, पृष्ठ ५५०]

किंतु पता नहीं कि श्री शुक्ल जी 'सन १७१९ वमुकाम बाँदा' के 'सन १७१९' की शुल्ही को किस प्रकार सुलमा सकते हैं । कारण यह कि उनकी समझ में भी यह होगा तो ईसवी ही सन । फिर प्रश्न उठता है कि सन १७१९ ई० में बाँदा में अंगरेजी शासन कहाँ कि वहाँ अंगरेजी सन चालू हो गया । निश्चय ही इसके पढ़ने में उनसे कुछ भूल हो गई है । हमारी समझ में उन्होंने इसको कुछ का कुछ पढ़ लिया है । तो क्या यह संभव नहीं कि वास्तव में था तो १८१९ और आपने पढ़ लिया इसे १७१९ ? कारण कि उर्दू में आठ (८) का सात (७, ५) पढ़ा जाना कुछ बहुत कठिन नहीं । भ्रांति अथवा ग्रात्रस्मरण से ऐसा असंभव नहीं प्रायः संभव सा ही है ।

इस प्रकार श्री शुक्ल जी ने 'सन १२' पर भी विशेष ध्यान नहीं दिया है और प्रतीत होता है कि हिजरी महीना 'शायान' से अपरिचित होने के कारण उसे 'साधन (१)' पढ़ लिया है । भाव यह कि वास्तव में यह सन सम्राट का जुलूसी सन है और यह मास हिजरी सन का ८ वाँ महीना 'शायान' है ।

पूछा जा सकता है और पूछा जाना चाहिए भी कि तो फिर इसका महत्त्व क्या है ? नम्र निवेदन है कि इसी के पेट में सारा रहस्य है । पहले यह भली भाँति समझ अफ़वर द्वितीय लीजिए कि सन १८१९ ई० में दिल्ली के शासक मुगल सम्राट् अकबर द्वितीय थे । सन १८०६ से १८३७ ई० तक आप का नाम चला । हिजरी सन

में कह लें सन् १२२१ हि० से सन् १२५३ हि० तक आप की गद्दी रही । फिर आँख मुँद जाने पर आपका बेटा बहादुरशाह गद्दी पर बैठा और मरते-मरते तड़प कर कह गया—

मेरी कब्र पर कोई आए क्यों ?

कोई चार फूल चढ़ाएँ क्यों ?

जो किसी के काम न आ सका ।

वह एक मुश्त गुबार हूँ ।

भाव यह कि कुछ न होने पर भी मुगल बादशाह का मोल था और उसके नाम से बहुत से कार्य सधते थे । फिर दयनीय अकबर द्वितीय से यदि महनीय अकबर महान् का कार्य लिया गया तो इसमें आश्चर्य क्या ? आश्चर्य तो इसमें अवश्य है कि हमने अपने सारक 'महामुनि' को भी मुगल-भाषीदार बना दिया और न जाने किस तुलसीदास को महात्मा गोस्वामी तुलसीदास समझ लिया ।

जी । राजापुर की शोध आगे बढ़ी और सं० १९९९ वि० में 'श्री तुलसी स्म० सं० पाठशाला' के प्रधान-प्रमाण का पोल नाध्यापक श्री महादेव पाण्डेय जी ने 'तुलसी चरित' के रूप में कुछ सामग्री उपस्थित की । प्रस्तुत सामग्री के पृष्ठ 'घ' पर आपको पढ़ने को मिलेगा—

(कतिपय प्रमाण-पत्रों की एक शृङ्खला)

गोस्वामी जी के प्रधान शिष्य गनपतराम के वंशज अभी तक मौजूद हैं । तुलसीदास जी के नाम पर मिली हुई मुभाफी के हकदार ये ही होंगे हैं—वंशावली इस प्रकार है :—

(वंश-वृक्ष)

८-मुन्नीलाल

|

७-विधाम

|

६-भैरोदीन

|

५-हनुमानदीन

|

४-पंचमराम

|

३-ऊधो-माधो-केशव

|

२-शिवाराम-मदाराराम

|

१-गणपतराम ।

फहने का तात्पर्य यह कि राजापुर के इस प्रमाण के अनुसार तुलसीदास के समय से सं० १९९९ वि० तक कुल इस कुटुंब की ८ पीढ़ियां बीतीं। किंतु क्या है यह विश्वसनीय भी? आश्चर्य ही नहीं अचंभे की बात है कि डा० माताप्रसाद गुप्त सा हिसाबी डाक्टर इसकी अवहेलना करता है। कह लें, इस पर कुछ ध्यान ही नहीं देता और उलटे लिख बैठता है—

यहाँ पर जो उपाध्याय कुल है वह निस्सन्देह गणपति उपाध्याय का वंशज है, यह उन फरमान पट्टों आदि से भली-भाँति प्रकट है जो इन लोगों के पास सुरक्षित हैं। और इस कुल का संबंध तुलसीदास जी से रहा है, यह न केवल तुलसीदास के मंदिर, उनकी मूर्ति, तथा उनकी तथाकथित हस्तलिखित 'रामचरितमानस' की प्रति के उक्त वंश के अधिकार में होने से ज्ञात होता है, बरन् एक पट्टे से भी ज्ञात होता

है जिसमें तुलसीदास का नाम आता है। फलतः विरोधी साक्ष्यों के अभाव में यह भी मानने में विशेष कठिनाई न होनी चाहिए कि इस वंश के पूर्वपुरुष गणपति का संबंध किसी प्रकार से तुलसीदास से दिव्य-गुरु का था।

[तुलसीदास तृ० सं०, पृष्ठ ६०-१]

निवेदन है, ऐसा किसी प्रकार संभव नहीं दिखाई देता। हमें भूलना न होगा कि जिस पट्टे वा कागद में 'तुलसी' का नाम आता है उसी में उनके नाम के कुछ पहले किसी 'मदारीलाल' का नाम आता है जो उक्त उपाध्याय वंश के प्राणी बताए जाते हैं। हम देख ही चुके हैं कि प्रस्तुत उक्त 'वंशवृक्ष' में 'शिवाराम' और मदारीराम सहोदर और गनपतराम के पुत्र हैं। हम यह भी देख चुके हैं कि पं० मदारीराम के ३ भतीजे हैं। हमारी समझ में पं० मदारीराम के निधन पर उनका 'अंश' 'तिहावा-तिहवा' इन्हीं तीनों भतीजों में उक्त कागद के अनुसार बँट गया। हमने पहले भी कहा था—

इसमें जो अंश विशेष महत्व का है वह है '...साईं तुलसीदास के [.] समी का महसूल।' '...साईं' के पहले 'गो' लगा देने से गोसाईं तुलसीदास तो निकल आए परन्तु 'समी' के पहले 'वं' लगा देने से कुछ उलझन भी टपक पड़ी। श्री गुरु श्री रामवहोरी शुक्ल के इस 'वं' को ठीक नहीं समझते। उनकी दृष्टि में 'वंस' के 'स' के साथ 'वं' को जोड़ना ठीक नहीं है। 'स' 'समी' का अंश है, कुछ 'वंस' का नहीं। कारण उनकी दृष्टि में यह है कि 'वंस' का महसूल का प्रयोग प्रचलित नहीं। परंतु वस्तुतः ऐसा है नहीं। ऐसा प्रयोग आज भी प्रचलित है। 'मे' के साथ 'से' और 'मैं' के साथ 'का' का प्रयोग सदी बोली में आज भी होता है। यदि इसको 'समी' समझा जाय तो भी 'समी

का महसूल' स्पष्ट नहीं होता । 'वं' को जोड़कर जो 'वंस' किया गया है तो 'वं' जोड़कर 'वंस' भी किया जा सकता है । हमारी समझ में तो इस 'वंस' का महसूल' का अर्थ होगा मुआफी का महसूल । इससे जाना जा सकता है कि उक्त 'मुआफी' कभी गोस्वामी तुलसीदास को ही मिली थी और उनके 'वंश' को ही उनके शिष्य श्री गणपति उपाध्याय के वंशज भोग रहे हैं । इसके बारे में कुछ और कहना ठीक नहीं जैवता । कागद की जय तक पूरी पड़ताल न हो ले तब तक यों ही कुछ और दूर तक बुद्धि को दौड़ाना ठीक नहीं ।

[तुलसीदास, पृष्ठ ३१-२]

कागद की पूरी पड़ताल तो तब हो जब वस्तुतः उसमें कुछ राजापुर के पक्ष के समर्थन में जान हो, 'नहीं तो पोल खुल जाने पर पूछता फौन है ? किंतु तब भी अब पट्टा का प्रमाण क्या राजापुर की कलाई आप ही खुल जाती है । लीजिए, इस वंश का एक दूसरा पट्टा है । यह आप ही साखी भरता हैं कि वास्तव में इस वंश के 'सीवाराम' उपाध्याय हुए कब और पा क्या रहे हैं किससे क्यों ? अच्छा तो वह पट्टा है—

श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा भमान सिंह जू देव ये ते पं० श्री उपाध्या सीवाराम की सनधि कर दई जो आपर मौजे मझिगवा में कस्या राजापुर बसतु है ॥ आगे तें ये उहाँ की राह रकम हाटफेट की पाइ आप होइ सु पावै जाइ पुरानी सनधि घर हुकुम हाल कोऊ आमिलु में भार निर्मादर मुजाहिम न होइ हुकुम हजर पाँच सुदि १५ सं० १८१३ सु० बुधवारी ।

[तुलसीदास, तृ० सं०, पृष्ठ १४८-२]

तो क्या अब भी सिद्ध करने की आवश्यकता रही कि पं०

‘मदारोलाल’ के भाई पं० ‘शिवाराम’ वा ‘सीवाराम’ सं० १८१३ में विराजमान थे ? यदि नहीं तो पाठक स्वयं सोच लें कि इन लोगों के पिता पं० ‘गनपतराम’ क्या किसी भी दशा में गोस्वामी तुलसीदास के समकालीन माने जा सकते हैं ? ‘हाँ’ कहने का साहस फ़दाचिन् किसी प्राणी में हो ।

हाँ, हम जानते हैं कि ‘राजापुर’ के पास एक और भी फरमान की हकीकत फरमान है जिसके बारे में उक्त डा० गुप्त जी का निवेदन है—

फरमान फारसी में है, इसलिए उसका अनुवाद मात्र दिया जा रहा है ।

ठीक है । हम भी उसी अनुवाद का अनुगमन करना ठीक समझते हैं । सो है—

सही फरमान ता० २५ माह आबान इलाही सन् ३ यह है कि साहये खूया और इलाहाबाद के हाल और मुस्तकबिल (वर्तमान और भविष्य के) मुतसदी (अहलकारान) शाही इनायत के उम्मीदवार होकर जानें कि इस एक ऊँची वरुद गनपत ने हुजूर के दरबार में हाजिर होकर इस्तगसा दिया और फरियाद चाही है कि हुक्काम परगना गहोरा जकात व दूसरे उठा दिए गए सायरों (करों) की हलत में, जो कि हुजूर की सल्तनत में मुआफ़ है, मौज्जभ फिक्रमपुर (जिसका नाम पीछे राजापुर हुआ) के रहनेवालों से और परगना मजकूर के दूसरे रहनेवालों से वसूल कर रहे हैं, और उन लोगों की हालत में मुजाहिमत कर रहे हैं । चाहिए कि मामले की हकीकत को समझकर जिस तरह काम हो रहा है उसे न होने दें, ताकि परगने मजकूर के हाफिमों और आभिलों में से कोई भी उन कामों को जो मना कर दिए गए हैं न करने पाए और लालच में आ कर किसी फिस्म की बेजा भाँग न करें । इस यावत निहायत साकीद की जाती है

और जो कुछ हुक्म दिया गया है उसके खिलाफ न जावें। तारीख सदर मजकूर सन् इलाही।

[तुलसीदास, वृ० सं०, पृष्ठ, १४८]

इस 'फरमान' का यथार्थ मूल्य नहीं आँका जा सकता। 'ऊधो' और 'गनपत' को हम जानते हैं तो पुत्र और पिता के रूप में नहीं, जैसा कि यहाँ है। हाँ, पौत्र और 'पितामह' के रूप में, जैसा कि उक्त वंश-वृक्ष में है। और लोगों के कहने से यह भी मान लीजिए कि यह 'विक्रमपुर' 'राजापुर' ही है तो भी यह कैसे मान लें कि इसका कुछ 'तुलसी' से भी लगाव है? कहा जाता है कि इसमें 'इलाही सन् ३' का उल्लेख जो है। सो भी कुछ काल के लिए सत्य। परंतु उसका ईसवी सन हुआ १५८७। कारण यह कि सन् १५८४ के 'नवरोज' से इलाही सन् का आरंभ हुआ। इस प्रकार १५८४ + ३ = १५८७ सिद्ध हुआ और यह विक्रम संवत् घना १६४४। तो इसके आधार पर यह कहा जा सकता है न कि गनपत को सं० १६४४ में माफी मिली? परंतु 'ऊधो बल्द गनपत' का दरबार में जाना कब हुआ? कहा गया है कि सम्राट् आलमगीर के समय में। अर्थात् किसी भी दशा में सन् १६५८ के पहले नहीं। और अधिक से अधिक सन १७०७ तक।

किंतु हमारी समझ में यह ऐसा है नहीं। कारण यह कि एक तो 'मुहर' पर 'आलमगीर' के आगे दो (१) लिखा हुआ है और दूसरे इसकी 'नकल' की मुहर पर छाप है 'शाह आलम' की। इसी से हमारा कहना है कि यह आलमगीर
 आलमगीर द्वितीय द्वितीय की छाप है जिसके उपरांत कुछ समय पीछे शाह आलम बादशाह घना था। इस आलमगीर का शासन-काल है सन् १७२४ से १७५९

तक और शाह आलम का समय है सन् १७६१ से १८०६ तक । अतएव कोई कारण नहीं दिखाई देता कि हम इन दो तर्कों की अवहेलना कर क्यों इसे औरंगजेब के समय में सिद्ध समझें ? और स्थिति को देखने से समझ में तो ऐसा आता जान पड़ता है कि यह 'इलाही' भी कहीं मूल में 'जुलूसी' न हो । यदि कहीं ऐसा हुआ तो इस फरमान का समय आप ही हो जायगा सं० १८१४ वि० । अर्थात् उसी समय के आसपास जब मुद्दिलखंड के शासक 'पट्टे' या 'सनद' को पक्की करने में लगे हैं । ऐसी स्थिति में देखना यह होगा कि यस्तुतः फिर 'मदारीलाल' का संबंध किसी तुलसीदास से है क्या और स्वयं तुलसीदास यदि 'गोसाईं' हैं तो कैसे । उपाध्याय कुल से अभी कोई प्रमाण उनके कवि वा महात्मा होने का तो कहीं मिला नहीं । फिर इसका रहस्य क्या है ?

अपनी ओर से अधिक तर्क-वितर्क करने की अपेक्षा कहीं गोसाईं शासक अच्छा है यह धृता देना कि श्री गोरेलाल तिथारी के कथनानुसार—

इस समय ऐसे भगदों के कारण किसी राजा को भी चैन न था । संघ राजाओं का ध्यान अपनी रक्षा की ओर लगा हुआ था । राज्य-व्यवस्था की ओर किसी का ध्यान न था । पूने में भी राज्य-व्यवस्था कुछ अच्छी न थी । मुद्दिलखंड में मराठों की व्यवस्था कुछ ठीक थी, परंतु यहाँ भी एक नया 'राज्य' स्थापित हो रहा था । हॉसो के समीप ही गोसाईं लोगों ने बहुत सी सेना एकत्र की थी और वे मराठों को हरा कर एक स्वतंत्र राज्य स्थापित करना चाहते थे । गोसाईं लोगों का पहला राजा इन्द्रगिरि था । इसने अपनी सेना लेकर सं० १८०२ में मोठ परगने पर अपना अधिकार कर लिया । यहाँ पर गोसाईं लोगों

ने एक फिला भी बनवाया । अपनी सेना बढ़ाकर वे लोग आसपास का देश अपने अधिकार में करने लगे । थोड़े ही दिनों में उन लोगों ने ११४ गाँव अपने अधिकार में कर लिए । उस समय झाँसी में मराठों की ओर से नारोशंकर नाम के एक सरदार नियत थे । नारोशंकर ने गोसाईं लोगों को दबाने का प्रयत्न किया । संवत् १८०७ में उन्होंने गोसाईं लोगों को एक युद्ध में हरा दिया । इन्द्र गिरि को हारकर मोठ से भाग जाना पड़ा । मोठ से भागने पर इन्द्र गिरि इलाहाबाद गया और इलाहाबाद से वह अवध के वजीर शुजाउद्दौला के पास आया । इन्द्र गिरि बड़ा दूर-बीर पुरुष था । अवध के मन्दाव वजीर शुजाउद्दौला ने इन्द्र गिरि से प्रसन्न होकर उसे अपने यहाँ रोककर रखा लिया । मन्दाव शुजाउद्दौला इन्द्र गिरि का बड़ा सम्मान करता था और वह अवध के मुख्य सैनिक सरदारों में से था । इन्द्र गिरि की मृत्यु विक्रम संवत् १८०९ में हुई और उसके पश्चात् उसका चेला अनूप गिरि अवध में सेना का सरदार हो गया ।

[मुन्देलखंड का सक्षिप्त इतिहास, पृष्ठ २५०-१]

अवध में पहुँच कर 'अनूप गिरि' 'हिम्मतवाहादुर' बने और 'अनूप गिरि' होते होते अंत में हुआ यह कि—

हिम्मतवाहादुर ने संधिया की नौकरी छोड़ कर अली वहादुर के यहाँ सेनापति की नौकरी कर ली थी । अलीवहादुर की मृत्यु के पश्चात् यद्यपि यह उसी के यहाँ था पर मन ही मन अपना स्वतंत्र राज्य जमाने की चिंता में लगा हुआ था । इसी समय अंगरेजों ने मुन्देलखंड के भीतर से सेना भेजने का प्रबंध किया । हिम्मतवाहादुर तो यह चाहता ही था । इसने बात की बात में अलीवहादुर की नौकरी छोड़ कर शाहपुर जा कर अंगरेजों से विक्रम संवत् १८६० (४-९-१८०३) में संधि कर ली । इसी संधि से अंगरेजों ने इसे अपनी सहायता के

लिए सेना रखने को २० लाख रुपये की जागीर देने का वचन दिया और कुछ इलाका भी इसकी जागीर में छोड़ दिया। इससे इसका राज्य इलाहाबाद से कालपी तक हो गया।

[वही, पृष्ठ २८४]

अस्तु, भाँसी से अथवा तक जो 'गोसाई' की दौड़ लगी है और 'कालपी' से 'इलाहाबाद' तक जो 'गोसाई' को 'जागीर' मिली है वह पुकार कर कहती है कि 'राजापुर' के प्रसंग में कृपया इस गोसाई को न भूलें और कृपा कर यहाँ टॉक लें इतना और भी कि 'चरित्र' के ध्वनानुसार जब कवि गंग को अपने किए का फल मिल गया तब—

ताहि समै दिल्ली सुलताना । लागि जो लियौ हुतो बरदाना ।
दरस हेनु आयौ सच्चु पायौ । अति भेदा सादर सिर नायौ ।
दीन वचन मृदु बानी भाखी । वह संपदा त्रिहित तिन राखी ।

नगर बनारस को चहिय, लिखि कागद पर दाम ।
अंगिकार प्रभु कीजिए, आवै दासन काम ॥१॥
कह्यौ कि मै तुम पै प्रथम, कही हुती जो बात ।
सत्य सबे सोइ जानियै, यामें पाँच न सात ॥२॥
अन्न खर्व लौं द्रव्य है, उदय अस्त लौं राज ।
तुलसी जो निजु मरन है, तौ सब कौने काज ॥३॥

[चरित्र, पृष्ठ १२१-२]

अतएव हमारी स्थापना है कि प्रस्तुत प्रमाणों के आधार पर गिरि-गोसाई यह सिद्ध टहरता है कि वास्तव में राजापुर के उक्त उपाध्याय वंश का संबंध है इस गिरि-गोसाई से, कुछ महात्मा तुलसीदास से कदापि नहीं।

माफी, फरमान, सनद, पट्टा या जो कुछ कहें उस सब कुछ की छान-बीन से हमने देख लिया कि उक्त अयोध्याकांड 'गोसाईं' जी तो कुछ और ही सिद्ध हुए जा रहे हैं। अब देखना यह रहा कि वहाँ के उस कांड का रहस्य क्या है जिसके विषय में आज बड़े अभिमान से कहा गया है—

गोस्वामी जी ने अपने हाथों से रामचरितमानस की प्रतियाँ लिखी थीं जिसकी एक प्रति (अवशिष्ट अयोध्याकांड) आज भी राजापुर में उनके उपाधिकारी शिष्य के वंशजों के वहाँ सुरक्षित रखी है।

यहाँ तक तो रही भूमिका। अब आगे का इतिहास है—

इस समय यह पुस्तक केवल अयोध्याकांड ही शेष है। शेष जलमग्न हो गई है। इसके विषय में प्रामाणिक जनश्रुति इस प्रकार है—

गो० जी की हस्तलिखित रामायण के दर्शनार्थ अनेक राजा महाराजा पदाधिकारी भावुक भक्त साहित्यिक अम्बेपक आदि आया करते हैं। और यथासाध्य पुष्पांजलि के रूप में कुछ दक्षिणा भी चढ़ाते हैं। उस समय यह पुस्तक मंदिर (तुलसीदास की कच्ची कुटी) में रहा करती थी। लोभनश या अन्य किसी अज्ञात कारण से पुजारी एक दिन रामायण (संपूर्ण) लेकर रफूचककर हुआ। गोस्वामी जी के शिष्यों को रात में स्वप्न हुआ कि 'पुजारी पुस्तक चुरा कर भाग गया।' उन लोगों ने प्रातःकाल पुजारी को पकड़ने के लिए घोड़े से आदमी दौड़ाए। जिस समय पुजारी पुस्तक लिए हुए नाव पर बैठ कर गंगा पार कर रहा था ठीक उसी समय नाव लौटाने के लिए भेजे हुए आदमियों ने मल्लाह को पुकारा। पुजारी समझ गया और रामायण को गंगा जी के मध्य में छोड़ दिया। यह समाचार कालाकांकर के राजा

साहय को दिया गया । उन्होंने जाल छुड़वा कर पुस्तक निकलवाया । और काशीनरेश ने कुशल कारीगरों से उसका जीर्णोद्धार कराया । फिर भी ६ कांड इस प्रकार गल गए कि पढ़ने के लायक न रह गए । केवल अयोध्याकांड मध्य होने से बच गया था । छिन्न भिन्न कांडों को अपने पहाँ रखकर काशीनरेश ने अयोध्याकांड को एक ऐसे तरीके से बख में घेष्टित करा कर राजापुर भेजा जिसमें उनके गुरु काष्ठजिह्वा स्वामी का बनाया हुआ पद स्वर्णाक्षरों में अंकित है । यह घेष्टन अभी भी मौजूद है । पुस्तक में पानी के धब्बे और उसके सुधार के चिन्ह घने हुए हैं ।

[तुलसीचरित, पृष्ठ ३४-५]

इसके पहले इस कांड की जनश्रुति यह थी—

पावन तीरथराज से जोजन पांचेक दूर ।
 कालिंदी के दलिन तट मिलत राजापुर ॥
 तुलसीदास के वास को सो प्रसिद्ध असथान ।
 एक बार गोस्वामि जब फासी कीन्ह पयान ॥
 पूरन रामायन स्वकृत लिखि सोधी निज पानि ।
 गनपति निज शिष्यहि दई तासु प्रेम पहिचानि ॥
 गनपति जू के बंस में पुस्तक रही अनूप ।
 रक्षा कीन्हों यतन सों तासु शक्ति अनुरूप ॥
 साधु दुष्ट इक लै भगो पोयी अवसर पाय ।
 रक्षक पीछे देखि खल जल में दई बहाय ।
 जल से फाटत हेत जन कीन्हें यतन अपार ।
 एक अयोध्याकांड को तदपि भयो उद्धार ॥

[निवेदन : रामायण अयोध्याकांड]

घटना कैसी कुछ भी घटी हो पर पकड़ की बात है केवल
 अयोध्याकांड का पूरा वच रहना जो किसी प्रकार संभव नहीं
 दिखाई देता । स्मरण रखने की बात यह
 जनश्रुति की है कि इसके सभी पत्रे अलग अलग हैं ।
 अर्धसंभावना अतएव इसकी संभावना कैसे की जाय कि
 बीच में होने के कारण इसका एक कांड
 बच गया ? पानी में नीचे का भाग पहले डूबता है । साँची पत्रे
 काठ की पट्टियों के बीच में बैठन से बँधे रहते हैं । अतः किसी
 ग्रंथ का सर्वथा जलमग्न होना कठिन होता है । हम जानना
 चाहते हैं कि क्या उक्त तुलसी-हस्तलिखित कांड में कोई भी चिन्ह
 ऐसा है जिससे हम उसे अलग एक स्वतंत्र कांड न मान किसी
 'संपूर्ण' ग्रंथ का अंग मानें ? हमारी समझ में तो सभी
 दृष्टियों से उसकी वैज्ञानिक परीक्षा होनी चाहिए । कारण यह कि
 अंगरेजी शासन के पहले कहीं उसका कोई उल्लेख नहीं ।

हाँ, यहीं प्रसंगवश बता देने की बात है कि भाग्यवश
 हमारे सामने 'रामचरितमानस' की पुरानी
 राजापुर का सतकांड छपी एक ऐसी पुस्तक भी है जिसकी
 पाठ भूमिका है—

पहिले यही पोथी बहुत दफे छप चुकी है सो सब पोथी ग्राहकों के
 पास है सो सब पोथी प्रायः सबैत्र पाठ बनाया औ चौपाई कमती औ
 छेपक का कुछ विवेक नहीं है ॥ यह सब दोष युक्त पोथी हर दफे
 अधिक अधिक प्रसंग दे की छापे वाला ने छपा किया है ॥ यह सब
 प्रसंग के जाननेवाले लोगों के कहते सुना है कि छापे की पोथी कुछ
 काम की नहीं है सो यह पोथी बहुत तस्लास करने से भरतपुर के
 राज्य में कायस्थबुलकमलप्रकाशक लाला सूरजमल माधुर कायस्थ

ने अपने पाठ करनेके निमित्त राजापुर परगने में जाय, कों श्री गोस्वामी जी के वंश की प्रजा वास करती हैं उनको अनेक रूपों के साध्या और शारीर की सेवा कर कों श्री गोस्वामी जी के हाथ की लिखी पोथी सों प्रति अक्षर शोध कों पुस्तक अपना तैयार किया था ॥ सोई पोथी सों वर्तमान समय में छापा किया है ॥ और अधिक पाठ और प्रसङ्ग की रहने दिया है इस निमित्त कि सब लोग तुल्यबुद्धि ग्रह्या ने सृष्टि किया नहीं है । कथा निकाल देने सों हम कों लोग छोपी करते इस हेतु सों ॥ तथा क्षेपक दोहा सोरठा चौपाई छन्द जो सच्चे दोहा चौपाई के साथ मिल रहे थे उसको जानने के निमित्त अयोध्याकाण्ड पर्यंत स्पष्ट लिख दिया है तिसकी सङ्केत यथा इहा सों प्रसङ्ग के शेष में इहा साईं क्षेपक है ऐसा लिखा है आगे आरण्यकाण्ड सों क्षेपक दोहा चौपाई के आद्य में ०० और अंत में ०० यह चिन्ह दिया है तिस सों आप लोग विवेचना कर लेना और यह ग्रन्थ के मर्म जाननेवाले साधु सों हमारा वित्त है कि प्राचीन पाठ में हमारी भूल होय सो लिख को भेज दें तो हम बहुत आसानवन्त होवेंगे ॥ और जो धर्म हमने यह पोथी शोधनेके निमित्त किया है सो व्यर्थ न जाय ॥ इस निमित्त जो कोई इस पोथी कों देख कों दूसरी पोथी छापेंगे उसको यह पोथी छापने में भी आदर्श की पोथी निकालने में जो खर्च पड़ा है सो देना होगा ॥

अच्छा होगा यहीं इतना और जान लेना भी कि उक्त पोथी के मुखपृष्ठ के अंत में लिखा है—

श्री तिलकराम नाथराम भगत ने छपवाया

सम्बत् १८६६ मिति आषाढ कृष्ण ५ शुभ वार

सन १८४६ साज १५ आषाढ

इसमें तो सदेह नहीं कि उक्त 'भगत' जी को पोथी का यह रूप उक्त प्रकाशन, सन् १८९६, से पहले पाठभेद का कारण ही प्राप्त हो गया होगा और फलतः उक्त कथा ? माथुर जी को इसके और पहले 'राजापुर' जाना पड़ा होगा। स्वयं भगत जी ने राजापुर जाने का कष्ट क्यों नहीं किया ? यह भी एक विचारणीय प्रश्न है। समाधान में कदाचित् कहा जा सकता है इसका प्रधान कारण है—

उनको अनेक रूपों के साध्या और शरीरकी सेवा करनी । का भगत जीके यहाँ सर्वथा अभाव । परन्तु क्या यह पर्याप्त भी होगा ? हो वा न हो, किन्तु इतना तो प्रकट ही है कि इस प्रकार रामचरितमानस का एक ऐसा मुद्रित संस्करण प्राप्त हो गया जो अपने को राजापुर का शुद्ध पाठ घोषित करता है। परन्तु आपको यह जान कर आश्चर्य होगा कि इसके तथा राजापुर के वर्तमान अयोध्याकांड के पाठ में साम्य नहीं। सो क्यों ?

समाधान कुछ भी हो, परन्तु इतना प्रकट रहे कि इसमें प्रत्यक्ष ही कहा गया है कि—

राजापुर परगने में जायें वहाँ श्री गोस्वामीजी के वंश की प्रजा वास करती है ।

तो फिर इस 'वंश की प्रजा' का अर्थ क्या ? क्या इसमें उक्त 'गोसाईं राज्य' की भूलक नहीं ? जो हो, कहना अभी यह है कि इस लेख के पहले का अभी कोई ऐसा प्रमाण उपलब्ध नहीं जिससे राजापुर से तुलसीदास का संबंध जुड़ता हो। हाँ, रघुराज सिंह का उल्लेख रीवाँ-नरेश श्री रघुराज सिंह जी ने तुलसीदास को राजापुर का वासी अवश्य कहा है। किन्तु

उन्होंने भी इतने पर भी वहाँ की रामचरितमानस की प्रति का निर्देश नहीं किया है। एक अवसर पर उन्होंने एक ऐसे संत के विषय में कुछ लिखा है जो स्वतः तुलसीदास का अवतार माना जाता है। साथ ही प्रसंग भी वहाँ 'मानस' का ही है। परंतु फिर भी कहीं इसका कोई संकेत नहीं।

जी। आप न जाने किस आधार पर लिखते हैं—

सुनहु और गाया विमल, जेहि विधि रामप्रसाद।

हनुमत सौ रामायणहि, पढ्यो सहित अहलाद ॥२॥

बाई हफ दक्षिण ते आई। रामप्रसाद चरण शिर नाई।

कै शंका पूछ्यो यहि भौंती। लिखी जो सुंदरकावहि पाती।

श्याम सरोज दाम सम सुंदर। प्रभुमुजकरि कर सम दशकंधर।

इहां वीरता को नहिं खोजू। फौन हेतु कह श्याम सरोजू।

भवन एक अति दील सुहावा। हरिमंदिर तहें भिन्न बनावा।

रामनाम अंकित ग्रह, शोभा वरणि न जाय।

नव तुलसी के वृंद तहें, देखि हर्षि कपिराय ॥३॥

रह्यो शपथ रावण को ऐसो। रहै जगत में धर्म न कैसो।

लंका मध्य विभीषण मंदिर। राम नाम अंकित किमि सुंदर।

कियो युगल शंका जब बाई। रामप्रसाद सके न बताई।

संकटग्रस्त रामप्रसाद के उद्धार की कथा पर ध्यान दें। इसी के वाद कहते हैं—

राजापुर फहें सो चलि आये। संकटमोचन पद शिर नाये।

कियो तीनि व्रत हनुमत नेरे। अंतर्धान पवन सुत टेरे।

फदहु फवन हित करौ उपासा। रामप्रसाद कस्यो सहलासा।

समाधान कै शंका केरो। अवहीं देव बताय निवेरो।

तुलसी कृत रामायणौ, तुम सब देहु पढाय ।

तौ जनु दीन्हो दान जिय, पवनपूत कपिराय ॥

[भक्तमाला, पृष्ठ ९९५-६]

और यदि उस समय 'राजापुर' में कोई 'तुलसी-मंदिर' होता तो ? तो क्या इस समय राजापुर में 'संकटमोचन' के अतिरिक्त तुलसी का कुछ और था ? कैसे कहा जाय ? उधर तुलसी-मंदिर 'रामप्रसाद' जी का 'श्रीमहाराजचरित्र' तो कुछ और ही बोलता है और कमी भूल कर भी राजापुर का नाम नहीं लेता । हाँ, उसके अनुसार तो रामप्रसाद जी के इष्ट हनुमान हैं चित्रकूट के 'टीही' न कि किसी राजापुर के कोई 'संकटमोचन' । स्मरण रहे उन्हीं के विषय में कहा गया है—

परम सरिष्ठ इष्ट निज जानी । पूजन करहिं कर्म मन बानी ।

अति सनेह अर्चन जत्र करहीं । दग राखीय भेनि जल सरहीं ।

[श्रीमहाराजचरित्र, पृष्ठ ८०]

'चित्रकूट' का यश 'राजापुर' को क्यों मिला ? समाधान कौन करे ? सभी तो राजापुर के गहरे संस्कार से ग्रस्त हैं ? किंतु तो भी इतना तो मानना ही होगा कि इस 'राजापुर'-भक्ति का कुछ कारण है । राम-कृपा न सही, प्रभु-कृपा सही । कहीं न कहीं कारण तो अवश्य है । कृपा के बिना भला ऐसा कार्य किसी से सध सकता है ?

पता नहीं, 'आरातिवासी' श्री शिवनंदन सहाय जी को श्री सहाय की सृष्टि क्या गया कि उन्होंने कुछ ताड़ कर आशंका . तान ही तो दिया—

अतएव जिन कारणों से लोग राजापुर को इनका जन्मस्थान होना बताते हैं उनसे यह बात प्रमाणित नहीं होती। परन्तु राजापुर गोस्वामी जी को अपनाने की चेष्टा में बहुत तत्पर है। बहुत लोगों को निज पक्ष का प्रतिपादक बनाता जाता है और उसने अपने निकटवर्ती खटवारा ग्राम निवासी बलदेव कवि से अपने माहात्म्य की कविता में अपने यहाँ यमुना के तट पर गोस्वामी जी का 'आगार' होना कहलवाया है।

[भीगोस्वामी तुलसीदास, पृष्ठ ५.]

इतना ही नहीं अपितु और भी मजे की बात तो यह है कि खटवारा की राजापुर के एक नवीन खोजी श्री खानि अयोध्याप्रसाद पांडेय जी की खोज में—

अभी हाल ही में प्राप्त खटवारा निवासी श्री बलदेवप्रसाद जी कृत 'कानूनगोय कायस्थ पंशावली' में भी दुबों का वर्णन है। इस ग्रंथ के अनुसार तुलसीदास जी की अनेक पीढ़ियों पूर्व दुबे लोग भी कायस्थों के साथ राजापुर आए थे और राजापुर के सवाईनाले में आवादी हुए थे—

राय मनोहर के फछु दिन मेंह क्रम ते दुई सुत जाए ।
हेमराय अरु खेमराय हैं, प्रभु तेहि तेज बढ़ाए ॥
ते दोउ बन्धु बघेल राज संग देश गहोरा आए ।
बसे सवाईनाल यमुन तट, देहली पति बुलवाए ॥
हेमराय जगदीश कृपा ते, सनद शाह ते पाए ।
तेहि अवसर चौदह परगन के कानूनगोय कहाए ॥
तब ते मेरे पितामह लगि कोउ भूष मथो जोड़ जोड़ ।
शाह मुरफी बुन्देल अँगरेजहु, दिए सनद सोइ सोइ ॥

×

×

×

संग द्विवेदी ब्राह्मण जाए, कायस्थन के भाय कहाए ।

हेमराय की अनेक पीढ़ियों के पश्चात् महात्मा तुलसीदास जी के समय में फायस्य-कुलभूषण श्यामसुन्दर जी सम्राट् अकबर के कानूनगो तथा तुलसीदास जी के शिष्य थे और सम्राट् ने उन्हें तुलसीदास जी की सेवा के लिए नियुक्त किया था ।

मुनहु वंश अब श्यामसुन्दर के, कानूनगोय रहे अकबर के ।

रहे तामु गुरु तुलसीदासा, रामायण जिन्ह कीन प्रकासा ।

[जन-भारती, भाग १, पृष्ठ ४४-५]

किंतु 'राजापुर' के दुर्भाग्य से 'घघेलवंशागमनिर्देश' की साखी इसके अनुकूल नहीं । उसके रचयिता श्री युगलदास को इसका पता नहीं । हाँ, उसका निवेदन अवश्य है—

देश गुजरात ते नरेश संग आए यहाँ

पुस्ति यहु तिन्हें बीतीं कहाँ छौ गिनाइये ।

चैनसिंह मे दीवान अति मतिवान रास—

फलम सुवंश राय तिनको सुनाइये ।

लल्लू खास फलम कहाए नाम मंशाराम

भूपति अजीत बहु मान्यो सो जनाइये ।

कायथ प्रसिद्ध साधु मुमति अगाय तामु

वंश गिरिधारी छाल नाम जामु गाइये ॥

[भक्तमाला, पृष्ठ ११५७]

आश्चर्य तो यह देखकर होता है कि श्री बलदेवप्रसाद जी को इतिहास का इतना धोष भी नहीं कि 'शाह सुरकी' के बाद और 'बुन्देल' के पहले वहाँ किसी मुगल और पठान का भी शासन था अथवा नहीं । हाँ, उन्हें इतना पता अवश्य है कि 'तुलसीदास' श्यामसुन्दर के गुरु थे और श्यामसुन्दर थे अकबर के कानूनगो । हो सकता है । परंतु कोई कह तो दे कि उसके पास इसका कोई

पक्का प्रमाण अँगरेजी शासन से पहले का भी है कि वस्तुतः गोस्वामी तुलसीदास का निवास राजापुर था ? हमने वघेल-विभूषण रघुराज सिंह का उल्लेख पहले भी किया था । यहाँ फिर उन्हीं की भाषा में कहना चाहते हैं कि—

जौन काल भई तुलसीदास । रामतत्व कीन्हो परकास ।

तौने कालहि रहे गोसाईं । रखो न दूसर तिनकी नाईं ।

तैसहि अबहुँ गुणहु यहि काला । भक्त सरिस नहि भक्त विशाला ।

‘अबहुँ’ अर्थात् ‘श्री रामरसिकावली’ या ‘भक्तमाला’ की रचना भक्तराज (सं० १९२१ वि०) के समय । और ‘भक्त’ का संकेत है यह कि—

भक्तराज को अब चरित, वरणौ विमल विशाल ।

जाको छीतदास अस, नाम अहै यहि काल ॥१॥

राजापुर यमुना तट प्रामा । तहाँ जन्म लीन्हो मतिधामा ।

[भक्तमाला, पृष्ठ १०६६]

स्मरण रहे इसी रघुराज सिंह ने तुलसीदास के विषय में कहा था—

राजापुर यमुना के तीरा । तुलसी तहाँ बसै मतिधीरा ।

क्यों ? यसै क्यों ?

तो राजा रघुराज सिंह की गणना यद्यपि चरित्र धारा के भीतर ही होगी तथापि यह भूलकर भी भूलना न होगा कि वास्तव में राजा साहिब साहिबी प्रभाव के प्राणी हैं । तो भी यह तो कहने की बात हुई । समझने की बात यह है कि इन्हीं राजा साहिब के कथनानुसार राजापुर में—

एक समय नागा बहु आए । भक्तराज तिन काँहें टिफार ।

सरानाम सब भौंति समेटे । मिली न लकरी एकहु जेटे ।

अंगरेजी लकरी एक ठामा । रहीं यत्न सों धरीं छलामा ।
 नागा फह्यो कहहु लै आवैं । रामदूत हम नाहिं डेरायैं ।
 यदपि भक्त वरज्यो तिन काहीं । लै आए लकरी भय नाहीं ।
 वरज्यो साहेब के चपरासी । नागा दीन्ह्यो मारि निकासी ।
 चपरासी साहेब फिरियादे । दौरे पकरन हेतु पयादे ।
 भक्तहि पपरि गए लै बाँदा । बोख्यो साहेब अति मदमादा ।
 चपरासी माख्यो कहि हेतू । खनि जैहै तुव सकल निकेतू ।
 भक्त फह्यो हम कह्यु नहिं जानैं । रघुपति शासन सब थल मानैं ।
 तन कुरसी ते तुरत उठि, साहेब क्रोध अचेत ।

मारन धायो भक्त को, लै कर में यक बेत ॥ ३ ॥

त्रेद्विषण ताहि पटक कोठ दीना । परयो विसंज्ञ भूमि दुख भीना ।
 बीबी रोवन लगी पुकारी । हाय हाय भो सभा मँझारी ।
 परी भागवत पग तब बीबी । रह्यो न होख सम्हारन नीबी ।
 भक्त फह्यो साहेब नहिं मरि है । जो प्रतिपाल साधु को करि है ।
 साहेब उठ्यो दंड दुइ माहीं । दोठ कर गह्यो भक्त पद फाहीं ।
 पुनि कौन्यो अतिशय सत्कारा । चंदा करि धन दियो अपारा ।
 भक्त लौटि राजापुर आए । साधुन के उर आनंद छाए ।
 बसु दशदश चौरासी साला । धनुषयन्त्र तब कियो विशाला ।
 तामें अनुभव कियो महाना । मुकुट तेज तिनको दरशाना ।
 तन ते राम रूप नित करहीं । करि साँफी आनंद उर भरहीं ।

[भक्तमाला, शृङ्ख १०६६-७]

भक्तराज' के इस 'चरित्र' में हमने जो कुछ पढ़ा है यह है कि यहीं से सरकारी चंदे से कुछ राजापुर में होने की नींव पड़ी । आश्चर्य नहीं यदि किसी दिन कहीं यह राजापुर पर साहिबी पढ़ने को मिल जाय कि वास्तव में भक्तराज छीतूदास ही आज राजापुर के तुलसी

मंदिर में श्री तुलसीदास की 'मूर्ति' के रूप में विराजमान हैं। किंतु यह तो कल-की बात छहरी। आज तो 'नागा' लोगों का 'लकरी'-कांड सामने है न ? सो ये नागा लोग यदि गोसांई अनूप गिरि किंवा राजा हिम्मतबहादुर के 'वर्ग' के हों तो इसमें आश्चर्य क्या ?

राजापुर के तुलसीदास का पता अँगरेजी शासन के पहले इस जन को कहीं नहीं मिला। और तो और, भवानीदास ने भी कहीं राजापुर का संकेत नहीं किया। हाँ, एक स्थान का निर्देश उसमें अवश्य है जो यमुना-तट पर चित्रकूट से दिल्ली की यात्रा में पड़ा था। किंतु उसकी संगति स्यात्, 'तिकवाँ' से ठीक बैठती है। कारण कि उसके उपसंहार में कहा गया है—

देखि सांचिली प्रीति को, अमित अनुग्रह कीन्ह ।

प्रतिमा राखे बल्लभहि, लखि उपासना दीन ॥

[चरित्र, पृष्ठ ७१]

और इस 'अमित अनुग्रह' का पात्र था—

जमुना तट वासी नृप मुखरासी आगे आयौ लेना ।

आदर बहु कीन्हो अति लै लीन्हो कहत दीन है बैना ।

[वही, पृष्ठ ७२]

हमारी समझ में इसका मेल भूपण के इस कथन से आप ही हो जाता है—

द्विज कछौब कुल कस्यपी रतनाकर सुतधीर ।

घसत त्रिविक्रमपुर सदा तरनि तनूजा तीर ॥ २६ ॥

वीरवीरबल से जहाँ उपजे कवि अरु भूप ।

देव विहारीश्वर जहाँ विश्वेश्वर तद्रूप ॥ २७ ॥

[शिवराज-भूषण, पृ० ८]

निदान राजापुर का यहाँ संकेत नहीं। कहाँ है, कोई कह तो दे कि उक्त घड़े (सं० १८८४) के पहले का राजापुर-माहात्म्य क्या है और क्या है उसमें योग किसी राजा महाराजा वा सेठ-साहूकार का। अभी तो 'राजापुर' की प्राचीनता ही संदिग्ध है। सरकारी दृष्टि से तो तुलसीदास के जन्म के समय 'राजापुर' की सत्ता ही न थी। ध्यान दीजिए। घाँदा-गजेटियर की कही बात है कुछ और ही। अनुवाद डा० माताप्रसाद गुप्त का है इस प्रकार—

कहा जाता है कि अकबर के शासन-काल में (सं० १६१३ से १६१२ तक) एक सत, जिसका नाम तुलसीदास था, और जो सोरों, सहस्रल कासराज, जिला एटा का निवासी था, यमुना-तट के उस जंगल में आया जहाँ इस समय राजापुर आबाद है, और वहाँ पर ईश्वर-प्रार्थना और ईश्वर ध्यान में दक्षचित्त रहने लगा। उसके पुनीत आचरण से प्रभावित होकर अनेक उसके अनुयायी हो गए, जो उसके समीप रहने लगे, और जब उनकी संख्या और बढ़ी वे व्यापार और धर्माचरण में लगे। [वे वे ही तुलसीदास थे जिन्होंने 'रामायण' की रचना की, और कस्ये में उनका मकाम अब भी दिखाया जाता है। यह वस्तुतः एक कच्ची इमारत थी, किंतु अब पुनर्निर्मित हुई है और इसमें एक स्मारक और एक किंचित् सज्जित प्रति 'रामायण' की है। स्मारक के साथ थोड़ी सी मुभाफी प्राप्त है, किंतु इस समय के मुभाफी-दार अनपढ़ और मगढ़ालू हैं, और आदरणीय कवि की धार्मिक पवित्रता तथा उदारता की उन भावनाओं को प्रसार देने के लिए कोई प्रयत्न नहीं करते हैं जिनका उपदेश कवि किया करता था। उक्त स्मारक में एक प्रस्तर मूर्ति भी है, जो कवि की मूर्ति कही जाती है, और जिसकी उत्पत्ति दिव्य बताई जाती है, और यह कहा जाता है कि यह मूर्ति राजापुर के निकट बालू में गड़ी हुई प्राप्त हुई थी। स्थानीय जनश्रुति

कहती है कि तुलसीदास का परिचय 'राजापुर से उस महेवा गाँव के एक ब्राह्मण घर में विवाह के कारण हुआ जो सहस्राल सिराधू-जिला इलाहाबाद में है ।'] राजापुर में कुछ ऐसी विचित्र 'प्रथाएँ' प्रचलित हैं जो तुलसीदास के उपदेशों से निकली हैं : कोई भी पत्थर या ईंट का मकान बनाने नहीं पाता, घनी से घनी लोग भी कबो मकानों में रहते हैं, केवल मंदिर ईंट के बनते हैं, नाई कस्बे में आयाद नहीं होने पाते, और बेदियों के अतिरिक्त दूसरी कोई नर्तकियों की जाति उसमें रहने नहीं पाती । कुम्हारों के लिए भी मकान बनाकर रहने के विषय में प्रतिबंध है और तमाम घड़े और मिट्टी के बर्तन बाहर से आते हैं । ये नियम अब अवश्य ही इतने ढीले हो गए हैं कि केवल तुलसीदास के मकान के पास-पड़ोस तक सीमित माने जाते हैं ।

[तुलसीदास, तृ० सं०, पृष्ठ १५८-९]

इस अवतरण के संबंध में ध्यान देने की बात है कि उक्त डा० गुप्त की भाषा में—

गजेटियर के दो संस्करण हमें प्राप्त हैं—एक सं० १९३१ में और दूसरा सं० १९६६ में प्रकाशित, और इन दोनों में राजापुर की उत्पत्ति का इतिहास देते हुए तत्संबंधी स्थानीय जन-श्रुतियों का उल्लेख किया गया है । अंतर इतना ही है कि सं० १९३१ वाले संस्करण की कुछ बातों के अतिरिक्त कुछ और बातों का उल्लेख भी सं० १९६६ में प्रकाशित संस्करण में किया गया है । प्राचीनता के आधार पर दोनों अंशों को उद्धृत करते समय वह अंश जो सं० १९६६ में प्रकाशित संस्करण में बढ़ाया गया है वगैरे कोष्ठकों के अंदर रखा गया है और शेष जो सं० १९३१ का है कोष्ठकों के बाहर रहने दिया गया है ।

[वही पृष्ठ, १५८]

तात्पर्य यह कि सं० १६३१ में यह घटाने की आवश्यकता नहीं रही कि राजापुर के 'तुलसीदास' हैं कौन। हाँ, सं० १९६६ में इसकी आवश्यकता अवश्य आ पड़ी कि यह भी लिख कर प्रकट वा पुष्ट कर दिया जाय कि वस्तुतः यह तुलसीदास है कौन। फिर तो इशारे से काम नहीं चला। उसका कच्चा चिट्ठा भी सधके सामने आ गया। परंतु समझ में नहीं आता कि तत्कालीन भाषीदार को कोसा क्यों गया है। सं० १९३१ में ही कवि-कीर्तन के लिए क्या किया जाता था? अचरज की बात नहीं तो और क्या है? क्या यह सच है कि—

राजापुर में कुछ ऐसी विचित्र प्रथाएँ प्रचलित हैं जो तुलसीदास के उपदेशों से निकली हैं ?

यदि हाँ, तो प्रमाण मिलना चाहिए न ? हमारी समझ में तो यह भी संकेत करता है कि वास्तव में राजापुर का तुलसीदास कोई शासक तुलसीदास है, ऐसी नीति उसी की चलाई हो सकती है, किसी भक्त तुलसीदास का इससे नाता क्या ? है कहीं अन्यत्र भी किसी कवि वा संत का चलाई हुई ऐसी प्रथा ? या सब कुछ 'तुलसीदास' के ही लिए संभव है ?

५—तुलसी का जन्मस्थान

‘वार्ता’ की ‘भावप्रकाश’ टीका में श्री हरिराय जी ने जो ‘और सो वे पूरब में ‘रामपुर’ गाम में जन्मे’ लिख दिया है उसके ‘पूरब’ और ‘रामपुर’ के सहारे हमने यह देखने का प्रयत्न किया था कि इसकी संगति ‘सोरों’ से नहीं, हाँ, वार्ता का प्रमाण ‘अयोध्या’ से अवश्य बैठ सकती है और उसके आधार पर कहा जा सकता है कि ‘रामपुर’ अर्थात् ‘अयोध्या’ ही नन्ददास का जन्म स्थान है। कारण यह कि ‘वार्ता’ की भाषा में ही ‘अयोध्या’ ‘ग्राम’ है और है वह ‘पूरब’ में भी। साथ ही वहीं यह भी स्फुट किया गया था कि ‘वार्ता’ के ‘सो वे नन्ददास और तुलसीदास दोइ भाइ हते’ का सीधा और सच्चा अर्थ यही होगा कि तुलसीदास और नन्ददास सगे भाई थे, सहोदर थे। अतएव उसी के आधार पर यहाँ इतना और भी निवेदन कर दिया जाता है कि यदि यह ठीक है तो सामान्यतः तुलसीदास जी का जन्म-स्थान भी अयोध्या को मान लेने में कोई क्षति नहीं। कारण कि प्रायः सहोदरों का जन्म स्थान एक ही हुआ करता है। परंतु हमारा आप्रश्न कुछ ऐसा नहीं ‘वार्ता’ की बात आप को जँचे तो अच्छा और न जँचे तो और भी अच्छा। हमें उसके प्रमाण पर भरोसा नहीं। हमारी उसकी यथार्थता में आस्था नहीं। उससे किसी का जी भरे तो छोड़ क्या ?

हाँ, तो निवेदन यह करना था कि चलते-छाते में कभी इस जन ने भी 'तुलसीदास' लिख वा बोल जन्मस्थान का संकेत दिया था और उसका प्रकाशन भी किसी 'मित्र' की कृपा से किसी 'शक्ति कार्यालय' से हो गया था। उसमें कहीं प्रसंगवश कहा गया था—

तुलसीदास ने अपनी जीवनी को सूत्ररूप में एक ही घनाक्षरी में इस प्रकार व्यक्त करने का यत्न किया है—

बालपने सूखे मन राम संमुख भयो,
राम नाम लेत मोंगि खात टूक टाक हौ।
पखो लोफ-रीति में पुनीत-प्रीति रामराय,
मोह बस बैठो तोरि तरक तराफ हौ।
छोटे छोटे आचरन आचरत अपनायो,
अंजनीकुमार सोख्यो राम पानि पाक हौ।
तुलसी गुसाईं भयो मोडे दिन भूलि गयो,
ताफो फल पावत निदान परिपाक हौ।

[हनुमान बाहुक, छंद-४०]

इसमें 'बालपने', 'लोफरीति' अंजनीकुमार और 'गुसाईं भयो' आदि विशेष विचारणीय हैं। तुलसी के बालपन का सूकरखेत से जो संबंध रहा है वह मनमानी शोध की कृपा से आज और भी विकट हो उठा है, और पक्ष-विशेष का तो आग्रह ही यही है कि यही 'सूकरखेत' किंवा 'सोरों' तुलसीदास का जन्मस्थान भी है। सोरों की ओर से जो प्रमाण लाए गए थे उनकी प्रामाणिकता तो जाती रही और उनकी साधुता में भी बहुतों को संदेह हो गया। उधर अवध के सूकरखेत को लेकर जो 'मूल गुसाईं-चरित' बना था वह भी यनावटी ही निकला। उसको भी लोग स्वतः प्रमाण नहीं मानते। तुलसीदास स्वयं इस संबंध में मौन हैं, अपवा कुछ कहते भी हैं तो यही—

घरम के सेतु जग मंगल के हेतु भूमि
 मार हरिवे को अवतार लियो नर को ।
 नीति और प्रतीति प्रीति-पाल चालि प्रभुमान
 लोक वेद राखिवे को पन रघुवर को ।
 बानर विभीषन की ओर के कनावड़े हैं,
 सो प्रसंग मुने अंग जरै अनुचर को ।
 राखे रीति आपनी जो होइ सोई कीजै बलि
 तुलसी तिहारो घर जायो है घर को ॥

[कवितावली, उच्छरकांड-१२३]

‘अंग जरै अनुचर को’ में जो खीझ है वही ‘तुलसी तिहारो घर जायो है घर को’ को और भी सघन बनाती है और बताना चाहती है कि इस ‘घर जायो है घर को’ का रहस्य भी कुछ और ही है। हाँ, स्मरण रहे, तुलसी लोक और वेद दोनों की रक्षा को रघुवर का ‘पण’ बताने हैं, कुछ केवल वेद ही को नहीं, जिससे इस लौकिक संबंध की उपेक्षा को धार्य। तुलसी को जो यहाँ अभिमान होता है वह ‘घर जाया’ लगाव का और भी घर का ‘घर जाया’ लगाव का। निश्चय ही तुलसीदास का घर कहीं अवध में ही था और वहीं था कहीं उनका जन्म-स्थान भी।

[तुलसीदास, पृष्ठ २१-४]

प्रसन्नता की धात है कि इसके विपक्ष में डा० माताप्रसाद डा० गुप्त का तर्क गुप्त ने अपना मत प्रकट किया—

पं० चंद्रबली पांडे कहते हैं, ‘निश्चय ही तुलसीदास का घर कहीं अवध में था, और वहीं था कहीं उनका जन्म-स्थान भी।’ प्रश्न यहाँ पर यह है कि उद्धरण में आप हुए ‘घर’ शब्द की व्याप्ति कितनी है—क्या ‘अवध’ मात्र ‘घर’ शब्द की सीमा के अंतर्गत आवेगा? इस प्रसंग में इसी प्रकार की एक उक्ति कबीर जी की भी उद्धृत की जा सकती है—

कहि कबीर गुलाम घर का खीआइ भावै भारि ।

[संत कबीर, पृ० ७२]

बनारस या मगहर कहीं भी कबीर जी का जन्म हुआ हो, किंतु न उनका घर अवध में था और न था वहाँ कहीं उनका जन्म-स्थान, यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है। अवतारवाद के विरोधी होने के कारण अवध से वे उस प्रकार का भावार्मक नाता भी नहीं जोड़ सकते थे जैसा तुलसीदास। इसलिए उपर्युक्त पंक्तियों से जो निष्कर्ष पांडे जी ने निकाला है, उस से सहमत होने में कठिनाई प्रतीत होती है।

[तुलसीदास, तृ० सं०; पृष्ठ १४०-१]

इसमें संदेह नहीं कि 'पांडे जी' के उक्त 'निष्कर्ष' से सहसा सहमत हो जाना सरल नहीं। किंतु डा० गुप्त की उक्त 'कठिनाई' का कारण शब्दशक्ति की सच्ची परख का अभाव और किसी पक्ष को झट उपेक्षणीय समझ लेने की फुर्ती का प्रभाव ही गोचर होता है। अपने पक्ष के प्रतिपादन के पहले ही हम यहीं इतनी और स्पष्ट कर देना उचित समझते हैं कि उक्त डाक्टर साह्य की दृष्टि में—

इसी प्रकार श्री राजनीकांत शास्त्री 'विनय पत्रिका' की निम्नलिखित पंक्तियों से

दियो सुकुल जनम सरीर सुंदर हेतु जो फल चारि को ।
जो पाई पंडित परम पद पावत पुरारि मुरारि को ।
यह भरतखंड समीप सुरसरि थल भलो संगति भली ।
तेरी कुमति फायर कल्प बली चाहति विषफल फली ॥

[विनय०-१३५]

गंगातट पर, और 'मानस' के निम्नलिखित स्रोतों में भाई हुई शब्दावली 'मुक्ति जन्म महि' से—

मुक्ति जन्म महि जानि ज्ञान खानि अधहानि कर ।

जहँ यश संभु भवानि सो कासी सेइय कस न ॥

[मानस, किष्किधा०, प्रारंभ]

उसमें तत्पुरुष के स्थान पर ब्रह्म समाप्त मानते हुए काशी को तुलसीदास की जन्मभूमि कहते हैं । किंतु इस प्रसंग में 'कवितावली' की निम्नलिखित पंक्तियाँ निश्चयात्मक हैं :

चेरो राम राय को मुजस सुनि तेरो हर

पायँ तर आइ रह्यो मुरसरि तीर हीं ।

जीये की न लालसा दयालु महादेव मोहिं

मालुम है तोहि मरवेइ को रहत हीं ।

[कविता०, उत्तर० १६६, १६७]

इनसे इस बात का पूर्ण निराकरण हो जाता है कि तुलसीदास का जन्म न केवल काशी में बरन् कदाचित् गंगातटवर्ती किसी भी स्थान में हुआ था ।

[तुलसीदास, सू० सं०, पृष्ठ १४१]

तो ऐसा स्यात् सरलता से कहा जा सकता है कि 'पांडे जी' के उक्त 'निष्कर्ष' का विरोध स्वयं 'तुलसी' से नहीं होता । कदाचित् कबीर से हो जाता है ।

अच्छा । इसकी विवेचना में मग्न होने के पहले यहीं अनन्य की साखी इतना और भी जान लें कि किसी 'अनन्य' की वाणी है—

जय जय तुलसीदास गुसाईं । सिया राम हग दाईं बाईं ।

रघुवर की धर कीरति गाईं । जै अनन्य तिनके मन भाईं ॥८४॥

भाई अनन्य मनहि सुफीरति विमल रघुवर राय की ।
 अति विचित्र चरित्र वाणी प्रकट कीनी भाय की ।
 कुटिल फलि के जीव तिन पै अति अनुग्रह तुम करयो ।
 निषिध ताप-संताप हिय को दया करि सब को हरयो ॥ ८५ ॥

जै जै श्री तुलसी तब जंगम राजई ।
 आनंद बन के मोहि प्रमटछवि छाजई ।
 कविता मंजरी सुंदर साजै ।
 राम-भ्रमर रमि रखौ तिहि काजै ॥ ८६ ॥
 रमि रहे रघुनाथ-अलि है सरस सोधों पाइकै ।
 अतिही अमित महिमा तिहारी कहो कैसे गाइकै ।
 तुलसी सु बृंदा सखी को निब नाम तैं बृंदा सखी ।
 दास तुलसी नाम की यह रहसि मैं मन में लखी ॥ ८७ ॥

यहाँ तक जिस 'तुलसीदास' का वर्णन हुआ है उसके विषय में आपकी जानकारी जो कुछ हो उसको अलग रख देखिए यह कि उसी 'अनन्य' का इसके आगे उल्लास है—

कोसल देस उजागर कीनौ । सबदिन को अद्भुत रस दीनौ ।
 छिन छिन उमगे प्रेम नवीनौ । उमड़ि घुमड़ि सर लाइ रंगीनौ ॥ ८८ ॥
 रंग की बरखा करी बहु जीव सन्मुख करि लिए ।
 जनकनदिनि-राम-छवि मैं भिजै दीने जन-हिये ।
 बस निरंतर रहत जिनके नाथ रघुवर जानकी ।
 ते दास तुलसी करहु मो पर दया दंपति-दान की ॥ ८९ ॥

रचना कुछ विलक्षण सी है अतः पूरी पढ़ लीजिए तो कदाचित् इसका मर्म मिले । अतः—

सुंदर सिया राम की जोरी । बारैं तिहि पर काम करोरी ।
 दोउ मिलि रंग महल में सोई । सब सरियन के मन को मोई ॥ ९० ॥

सफल सखियन में सिरोमनिं दासतुलसी तुम रहौ ।
फरौ सेवन रुचिर रुचि सों मुजस की बानी कहौ ।
दास यह तुव अनन्य तापर रीझि चरनन तर परी ।
अहो तुलसीदास तुम्ह 'ही कृपा करि अपनी' फरी ॥ ६१ ॥

[ब्रजनिधि-ग्रंथावली, पृष्ठ २७५-६]

‘अनन्य’ कवि की इस ‘वाणी’ का रहस्य तो तब खुले जब
हम वस्तुतः ‘अनन्य’ को जान लें । रचना
अनन्य माधव से लगता ऐसा है कि ‘अनन्य’ ‘तुलसी’ के
समकालीन हैं । हम एक ऐसे ‘अनन्य’ को
जानते हैं जिनका एक पद है—

तब ते कहौ पतित नर रहौ ।

जब ते गुर उपदेस दीन्ही नाम नौका गहौ ।
लोह जैसे परसि पारस नाम कचन लहौ ।
कस न कसि कसि लेहु स्वामी अज न चाहन चहौ ।
उभरि आयौ विरह बानी मोल महो कहौ ।
खीर नीर ते भयो न्यारो नर्क ते निर्बहौ ॥
मूल माखन हाथ आयौ त्यागि सरवर महौ ।
अनन्य माधौ दास तुलसी भव बलधि निर्बहौ ॥

[चरित्र, पृष्ठ ९५-६]

और इस ‘अनन्य माधौ’ का सहज परिचय है—

निफट रसूलावाद के, ग्राम फोटरा नाम ।

जहाँ अनन्य माधौ भए, विदित जानु गुन ग्राम ॥ ६ ॥

[वही, पृष्ठ ६४]

‘अवध’ के इस ‘अनन्य माधव’ के अतिरिक्त एक दूसरे
अक्षर अनन्य ‘अनन्य’ भी हैं जो साहित्य में ‘अक्षर
अनन्य’ के रूप में ख्यात हैं । उनका परिचय है—

महाराज छत्रसाल के समकालीन अनन्य नाम के एक प्रसिद्ध कवि हो गए हैं। 'अनन्य' दतिया राज्य के अंतर्गत सेंहुड़ा के निवासी और जाति के कायस्थ थे। दतिया के राजा दलपतराय के पुत्र और सेंहुड़ा के जागीरदार पृथ्वीचंद के ये गुरु थे। इनका दूसरा नाम 'अक्षर अनन्य' भी है। इनका जन्म संवत् १७१० के लगभग हुआ। महाराज छत्रसाल इनकी कविताओं को पसंद करते थे और एकबार इनको महाराज ने दरबार में भी बुलाया था, पर सुनते हैं कि अनन्य कवि न आए। अनन्य कवि की कविता में तत्त्वज्ञान और धर्मोपदेश भरा रहता था। दुर्गासप्तशती का हिंदी-अनुवाद सबसे पहले अनन्य कवि ने ही किया था। दतिया राज्य से अनन्य कवि को एक जागीर मिली थी। इस जागीर पर अब भी अनन्य कवि के वंशजों का अधिकार है। अनन्य कवि की पुस्तकों में ज्ञानपचासा, राजयोग और विज्ञानयोग प्रसिद्ध हैं। इनसे और महाराज छत्रसाल से भी इसी विषय पर प्रश्नोत्तर हुए थे।

[बुंदेलखंड का संक्षिप्त इतिहास, पृष्ठ २२६-७]

उपयोगी होगा यहाँ ऐसा ही एक प्रश्नोत्तर। 'अनन्य' कवि का प्रश्न है—

नारि तैं होत नहीं नर रूप नहीं नर तैं पुनि नारि बलानी ।
जाति नहीं पलटै मुपनै मरेहु तैं भूत चुरैल बलानी ।
क्यों सखियाँ निज धाम की राजिमई नर रूप सो जाति हिरानी ।
वेद सही कियो वाद सही हमको लिखि मेजरी एक जवानी ॥५॥
जाति नहीं पलटै नर नारि की क्यों सखियाँ नर रूप बलानी ।
जो नर रूप भयो तो मयो पुरुषोत्तम सो ऋनु कैसे क मानी ।
जो पुरुषोत्तम सो ऋनु होय तो इतै फित नारिन के रससानी ।
यह द्विविधा में प्रमाण नहीं हमको लिख मेजरी एक जवानी ॥६॥

महाराज छत्रसाल का उत्तर है—

दूर फरहु द्विविधा दिल सो अरु ब्रह्म स्वरूप को रूप बखानो ।
जायति मुसि सुपुसि हु को तजि के तुरिया उनको पहिचानो ।
तीनहूँ श्रेष्ठ कहे सब वेद सो पूर्व ऋषी हमहूँ ठहरानो ।
कारण ज्यों भस्मासुर तारण कामिनि सो प्रभु आप दिखानो ॥१॥

याद भयो पुरुषोत्तम सों अरु नेह बढायन कों उर आनी ।
ब्रह्म प्रताप तैं यों पलटै तनु ज्या पलटै सब रंग में पानी ।
जो नर नारि कहै हमको अजहूँ तिनकी मति जाति हिरानी ।
भूत चुरैल अहैं सब शूठ महा हम सों मुन लीजिए एकजवानी ॥२॥

विवरण से लाभ नहीं, प्रयोजन इतना भर स्फुट कर देने का है कि यदि 'अक्षर अनन्य' को महाराज छत्रसाल का पक्ष भा गया तो गोस्वामी तुलसीदास के प्रति ब्रजनिधि का संग्रह उनकी उक्त भावना सिद्ध हुई। अन्यथा उक्त रचना उन जैसे प्राणी से संभव नहीं।

जी। रचना किसी भी 'अनन्य' की हो, किंतु हो वह सभी दशाओं में सं० १८६० के पहले की ही। कारण यह कि 'ब्रजनिधि' के निधन का यही समय है और यह पद पाया गया है उन्हीं के 'हरि-पद-संग्रह' में।

अस्तु। जयपुराधीश्वर श्री सवाई प्रतापसिंह जी देव 'ब्रजनिधि' (सं० १८११-सं० १८६०) जी द्वारा संगृहीत इस 'अनन्य' कृत पद के आधार पर हम बिना किसी संकोच के घड़ल्ले से कह सकते हैं कि तुलसी का 'कोशल देश' से गहरा लगाव है। और अपनी समझ में तो—

कोसल देस उबागर कीनौ

का अर्थ ही भासता है कि 'कोसल देस' में जन्म लेकर तुलसी ने उसे धन्य कर दिया। फिर भी तुलसी के 'जीवन-वृत्त' के अध्ययन में उसकी भरपूर उपेक्षा की गई है और तुलसी-जन्मस्थान की ऊहा दास का घर ढूँढ़ा गया है कहीं प्रयाग के उधरही। देखिए न, कहना डा० गुप्त ही का है। कहते हैं सभी को एक साथ एकत्र समेटते हुए—

कुछ दिनों पहले तक हाजीपुर, तारी तथा राजापुर ही अलग-अलग हमारे कवि के जन्म-स्थान होने का दावा करते थे, इधर एक और स्थान इस संबंध में आगे आया है: चङ्ग है सोरों। चित्रकूट के समीपस्थ हाजीपुर का उल्लेख पहले-पहल विल्सन ने किसी जन-श्रुति के आधार पर किया था। उसके अनंतर तासी ने भी विल्सन के ही आधार पर उसको उनका जन्म-स्थान माना। तारी का उल्लेख भी कदाचित् जन-श्रुति के अतिरिक्त किसी और आधार पर नहीं किया गया है। राजापुर और सोरों के पक्ष में अलग-अलग जो प्रमाण दिए जाते हैं, उनका निरीक्षण नीचे किया जाएगा। किंतु जैसा हम देखेंगे, इनमें से भी किसी के पक्ष में इस प्रकार के साक्ष्य प्राप्त नहीं हैं जो सर्वथा निर्णयात्मक हों। यह अवश्य है कि प्राप्त साक्ष्यों के अनुसार अन्य समस्त स्थानों की अपेक्षा राजापुर के पक्ष में संभावना अधिक है।

[तुलसीदास, तृ० सं०, पृष्ठ १४१-२]

‘राजापुर के पक्ष में संभावना अधिक’ भले ही न हो पर पक्ष तो पुष्ट आज उसी का समझा जा रहा है

राजापुर का पक्ष न ? समझ में नहीं आता कि राजापुर की सामग्री की गरी परीक्षा क्यों नहीं की जाती। उदाहरण के लिए श्री अयोध्याप्रसाद पांडे के इस कथन को लीजिए। आप पूर्ण विश्वास के साथ कहते हैं—

राजापुर के इतिहास का सिंहावलोकन करने से ज्ञात होता है कि इसने अपने कई नाम परिवर्तित किए हैं। यहाँ की उपलब्ध हस्तलिखित प्राचीन पुस्तकों की पुष्पिकाओं के आधार पर हम निश्चित रूप से कह सकते हैं कि राजापुर का प्राचीन नाम विक्रमपुर था और कालान्तर में रजियापुर अथवा राजापुर हुआ। इस मत की पुष्टि के लिए कुछ पुष्पिकाओं का उद्धरण देना नितान्त आवश्यक है।

(१) आभ्युदयिक आरु सं० १६९९ वि०

सम्बत् १६९९ समय मार्गावदि पष्ठी बुधवासरे, विक्रमपुर शुभस्थाने लिपितं गोसांईराम द्विवेदिनामिदं पुस्तकम् ॥ शुभमस्तु ॥

(२) पष्ठीपूजाविधि: सं० १८१९ वि०

महोदयायां शुचो देशे धनधान्य कमाकुले ।

विक्रमाख्य पुरे रम्ये, कालिंद्याद दक्षिणे तटे ॥ १ ॥

पाटशं पुस्तकं दृष्ट्वा पाटशं लिप्यतं मया ।

यदि शुभमशुभम्वा, मम दोषो न दीयते ॥ २ ॥

लिप्यतं मया रामदुवेदेन आप पाठार्थं हेतवे ॥ ३ ॥

मिती कार्तिक सुदि चतुर्दशी रवि वासरेक पुस्तक समाप्तम् ।

(३) संध्योपासम निधि:—सं० १८३० वि०

सम्बत् १८३० शाके १८९४ समय नाम मार्गावदी ३ भृगुसहारेकः लिप्यतं । गहोरादेशान्तर्गत यमुनादक्षिणतटे विक्रमपुर-शुभस्थाने श्री महाराजाधिराज श्री राजाभजीतसिंह राज्ये, श्रीराजाहिन्दूपति भुज्यमाने, कालींजरगढ वर्तमाने पुस्तकं लिपितं श्री दुवे गोवर्धनेन लिपितं श्री दुवे दमरीराम पाठार्थम् ।

अपि पंचमीव्रत कन्या—सं० १८३४ वि०

सं० १८३४ शाके १६९९ कीलकनाम संवत्सरे दक्षिणायणे चर्षा-श्रुतौ धावणमासे शुक्लपक्षे पष्ठी शनिवासरेकः पुस्तकं समाप्तं । श्रीमद्वि-

वेदनाथ तस्यात्मज भैयाराम तस्यात्मज संगमलाल तस्यात्मज भैयारा
लिपित पुस्तक शुभ भूयात् ।

उपरोक्त उद्धरणों से स्पष्ट है कि राजापुर का प्राचीन नाम विक्रम-
पुर था, तथा वहाँ दूबे लोगो का ही वाहुत्य था और ये लोग पीरोहित्य
कार्य ही करते थे क्योंकि यहाँ की सहस्रो हस्तलिखित कर्मकांड की
पोधियाँ दुबों की ही लिखी हुई हैं । अतः राजापुर को 'दूबन का पुरवा'
तथा तुलसीदास जी के पिता पराशर गोत्रीय पर्यौजा दुबे पं० आरमा-
राम जी को —

सुकुती सरपात्र सुधी मपिया । रजियापुर राजगुरु मुपिया
मानना तनिक भी सन्देहास्पद नहीं है ।

[जनभारती, भाग १, पृष्ठ ४३-४४]

सन्देहास्पद नहीं है तो न हो । परंतु सच तो कहें कि बाबा
राजापुर का उल्लेख 'येनीमाधवदास' के समय में इसका नाम
था क्या ? आप तो स्वयं लिखते हैं न ?

अस्तु हमें स० १८१३ वि० में सर्वप्रथम राजापुर मिलता है,
परंतु इस नाम का प्रचार कम था जैसा कि ऊपर उद्धृत पुष्पिकाओं
से स्पष्ट है । परंतु राजापुर ही पूर्णरूपेण कब से प्रचारित हुआ, इस
विषय में अभी अनुसंधान हो रहा है ।

[वही, पृष्ठ ४६]

नम्र निवेदन है कि कृपया यह स्पष्ट करने का कष्ट करें कि
गोसाई राम प्रथम पुष्पिका में जो
लिपितगोसाई राम द्विवेदिनामिद पुस्तकम् ।

आया है उसका सकेत क्या है । नाम 'गोसाईराम' है अथवा
है 'गोसाई राम' द्विवेदी ? तात्पर्य यह कि गोसाई तुलसीदास के
प्रसंग में यह 'गोसाई' शब्द बड़े महत्त्व का है । ऐसी घृष्टता का

कारण एक यह भी है कि द्वितीय पुष्पिका में नाम आया है किसी 'गोसाई' रहित 'रामदुवेद' का। यद्यपि प्रथम का समय सं० १६९९ वि० तथा द्वितीय का सं० १८१९ वि० कहा गया है तथापि उनका यह नाम-साम्य विचारणीय है। और नहीं तो इस 'गोसाई' के नाते सहो।

'राजापुर' के इस घरेलू प्रमाण का प्रतिविम्ब जय तक यथातथ्य प्रकाश में नहीं आ जाता तब तक हम इन पुष्पिकाओं का दर्शन पुण्य नहीं समझते और धरे रूप में स्पष्ट विक्रमपुर का महत्त्व कह देना चाहते हैं कि अतीत के अध्ययन में इनकी वाढ़ को रोकने का उपाय होना चाहिए। अन्यथा भाविष्य में इनसे और भी अनर्थ की आशंका है। राजापुर जैसे स्थान में जघ 'सहस्रों हस्तलिखित कर्मकांड की पोथियाँ तुवों की लिखी हुई हैं' तब समझ लीजिए कि निश्चय ही वहाँ 'ज्ञान' को स्थान नहीं। कारण कि किसी की 'पुष्पिका में अभी 'राजापुर' का नाम नहीं मिला। 'राजापुर' और 'विक्रमपुर' का तो साथ-साथ कहीं मिला ही नहीं। यमुना के दक्षिण तट पर क्या एकमात्र राजापुर ही बसा है जो उसी को विक्रमपुर मान लें ?

सचमुच 'राजापुर' को तुलसीदास का जन्म-स्थान सिद्ध अनुपम सूक्त करने की अनुपम सूक्त है यह—

यों तो तुलसीदास जी ने अपने निवासस्थानादि के विषय कहीं एक शब्द भी नहीं लिखा है, परंतु भागवत के उत्तरकांड के अयोध्या-वर्णन से ऐसा आभास होता है, मानों, महाकवि अपनी जन्म-भूमि राजापुर की एक झलक सांकेतिक भाषा में दे रहा हो, क्योंकि इस वर्णन में दोनों स्थानों के दंग तथा प्रया आदि में पूर्ण साम्य है। यथा—

बाजार रुचिर बनाइ बरनत, वस्तु किन गय पाइए ।
 जैह भूप रमानिवास तहँ की संपदा किमि गाइए ।
 बैठे बजाज, सराफ, बनिक, अनेक मनहुँ कुवेर ते ।
 सब सुखी सब सच्चरित सुंदर नारि नर सिमु जरठ जे ।

उत्तर दिसि सरजू वह, निर्मल जल गंभीर ।
 बौघे घाट मनोहर, स्वल्प पंक नहिं तीर ॥

दूरि फराक रुचिर बर घाटा, जहँ जल पियहिं बाजि गज ठाटा ।
 पनिघट परम मनोहर नाना, तहों न पुरुष करहिं असनाना ।

× × × ×

तीर तीर तुलसिका मुहार्द । वृंद वृंद बहु मुनिन्ह लगाई ।

इस सांकेतिक वर्णन में अपने इष्टदेव की जन्मभूमि-वर्णन के साथ ही साथ कवि ने अपनी जन्मभूमि की ओर संकेत कर दिया है, क्योंकि भक्त कवि प्रायः अपने इष्टदेव के साथ अपनी स्थिति का भी लक्ष्य करा देते हैं । यह बात 'मानस-प्रसंग' से भी स्पष्ट है, जहाँ कवि अपने इष्टदेव का स्वागत करने के लिए जमुना पार उतरने पर टीक उसी स्थान में जहाँ उसकी जन्मभूमि थी, अर्थात् राजापुर जिला बाँदा में 'तापस' के रूप में प्रकट हो जाता है, और अपने इष्टदेव को यहाँ विश्राम करा कर उसके शाही-स्वागत का आयोजन करता है । अस्तु 'भयोप्या-वर्णन' के इस सांकेतिक वर्णन से यही व्यंजित होता है कि कवि की जन्मभूमि (राजापुर) के उत्तर में सरयू (यमुना-सांकेतिक अर्थ) नदी बहती है, नदी का जल निर्मल एवं गंभीर है तथा किनारे में तनिक भी फीचड़ नहीं है ।

कि वहुना ? संक्षेप में—

उपरोक्त सभी बातें संकेत रूप में राजापुर का विशद वर्णन करती

हैं और इस मानस-सम्मत समस्त धर्षण का राजापुर में प्रत्यक्ष दर्शन होता है ।

[वही पृष्ठ, ५१-५२]

‘क्यों न हो ? वही तुलसी का नित्यधाम जो है ? परंतु ? परंतु राजापुर की लीला का मुँह खुला नहीं कि राजापुर की सारी लीला आप ही प्रकट हो गई । वचन स्वयं गोस्वामीजी का ही है । लीजिए—

राम कीन्ह विभ्राम निशि प्रातः प्रयाग नहाइ ।

चले सहित सिय लखन जन मुदित मुनिहि सिब नाइ ॥१०८॥

राम सप्रेम फटेउ मुनि पाहीं । नाथ कहिय हम केहि मग जाहीं ।
मुनि मन विहसि राम सन कहहीं । मुगम सकल मग तुन्ह कहँ अहहीं ।
साथ लागि मुनि सिष्य बुलाए । मुनि मन मुदित पचासक आए ।
सबन्हि राम पर प्रेम अपारा । सकल कहहि मगु दीख हमारा ।
मुनि बहु चारि संग तब दीन्हे । जिन्ह बहु जनम मुकृत सब कीन्हे ।
करि प्रनामु रिपि आयेसु पाई । प्रमुदित हृदयँ चले रघुराई ।
ग्राम निकट निकसहिं जब आई । देखहिं दरसु नारि नर आई ।
होहिं सनाथ जनम फलु पाई । फिरहिं दुखित मनु संग पठाई ।

विदा किए बहु विनय करि फिरे पाइ मन काम ।

उतरि नहाए जमुन जल जो सरीर सम स्याम ॥१०९॥

मुनत, तीर बासी नर नारी । घाए निज निज काज धिसारी ।
लखन राम सिय सुंदरताई । देखि करहिं निज भाग्य बढ़ाई ।
अति लालसा बसहिं मन माहीं । नाउँ गाउँ ब्रह्मत सकुचाहीं ।
जे तिन्ह महुँ बय विरिष स्याने । तिन्ह करि जुगुति रामु पहिचाने ।
सफल कया तिन्ह सबहि सुनाई । वनहिं चले पितु आयसु पाई ।
मुनि सबिपाद सकल पछिताहीं । रानी राय कीन्हि मल नाहीं ।

मित्रों का कहना यह है यह सब कुछ 'राजापुर' की भूमि में
एक तापस घट रहा है, कारण यह है कि—

तेहि अवसर अकु तापसु आवा । तेज पुत्र लघु वयसु सुहावा ।
कवि अल्पित गति वेषु विरागी । मन क्रम वचन राम अनुरागी ।
सजल नयन तन पुलकि निज इष्ट देउ पहिचानि ।

परेउ दंड जिमि घरनि तल दसा न जाइ बखानि ॥११०॥

राम सप्रेम पुलकि उर लावा । परम रफ जनु पारसु पावा ।
मनहुँ प्रेम परमारथु दोऊ । मिलत घरेँ तनु कह सब फोऊ ।
बहुरि छलन पायन्ह सोइ लगा । लीन्ह उठाइ उमगि अनुरागा ।
पुनि सिय चरन धूरि धरि सीसा । जननि चानि सिमु दीन्हि असीसा ।
फीन्ह निपाद दडवत तेही । मिलेउ मुदित ललि राम सनेही ।
पिअत नयन धुट रूपु पियूखा । मुदित सुअसनु पाइ जिमि भूखा ।

'तापस' को इसी दशा में छोड़ देरिए यह कि—

ते पितु मातु कहहु सखि कैसे । जिन्ह पठए वन बालक 'देसे ।
राम लखन सिय रूपु निहारी । होहि सनेह बिकल नर नारी ।

तो क्या इन बालकों में इस 'लघुवयस तापस' की गणना नहीं
हो सकती? हो वा न हो, होता यह है कि—

तन रघुबीर, अनेक विधि सखहि सिखावनु दीन्ह ।

राम रजायसु सीस धरि भवन गवनु तेईं कीन्ह ॥१११॥

[रामचरितमानस, द्वि० सो०]

'तापस' का आना श्री 'सखा' के जाने का कारण हुआ, ऐसा
इस जन का मत है । कारण यह कि उसने तो पहले कभी
संकल्प किया था—

नाथ साथ रहि पशु देखाई । करि दिन चारि चरन सेवकाई ।

जेहि वन जाइ रहब रघुराई । परनकुटी मैं करनि मुहाई ।

तन मोहि फहँ बसि देनि रजाई । सोइ करिहों रघुबीर दोहाई ।

किन्तु यहाँ बिना धन का पता पाए ही चलता बना। क्यों ? कारण हमारी समझ में 'तापस' का आना ही है। तापस का पता फिर नहीं रहा तो न रहे, किन्तु यह समझ रखना चाहिए कि वह सदा साथ रहा अपने इष्टदेव के ही। वाल्मीकि का शिष्य तुलसी जो है।

'मानस' के दीकाकारों तथा तुलसी के विवेचकों के सामने सदा से यह प्रश्न रहा है कि वास्तव में इस 'तापस' का रहस्य क्या है।

'तापस का प्रसंग' क्षेपक है तो रहे पर इससे तापस का रहस्य उसको जानने की जिज्ञासा का लोप कैसे हो सकता है ? फलतः उसकी ऊहापोह भी परा-धर होती रहती है। इस जन का सदा से विचार रहा है कि वास्तव में तुलसीदास ने अपने आप को ही 'एक तापस' के रूप में अंकित किया है। किन्तु अब इसका विचार रचक भी यह नहीं रहा कि इस प्रसंग का कारण है राजापुर तुलसी का जन्मस्थान होना। कारण है यह कि यह किसी प्रकार सिद्ध नहीं हो सकता कि राम ने राजापुर के सामने जाकर यमुना को पार किया और पार कर पुरवासियों का सुख भोगा। ध्यान देने की बात यहाँ यह है कि यदि 'राम' को राजापुर जाकर चित्रकूट जाना इष्ट होता तो प्रयाग से सीधे जल-मार्ग से प्रस्थान करते और सखा निपाद की सहायता से पड़ी सरलता से वहाँ पहुँच जाते। परंतु उन्होंने किया इसके विपरीत ही। कारण कुछ तो होगा ही। भूलिए नहीं। प्रयाग में भरद्वाज मुनि ने राम से प्रश्न किया था—

नाथ ! कहिय हम केहि मग जाहीं ?

उत्तर में 'मुनि' ने कहने को कह तो दिया—

मुगम सफल मग तुम्ह कहूँ अहाँ ।

किंतु करने को किया यह—

मुनि बटु चारि संग तर दीन्हे ।

बटु कितनी दूर तक राम के साथ रहे, इसकी जानकारी भी वहाँ सुलभ है—

ग्राम निकट निषसहिं जव जाई । देखहिं दरसु नारि नर धाई ।

होहिं सनाथ जनम फलु पाई । विरहिं दुखित मनु सग पठाई ।

यस । इतना हुआ नहीं कि—

निदा किए नदु चिनय करि पिरे पाइ मन काम ।

उधर तो 'बटु' मार्ग दिखा अथवा अतिथि को 'जलाशय' तक पहुँचा 'आश्रम' को लौट पड़े और इधर—

उतरि नहाए जमुन जल जो सरीर सम स्याम ।

हमारे मित्र कहते हैं कि यस इतने ही समय में राम 'राजापुर' पहुँच गए और इसलिए पहुँच गए कि वही तुलसी का जन्म-स्थान जो है। हो, पर तुलसी के इस राम का वाल्मीकि का धिप्य इस रूप में वहाँ जाना संभव नहीं। कारण कि यदि ऐसा करना ही होता तो सदा निषादराज की कृपा से उनके साथ जल-मार्ग से राजापुर तक बड़ी सरलता से पहुँच जाते। परंतु उन्होंने ऐसा किया नहीं और भरद्वाज मुनि के आश्रम से सीधा वन का मार्ग लिया।

राम चाहते क्या थे ? निरा वन-वास अथवा वन में किसी का वासा वा आश्रम ? सो हमारी समझ में राम का लक्ष्य था अभी 'वाल्मीकि' का दर्शन करना और इसी हेतु प्रयाग में प्रश्न उठा था—

केहि मग जाहीं ।

उधर से जो समाधान हुआ उसमें राम के परम रूप का संकेत यों ही नहीं किया गया। नहीं, उसमें भी उसी भाषा में कह दिया

गया कि इसका ध्यान हम लोगों को भी है। आप से कार्य तो हमीं लोगों को कराना है फिर आपको इसकी चिंता क्या ? होना निश्चित है। उसे बस कर भर देना है। निदान अपनी सीमा तक घट्ट पहुँचा कर लौट पड़े और फिर वाल्मीकि का घट्ट अपनी सीमा में स्वागत करने के हेतु निश्चित स्थान पर पहुँच गया। इसी से तो तुलसी की स्पष्ट उक्ति है—

कवि 'अल्पित गति वेपु विरागी।

जी। इसी के साथ ही इसी से इतना और भी—

मन क्रम वचन राम अनुरागी।

और ठुक ध्यान तो दीजिए। कवि की वाणी है चलते-चलते प्रकरण के अंत में—

तय रघुभीर भमित सिय जानी। देखि निकट घट्ट सीतल पानी।

तहँ बसि कंद मूल फल खाई। प्रात नहाइ चले रघुराई।

देखत बन सर सैल सुहाए। वाल्मीकि आश्रम प्रभु आए।

भूलिय नहीं, इसी के ठीक पहले तुलसी का ही उद्घोष है—

अजहुँ जानु उर सपनेहु काऊ। बसहुँ लखनु सिय राम बदाऊ।

राम धाम पथ पाइहि सोई। जो पथ पाव कबहु मुनि फोई।

अधिक क्या ? मुनि को सूचना मिली और—

मुचि सुंदर आभमु निरखि हरपे राजिव नेन।

की स्थिति हुई नहीं कि—

मुनि रघुवर आगमनु मुनि आगे आयेउ लेन ॥१२४॥

भाव यह कि इस प्रसंग में कहाँ 'राजापुर' को स्थान नहीं।

इससे उसका कोई लगाव नहीं। यह यमुना-पार-यात्रा तो कहाँ

प्रयाग के पास हो हुई है। कहाँ हुई है ?

भावावेश का कारण - हमारा प्रतिपाद्य नहीं, फिर भी संकेत के रूप

में कहा जा सकता है कि जहाँ 'वाल्मीकि'

के राम की हुई है। जहाँ राम की होती आई है, और फिर जहाँ उनके पश्चात् भरत तथा जनक की हुई है। तुलसी का वही परंपरागत मार्ग है।

कहा और कुछ समझ कर कहा गया है—

अयोध्या से यमुना जी पहुँचने तक गोस्वामी जी कहीं भी इस प्रकार भावावेश में नहीं आए जिस प्रकार यमुना जी के पार करने पर आए। इसी प्रदेश में राजापुर है और जन्मभूमि के अनुराग से ही गोस्वामी जी ने ग्रामवासी स्त्री-पुरुष आदि का मार्मिक और अत्यंत प्रभावशाली वर्णन अपनी भौतिक अनुभूति से इसी प्रदेश से संबंधित किया है।

[बीणा, वैद्यल सं० १६६५, पृष्ठ ५५१]

किंतु समझने में भूल भी पकी हुई है। उसमें आंति का मसाला जो है। कौन नहीं जानता कि 'शृंगवेरपुर' तक के राम कुछ और ही राम हैं। रथ पर जमे हुए राम पर हृदय की वर्षा कैसी ? हाँ, रथ से हटे नहीं कि—

राम छलन सिय रूप निहारी । कहहि सप्रेम 'ग्राम नर' नारी ।
ते पितु' मात कहहु सखि कैते । जिन्ह पठए बन बालक ऐते ।
एक कहहि भल भूपति कीन्हा । लोचन छाहु हमहि निधि दीन्हा ।
तन निपादपति उर अनुमाना । तर सिमुपा मनोहर जाना ।

'निपादपति' के विदा होने पर राम आगे बढ़े तो 'कवि अल-
पित गति' का भाव जगा और उस भाव-साधना का प्रकाश हुआ
जिसकी आभा में 'राम धाम पथ' आप ही
जन्मभूमि की फल्पना झलक उठा। भाव की इस प्रवणता का
कारण है 'कारुणिक मुनि' का करुण प्रसार।
वाल्मीकि मुनि के क्षेत्र में पहुँचे नहीं कि भारती क करुण कंठा

फूट पड़ा और पापाण भी मोम बन कर पिघल उठा । निश्चय ही जो कुछ हुआ मुनि-प्रसाद का फल हुआ । उसे जन्मभूमि का प्रसव समझना भूल है । सो भी राजापुर की स्थिति तो उसी 'वीणा'-वाणी में तो यह है—

प्रयाग से चित्रकूट के बीच में यमुना-तट से मौरी बगरही की पहाड़ी पर छालापुर एक गाँव है । वहीं ओहन (वाल्मीकि) नदी के किनारे पर पहाड़ी के ऊपर वाल्मीकि जी. का एक छोटा सा मंदिर है । यह राजापुर से पूर्व-दक्षिण कोई दस मील है । यहाँ से चित्रकूट सोलह सत्रह मील के लगभग है । यमुना से यह स्थान दस मील के लगभग है ।

'राजापुर' मार्ग में नहीं पड़ता तो राम वहाँ गए क्यों ? प्रश्न उठना स्वाभाविक है । तो समाधान भी वहीं पहले से ही घरा है । देखिए—

मेघदूत में भी कालिदास ने रामगिरि से अलका जाते समय मार्ग में न पड़ने पर भी, मेघ से उज्जयिनी होते जाने का अनुरोध करवा कर—

वक्रः पन्था यदपि भवतो प्रस्थितस्योत्तरायां ,

सौधोत्सङ्गप्रणयविमुखो मास्म भूद्वयिन्याः ।—

जैसे अपना उज्जयिनी-प्रेम प्रदर्शित किया है वैसे ही गोस्वामी जी के कथा-प्रसंग से युक्त इस वर्णन से इस प्रदेश के प्रति उनका स्वाभाविक अनुराग ही सूचित होता है-। जय उनके श्रीराम अपने जन्मस्थल, अयोध्या को बैकुण्ठ से थोड़ा कह कर उसके प्रति अपना प्रेम प्रकट करते हैं, तब उनका स्वयं अपने जन्म-प्रदेश के प्रति ऐसा करना नितांत उचित और स्वाभाविक है ।

[वीणा, वही, पृष्ठ ५५१-२; पादटिप्पणी]

परंतु जय तुलसी ने ऐसा किया भी हो । राम ऋजु मार्ग से गए हैं कुछ 'वक्र' से नहीं ।

हाँ, यह सत्य है कि राम ने ललक में आकर बड़े उल्लास से पुष्पक विमान पर बैठे-बैठे कहा था—

सुनु फरीस अंगद लंकेसा । पावन पुरी रुचिर यह देसा ।
जद्यपि सत्र बैकुण्ठ बखाना । वेद पुरान निदित जगु जाना ।
अवधपुरी सम प्रिय नहि सोऊ । येह प्रसंग जानइ कोउ 'कोऊ ।
जन्मभूमि मम पुरी सुहावनि । उत्तर दिशि बह सरज पावनि ।
जा मजन ते बिनहि प्रयासा । मम समीप नर पावहि वासा ।
अति प्रिय मोहि इहाँके वासी । मम धामदा पुरी मुखरासी ।
हरपे सब कपि सुनि प्रसु घानी । धन्य अवध जो राम बखानी ।
किंतु विधि की विडंबना का प्रसार तो देखिए कि आज—
धन्य अवध जो राम बखानी ।

की धन्यता का प्रसार हो रहा है 'राजापुर' में । और किस भाव से इसका 'सांकेतिक अर्थ' लगाया जा रहा है तुलसी के पक्ष में 'राजापुर' । समझ में नहीं आता है कि आज यह धड़-पकड़ कैसी । हमारी दृष्टि में तो सचाई यह है कि वस्तुतः 'अवधपुरी' ही तुलसी की जन्मभूमि और 'अवध' ही उनका 'जन्मदेश' है । अच्छा होगा 'अनन्य' की वाणी को एक धार फिर कंठ कर लें । स्पष्ट कहते हैं—

फोसल देस उजागर कीनौ । सनहिन को अद्भुत रस दीनौ ।
छिन छिन उमगे प्रेम नयीनौ । उमदि धुमदि शर लाइ रंगीनौ ॥८८॥
और इस 'रंग' के प्रसंग में किसी अवसर के लिए कृपया
इतना और टॉक लें कि 'मानस' के 'तापस'
एक सखी की भोंति ही 'गीतावली' में एक 'सखी' भी
है जिसकी खोज श्री ज्ञानचती त्रिवेदी ने
ली थी और जिसके विषय में कभी 'कल्याण' में कुछ लिखा भी

था। यहाँ तुलसी का गीत ही पर्याप्त है। "सुनिष्ट। उसी तापसी प्रदेश की बात है—

सखि ! नीके कै निरखि कोऊ सुठि मुंदर बयोही ।

मधुर मूरति मदनमोहन जोहन-जोग,

बदन सोमासदन देखिहीं मोही ॥ १ ॥

सँवरे गोरे कियोर, सुर मुनि चित्त-चोर,

उभय अंतर एक नारि सोही ।

मनहुँ धारिद विधु बीच ललित अति,

राजति तदित निज सहज-बिछोही ॥ २ ॥

उर धीरजहि धरि, जन्म सफल करि,

सुनहि मुमुखि ! जनि विकल होही ।

को जानै कौने मुहुत लहौ है खेचन-लाहू,

ताहि तें धारहि बार कहति तोही ॥ ३ ॥

सखिहि सुसिख दई, प्रेम-भगन भई,

सुरति बिसरि गई आपनी ओही ।

तुलसी रही है ठाढ़ी, पाहन गढ़ी सी काढ़ी,

न जानै कहाँ तें आई, कौन फी को ही ॥४॥१६॥

[गीतावली, अयोध्याकांड]

‘तुलसी रही है ठाढ़ी’ के कारण यदि कोई इसको ‘तुलसी’ कहे तो क्षति क्या है ? ‘अनन्य’ ने खुल कर यों ही नहीं लिख दिया है ‘तुलसी’ को सखी । नहीं । उनके वैसा लिखने का कारण है । ‘गीत’ को दृष्टि में रख कर पढ़ें यह—

सकल सखियन में सिरोमनि दासतुलसी तुम रही ।

और कृपया भूल न जाएँ कि इसके संबंध में स्वयं कवि का कथन है—

न जानें कहाँ ते आई, कौन की को ही ।

अर्थात् वह उक्त प्रदेश की न थी । हाँ, कहीं बाहर से उस अवसर पर टपक पड़ी थी । तो फिर 'तापस' को ही क्यों उक्त प्रदेश का मान ले और क्यों न दोनों को ही एक साथ ही 'तुलसी' मान लें ? तुलसी के इस रूप की चर्चा कुछ अन्यत्र भी हो चुकी है ।

गोस्वामी तुलसीदास जी ने 'अवध' के विषय में जो उद्गार प्रकट किए हैं उनमें कुछ उनका अपना भी जन्मभूमि का निर्देश हो तो इसमें आश्चर्य क्या ? तुलसी का विश्वास है—

राम - राज भइ कामधेनु महि सुख सपदा लोक छाप ।

जनम जनम जानकीनाथ के गुनगन तुलसिदास गाय ॥२१॥

[गीतावली, लफा काह]

किंतु इस जन्म में तुलसीदास का जन्म कहाँ हुआ ? क्या तुलसीदास जी कहीं कुछ भी इसका संकेत नहीं करते ? हमारी धारणा है कि यात ऐसी है नहीं । हमारी समझ में तो तुलसीदास अपनी रचनाओं में जहाँ तहाँ इसका निर्देश करते रहते हैं । 'यह प्रसंग जाने कोठ कोऊ' की व्यञ्जना कहाँ तक फैलती है, इसे कौन कहे, पर इतना तो प्रायः सबको विदित ही है कि 'जन्मभूमि' की यह ममता तुलसी की अपनी नहीं । हाँ, इसमें अपनी जन्मभूमि की ममता हो तो ठीक ही है । कारण कि 'सूरदास' के राम भी तो प्रायः इसी अवसर पर यही कहते दिखाई देते हैं । देखिए न उनके राम का 'धरान' है—

हमारी जन्मभूमि यह गाउँ ।

सुनहु सखा सुधीव - विभीषन, अनि अयोध्या नाउँ ।

देखत बन-उपवन - सरिता - सर, परम - मनोहर ठाउँ ।
अपनी प्रकृति लिए बोलत हौं, सुरपुर मैं न रहाउँ ।
हौं के बासी अवलोकत हौ, आनंद उर न समाउँ ।
सूरदास औ विधि न सँकोचै, तौ बैकुण्ठ न जाउँ ॥१६५॥

[सूरसागर, नवम स्कन्ध]

भाव-साम्य का कहना ही क्या ? वह तो आप ही सब कुछ
कह रहा है । हाँ, सूरदास के यहाँ इस 'प्रसंग' की गूढ़ता का कोई
निर्देश नहीं है । निश्चय ही तुलसी ने यहाँ

तुलसी का अवतार कुछ और भी कहने का प्रयत्न किया है ।

इस 'प्रसंग' की व्याख्या में टीकाकारों में
जो होड़ लगी है 'भानस-पीयूष' में एकत्र देखी जा सकती है । हम
यहाँ उसकी मीमांसा में नहीं पड़ते । हाँ, प्रसंगवश इतना संकेत
अवश्य कर देना चाहते हैं कि तुलसी के मतानुसार—

निज इच्छा प्रभु अवतरइ सुर महि गो द्विज लागि ।

सगुन उपासक संग तहँ रहहि मोच्छ सब त्यागि ॥१६॥

[रामचरितमानस, चतुर्थ सोपान]

ऐसी स्थिति में स्वयं तुलसी का अवतार इस काल में कहाँ
हुआ होगा ? तुलसी कहते हैं—

माई सौ कहत बात कौसिकहि सकुचात,

बोल घन घोर से बोलत घोर घोर है ।

सनमुख सबहि बिलोकत सबहि नीके,

कृपा सौं हेरत हैंति तुलसी की ओर है ॥६॥७१॥

[गीतावली, बालेकांड]

किंतु, यह तो 'तब' की स्थिति हुई न ? तुलसी के इस जीवन
का वृत्त क्या ? सो तुलसी का निवेदन है—

भरत, राम, रिपुदहन, लपन के चरित-सरित अन्हवेया ।
तुलसी तन के से अजहूँ जानिवे रघुनर-नगर-वसैया ॥६॥१॥

[वर्हा]

परन्तु विवाद 'जन्म' को लेकर उठा है कुछ 'वास' को लेकर नहीं । निदान 'वाद' को दृष्टि में रख कर जन्म-स्थान का पता कहना चाहिए कि वस्तुतः तुलसीदास का जन्म-स्थान कहाँ है । सो हमारा पक्ष है 'अवध' कारण यह कि तुलसीदास का ही निवेदन है अपने राम से—

भयो न तिकाल तिहूँ लोक तुलसी सो मंद,
निदै सब साधु, मुनि मानौ न सफोनु हौं ।

जानत न जोग हिय हानि मानौ, जानकीस !

काहे को घरेखो पातकी प्रपची पोनु हौं ।

पेट भरिबे के फाज महाराज को कहायौं,

महाराज हू कछौ हे प्रनत-निमोनु हौं ।

निज अघ जाल, कलिकाल की करालता

बिलोकि होत ब्याकुल, करत सोई सोनु हौं ॥१२१॥

अपनी स्थिति का अंकन हो गया तो वहीं शरण में आने का कारण बताया गया किस्स भावभरी भंगी में ! कितना सटीक कहना है—

धरम के सेनु अगमंगल के हेनु, भूमि—

भार हरिवे को अवतार लियो नर को ।

नीति औ प्रतीति-ग्रीति-पाल चालि प्रभु मान,

लोक वेद राखिवे की पन रघुनर को ।

वानर चिभीपन की ओर के फनावडे हू,

सो प्रसंग मुने अंग जरै अनुचर को ।

राखे रीति आपनी जो होइ सोई कीजै बलि,
तुलसी तिहारो घरजायउ है घर को ॥१२२॥

[कवितावली, उत्तर०]

हमारी बुद्धि जहाँ तक काम करती है और हमारे ज्ञान का जहाँ तक प्रसार है वहाँ तक तो हम निर्विवाद रूप में धड़ल्ले से कह सकते हैं कि हो न हो इसमें तुलसी-घर का गुलाम दास के घर का स्फुट उद्घोष है। पर करें क्या ? कहीं से कोई प्राध्यापक जी धीरे ही में धोल पड़ते हैं कि अरे ! ऐसा अर्थ लगाने से घोर अनर्थ हो जायगा । तपस्वी करें क्या ? उनके सामने कबीर का यह पद बाधक रूप में खड़ा है—

फुरमानु तेरा सिरे ऊपरि फिनि न करत बीचार ।
तुही दरीआ तुही करीआ तुझे तै निसतार ॥
बंदे बंदगी इकतीअर ।
साहिबु रोमु घरउ कि पिआर ॥ १ ॥
नामु तेरा आधार मेरा जिउ फूल बई है नारि ।
कहि कबीर गुलामु घर का जीआइ भावै मारि ॥ २ ॥

[संत कबीर, पृष्ठ ७२]

और अर्थ किया गया है इसका—

तेरा आज्ञा-पत्र मेरे सिर-माथे है । उस पर फिर मैं क्या विचार करूँगा ? तू ही नदी है, तू ही कर्णधार है और तुझी से मेरा निस्तार होगा । ये बंदे, तेरा अधिकार तो केवल बंदना में ही है । स्वामी चाहे क्रोध करे या प्यार करे । तेरा नाम ही मेरा आधार है । (इसका परिणाम यह होगा कि) आग भी फूल की भाँति हो जायगी । कबीर

कहता है कि मैं तो तुम्हारे घर का गुलाम हूँ। चाहे मारो, चाहे जिलाओ।

[वही, परिशिष्ट (क), पृष्ठ ३१]

डा० रामकुमार वर्मा जी ने 'गुलाम घर का' को 'घर का गुलाम' भर कर दिया। इसको समझाने की आवश्यकता उनको न पड़ी। उनके सहयोगी डा० माताप्रसाद

डा० गुप्त की भ्रान्ति गुप्त को भी इसमें इसके अतिरिक्त और कुछ न सूझा कि यहाँ 'घर' का स्पष्ट निर्देश है। इस सोचना क्या था? तान ही तो

दिया, बिना कुछ भी विचार किए कि 'मगहर' परंपरा से 'अवध' के भीतर है, यह कि—

बनारस या मगहर कहीं भी कबीर जी का जन्म हुआ हो, किंतु न उनका घर अवध में था और न था वहीं कहीं उनका जन्म-स्थान, यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है।

ठीक है। अपना अपना अध्ययन ठहरा। 'जिस प्राध्यापक की दृष्टि में तुलसी के—

तुलसी तिहारो घर जायउ है घर को

को वही व्यंजना प्राप्त है जो कबीर के—

कहि कबीर गुलाम घर का

को, उससे किसी शब्दशक्ति के गंभीर ज्ञान की आशा ही क्या? निदान उससे इतना ही नम्र निवेदन कर, कि यह जन इतना तो जानता ही है कि 'घर का गुलाम' मुहावरा है, शेष जनों से अनुरोध करता है कि कृपया वे तुलसी के कहे पर कान दे देंगे यह कि तुलसी का मर्म क्या है और वे अपने आराध्य से चाहते क्या हैं और किस नाते से क्यों। सुनिष्ट। 'घरजायउ है घर को'

से पेट नहीं भरा तो समझा कर उसके बाद ही कुछ और भी कहना पड़ा। कहते हैं, और भी लाग के साथ अपनापन दिखा कर कहते हैं घड़े भाव से—

नाम महाराज के निवाह नीको कीजै उर,

सब ही सोहात, मैं न लोगनि सोहात हौं।

कीजै राम बार यहि मेरी ओर चखकोर,

ताहि लगि रंक ज्यों सनेह को ललात हौं।

तुलसी बिलोकि कलिकाल की करालता,

कृपालु को शुभाव समुझत सकुचात हौं।

लोक एक भौंति को, तिलोकनाथ लोकवस,

अपनो न सोच, स्वामी सोच ही मुलात हौं॥१२३॥

[कवितावली, उत्तरकाण्ड]

प्रत्यक्ष है कि तुलसीदास ने एक ओर जहाँ—

वानर विभीषण की ओर के कनावडे हैं

का नाम लिया है वहाँ दूसरी ओर—

कीजै राम बार यहि मेरी ओर चखकोर

की माँग की है। कारण कुछ तो होगा ही। और पहले जहाँ स्पष्ट निवेदन किया था—

लोक वेद राखिबे को पन रघुवर को

वहाँ अब यह गहरी गोहार लगी—

लोक एक भौंति को, तिलोकनाथ लोकवस,

अपनो न सोच, स्वामी सोच ही मुलात हौं।

तुलसी को 'स्वामी' का इतना ध्यान 'वेद' के नाते नहीं 'लोक' के नाते ही है न। और राम से तुलसी का लौकिक नाता है—

तुलसी तिहारो घरवायउ है घर को।

‘घरजायउ’ का अर्थ आप को ‘तुलसी शब्दसागर’ में नहीं मिलेगा। कारण की मीमांसा में कौन ‘घरजायउ का’ मर्म पढ़े ? हाँ, इतना निश्चित है कि उसका संपादन हुआ है डा० माताप्रसाद गुप्त जी की देखरेख में। सो उनको इसमें कुछ अडचन नहीं प्रतीत हुई। अन्यथा इसका अर्थ कुछ अवश्य दिया गया होता। हाँ, ‘अनुचर’ का अर्थ उसमें अवश्य दिया गया है—

दास सेवक

सो अब इसके सहारे इतना और समझ लीजिए कि—

तो प्रसंग सुने अब जै अनुचर को

में कुछ विशेष कहा गया है। कह तो दीजिए कि तुलसी की यह जलन कैसी ? कहते हैं—

धानर विभीषन की ओर के कनावड़े हैं।

और ‘तुलसी की ओर’ के ? कुछ न पूछिए। यही तो जलन का कारण है। और इसी से तो आगे चल कर अंत में खुल कर कह जाते हैं—

कीजै राम नार यहि मेरी ओर चरकोर।

कारण यह कि ‘लोकवाद’ सदा से यह रहा है कि पहले ‘घर’ की सुधि लेते हैं और फिर ‘बाहर’ की। ‘घर में दीया जला कर तन मसजिद में दीया जलाते हैं, ऐसा लोकवाद है। ‘घर से दूर और से नाता’ को ‘लोक’ ठीक नहीं समझता। तुलसी का यहाँ यही पक्ष है। ‘वेद’ अथवा ‘भक्ति’ के नाते तो ‘तुलसी’ और ‘धानर विभीषन’ में कोई भेद नहीं, परंतु ‘लोक’ का नाता इनका कुछ और ही है। धानर-विभीषन कहाँ के क्या ठहरे, किंतु तुलसी का नाता तो स्पष्ट है। वह निरा ‘अनुचर’ ही नहीं अपि तु ‘घरजाया’

है। और सो भी निरा 'घरजाया' ही नहीं, 'घर' का 'घरजाया' है। कृपा कर समझ रखिए कि यह तुलसी आप का घर का गुलाम नहीं कि कहीं 'बाहर' के प्राणी को महत्त्व दें और यह चुपचाप सब कुछ देखता और सहता रहे। नहीं। 'घर' का होने के नाते इसका लौकिक दृष्टि से आप पर वह अधिकार है जो किसी भी बाहरी प्राणी का नहीं। अतएव यदि लोकताज का कुछ भी ध्यान है तो इस पर अविलंब कृपा कीजिए। स्मरण रहे 'घर का गुलाम' सुहावरा विवशता का द्योतक है। कबीर इसी से अपने को 'घर का गुलाम' कहता है, किंतु तुलसी विवश नहीं। वह तो अपना अधिकार चाहता है। फलतः अपने स्वामी से खुलकर कह देता है किम चेतावनी के साथ—

राखे रीति आपनी जो होइ सोई फीजै बलि,

तुलसी तिहारो, घरजायउ है घर को।

करने को तुलसी भी राम की प्रभुता के सामने क्या कर सकता है? किंतु फिर भी वह अपना अधिकार जमाता है और लोक-रीति से राम का सहज कृपापात्र बन जाना चाहता है। फलतः राम से अनुरोध करता है कि 'बाहर' पर अनुकंपा बहुत हो चुकी। अब कुछ 'घर' पर भी कृपा होनी चाहिए। कारण कि इसका दृढ़ विश्वास है जो—

मुनि मुर मुजने समाज के मुघारि काज,

बिगारि बिगारि जहाँ जहाँ जाकी रही है।

पुर पाउँ धारिहैं उधारिहैं तुलसी हूँ से जन,

जिन जानि कै गरीबी गाढ़ी गही है ॥ ४ ॥ ४१ ॥

[गीतावली, अयोध्याकाण्ड]

‘तुलसी’ को इस आशा के विषय में कुछ न कह प्रसंगवश
इतना निवेदन कर देना है कि न जाने
अवध-संबंध क्या समझ कर कभी भवानीदास ने भी
लिखा था—

तहाँ ते चलि आए बहुरि, खैराबाद सुजान ।
सफल सराहै भाग निज, करि आदर सनमान ॥ ४ ॥
मिलि तह साथ सहेत करि, दीन वचन बहु भालि ।
लीन प्रेम है अति सुफल, माथ चरन तर राखि ॥ ५ ॥
दै करि आसिरवाद तिन, आए धाधर तीर ।
जानि अवध सनबंध जिय, नैनन्ह आयौ नीर ॥ ६ ॥

[चरित्र, पृष्ठ १०६-७]

अन्तिम पंक्ति कुछ कहा चाहती है । ‘अवध-संबंध’ की जान
कारी क्या ? तो भी आगे का लेख है—

अथ रामपुर प्रसंग दोहा ।

‘रामपुर’ से तुलसी का लगाव क्या ? कौन कहे ? फिलु कहा
वहीं उसी के आगे कहा यह गया है कि—

अवध रूप छायो द्विगन, उमग्यो प्रेम अपार ।
मगन ध्यान रस दंड युग, दसा सरीर बिसारि ॥ १ ॥
पूजि त्रिविध करि आरती, अतिहीं प्रेम अधीर ।
वस्तु भावना भवन भरि, चले नगर खुचीर ॥ २ ॥

[वही, पृष्ठ १०७]

तो फिर इस ‘वस्तु भावना भवन भरि’ का रहस्य क्या ?
‘चले नगर खुचीर’ तो प्रत्यक्ष ही है । कारण कि यहीं कह दिया
गया है—

आगे दर्ई चलाइ वस्तु भरि दुइ जलजाना ।
 सह समाज चढ़ि चले करत रघुपति गुन गोना ।
 से लख को एक ग्राम 'रामपुर' नाम है ताको ।
 रोफि आगमनी नाव अटालो है यह काको ।
 अब दिन जगाति नहि छूटि है, कस्यो बहुत तिन मान नहि ।
 जम जाति कुजाति जगाति के, काहू की जेहि कानि नहि ॥ १ ॥

असवारी का नाव जब पहुँची तेहि ठाँव ।
 साधन हूँ बहु कस्यो बतायो जयपि नाऊँ ।
 ताहू पर नहि मान तबै तिन पूछ गोसँई ।
 कहा ग्राम को नाम कौन भुइधर यहि ठाँई ।
 कस्यो हृदै राम को ग्राम यह, नाम रामपुर विस्व भन ।
 छत्री जाति तन तदपि है रामदास भम नाम जन ॥ २ ॥

तब निज मन अनुमान किय, अब ऐसे सुभ ठौर ।
 आवै वस्तु जो काम तौ, हमहि न चाहिय और ॥ १ ॥
 वस्तु अनेक अमोल अति, अरु बहु जिनिस मुदेस ।
 सब छाडै ज्यौ भेट किय, साध नरेस धनेस ॥ २ ॥

[यही, पृष्ठ १०७]

वस्तुतः हम जानना चाहते हैं कि सचमुच यह 'अवध सनबंध' क्या है और क्या है यह 'वस्तु भावना भवन भरि' भी । कारण, हम तुलसी के जन्म-स्थान की खोज में हैं न ?

सो तुलसी के सौभाग्य से एक ऐसा भी स्थान अयोध्या में आज भी विद्यमान है जिसको लोग तुलसी चौरा 'तुलसीचौरा' कहते हैं । इसी तुलसीचौरा के संबंध में किसी मोहन साई का एक

गीत है—

ख्याल बहरे शिफरत
 अवध की भूमी पवित्र सत्र है,
 पवित्र तम उसमें है तुलसी चौरा ।
 तवाफ करते हैं रोज जिसका,
 विरचि नारद महेश गौरा ॥ १ ॥
 यह घड़ी अजब थी कि जिस घड़ी
 वह दरख्त बट का उगा यहाँ ।
 उसी शय में बट के बुलद शुद्ध,
 उसे कैसे कोई करे बयाँ ।
 दैराँ हुए सत्र देल कर
 कुदरत इलाही दर जहाँ ।
 न खुला मुश्ममा किसी से भी
 पोशीदा इसरारे निहाँ ।
 मुना न देखा किसी ने पहले
 बना दिया इसने सत्र को चौरा ॥ २ ॥
 अवध की भूमी...
 जमाया आसन उसी के भीचे,
 प्रसिद्ध मुनि योगिराज जी ने ।
 ये जानते मर्म भीतरी ये,
 प्रता दिया था उन्हें किसी ने ।
 यहाँ पै फाझी से बर शुद्धार्द,
 पधारे श्री राम-रस से भीने ।
 मुना के आदेश अपने गुर का,
 उन्हें ही सौंपा सत्र उस यती ने ।
 जला के तन योग अग्नि में तब,
 सिधारा गुर पाद पद्म भीरा ॥ ३ ॥
 अवध की भूमी...

लगी जब इफ्तीसी राम नौमी,
 गुशाई जी ने कलम उठाई ।
 उछाह से राम व्याह तेंतिह,
 समाति तिथि मानसी मुहाई ।
 हुई जो पूजा की धूम सुरगन,
 ने रामगाथा ये, यी बढाई ।
 सुदिव्य मनि तीन शुचि अलौकिक,
 सुघरता जिनकी कहा न जोई ।
 खीचा या उनमें समेत परिकर
 के रामजी का शवीह औरा ॥ ४ ॥

अवध की भूमी...

यी एक पर विष्णु जी की शौकी
 व दूसरे पर यी राम सी की ।
 व तीसरे पर अनुज इनुमत
 विरानती मूर्ति सीय पी की ।
 उन्ही की पूजा वहाँ पै होती
 चलाई मानों गुशाई जी की ।
 बना दिया मिरजा मानसिंह ने
 प्रश ज़मुरद व छत्रि ही की ।
 महुत दिनों तक चहल-बहल यी
 पलट गया फिर समय का दौरा ॥ ५ ॥

अवध की भूमो...

चढ़ा या शैतान सूत्रा के सिर
 कि ताजगोशी की की तयारी ।
 उपाट कर पर्स तरुत साजा
 दुखा के दिल ओ रुला के शारी ।

वह तख्त पर बैठने न पाया,
 पहुँच के नौरंग ने जान मारी ।
 मुगल के घर रत्न फर्श छनी
 गुनाह बेखुजस्त उसने चखा ।
 किए का फल हाथों हाथ पारी ।
 मुगल के घर रत्न फर्श छनी
 पहुँच गए दिस्त्रियाँ : पिपौरा ॥ ६ ॥
 अवध की भूमी...

रहा सहा वृक्ष वेदिका युत
 जो था ही निन्दा गवाह सब का ।
 मन्ना न वह भी बचे तो कैसे
 कि हिल गए जन कि सातों तरफ ।
 वह कैसा सम्यक् था बेवफा का
 कि नाम गारह खयास रन का ।
 वो जन्म भेता का कैसे माने,
 कि छयकरी तिथि हमन को बँचका ।
 अब ईंट की वेदिका बची है,
 उसी पै सिर हम पटकते धौरा ॥ ७ ॥
 अवध की भूमी...

ए पाक बट मैं तो खाके तन हूँ,
 बहुत ही नापाक नजसे दामन ।
 मगर तुम्हारे ही साथे मैं तो
 हुआ है मेरा हमेशः पालन ।
 इसी से छूने का हक है हासिल,
 छिमा करो पितृदेव भगवन् ।

फपीस 'के कुंड में, सिवारूँ,

तुम्हारा तन की बने न ईधन ।

तुम्हारी आसक्ति घेरती है

हृदय, हमारा मचा के होरा ॥ ८ ॥

अवध की भूमी...

तुम्हीं तो भेता के सोमघट हो,

तुम्हीं हो द्वापर के बंशीघट भी,

तुम्हीं बने कलि में बोध बिरवा

वो मानसी बट यहाँ प्रफट भी ।

तुम्हीं भक्षयघट तुम्हीं अचल बट

तुम्हीं हो कैलास तब मुफट भी ।

तुम्हीं हो नटराज बट बपुष में ।

तुम्हीं मेकलमुता के 'तट भी ।

तुम्हारा गुन गावे साईं मोहन ।

बनेगा जत्र तक अजल का फौरा ॥ ९ ॥

अवध की भूमी...

[माधुरी, वर्ष १४, खंड २, सं० ३, पृष्ठ ३६४-५]

अवधवासी लाला सीताराम ने न जाने किस आधार पर
नितकार 'मोहन साईं' को 'एक मुसलमान फकीर' मान लिया है ।

हमारी समझ में तो यह 'साईं-मत' के प्रव-

मोहन साईं, र्वक संत मोहन साईं ही हैं । इनकी रच-

नाओं को सरसरी दृष्टि से देखने का

तीभाग्य, इस जने को इस संप्रदाय की प्रसिद्ध गद्दी चनउर
(सुल्तानपुर) के महंत के पास मिला था । उस समय कुछ

तार भी लिया गया था । किन्तु असावधानी के कारण आज

कुछ भी शेष नहीं रहा । परंतु विश्वास है कि उद्योग करने से इस संप्रदाय के लोगों से कुछ और सूत्र उपलब्ध हो सकेगा । इस संप्रदाय में 'घट रामायण' की प्रतिष्ठा है पर 'रामचरितमानस' की उपेक्षा नहीं । यदि संवत् १८१२ में यह विद्यमान थे तो गीत का काल कुछ और पहले भी हो सकता है । अस्तु । हम देखते हैं कि इसका भी समय प्रायः वही ठहरता है जो भवानीदास कृत उक्त 'चरित्र' का है । निदान दोनों की संगति पर ध्यान देना चाहिए ।

मोहन साई के सामने 'घट' निरा वृक्ष नहीं । हाँ, किसी सत्ता
 घट और छतरी का प्रतीक है इधर भवानीदास का भ
 कथन है किसी 'बंसीघट प्रसंग' में ही
 ध्यान से पढ़ें । लिखते हैं—

ग्राम एक जैरामपुर, मिसिरिप पूरब भाग ।
 भूमिपाल तेहि ग्राम को मिले सो बड़ अनुराग ॥ १ ॥
 नाम सुनत जैरामपुर, कियो गोसाईं छोह ।
 तब तिन अपने दुराकस्यो, मरहि तुष्क के मोह ॥ २ ॥
 नृपति महा दास्यन दुखद, रहत हमारे ग्राम ।
 चरन धारिए कृपा करि, पूजे सब मन काम ॥ ३ ॥
 सुखि सो प्रीति को भाव नाम को नातो मान्यो ।
 पर दुख दुखी दयाल सहज तहें कीन्ह पयानो ॥
 भुंदावन जब रहे तहाँ एक सहज सुभाय ।
 सुखि डार बट छरी सो प्रभु सहजहि रखवाय ॥
 कहि बंसीघट परसाद सो, गाडि जमायो दियो जल ।
 तह कस्यो थापना बट रुचिर, व्याधि नास हित करि अचल ॥ ४ ॥

अगहन सुकुला पंचमी, राम व्याह उत्साह ।
 सदा रहस बट तर करे, होइ सब लाह ॥ ५ ॥

एक दिन रहि तह कीन्ह पयानो बट साखानि विघ्नहरि आनो ।

पलुहै लाग सो वृक्ष सुपासा, अल्पकाल बढि लाग अकासा ।

प्रीति पंखि दुख दूर पराने, मिटे ताप पंरिताप पराने ।

बट बढि भो विस्तार अति, छाया विसद गभीर ।

श्रुति अज्ञा तेहि तर अजहु, होत रहस की भीर ॥ ६ ॥

[चरित्र, पृष्ठ १०५-६]

आशय यह कि 'मोहन साई' के उक्त गीत में जो 'बट' का उल्लेख हो गया है उसकी भी एक परंपरा है और परंपरा है एक 'रामविवाह' दिन की भी । अतएव उनसे अलग रह कर देखा जाय तो सय से विलक्षण दिखाई देगा इसमें 'छत्री' का प्रसंग ही । 'मिरजा मानसिंह' ने किसकी 'छतरी' बनवा दी ? तुलसी की 'छतरी' तो वह हो नहीं सकती । कारण कि तुलसी की अन्त्येष्टि-क्रिया काशी में हुई थी न ? और तब मिरजा मानसिंह जीवित कहाँ थे जो किसी की 'छतरी' बनवाते ? तो फिर 'छतरी' वह थी किसकी ? तुलसी के माता-पिता की हो सकती है । अथवा किसी 'मन्दिर' की ही मान ले, पर किसी भी दशा में यह तो विचार करना ही होगा कि वास्तव में इसका महत्त्व क्या जो यहीं योगिराज का आसन जमा और यहीं तुलसी को कुछ मंत्र मिला । हमारी मति में तो रह रह कर यही आता है कि हो न हो यही तुलसी का जन्म-स्थान हो । अन्यथा हो क्या सकता है ?

६—तुलसी की जन्म-दशा

जन्म-स्थान का ठीक पता भले ही किसी को न हो पर सभी उसकी पहिचान में मग्न हैं और उसकी ऊहा में 'अनुभूति' वा 'जनभूति' के सहारे न जाने क्या क्या अपनी स्थिति कुलाघा मिला रहे हैं। हमारी ओर से इसमें क्या कुछ योग मिला है और कहाँ कहाँ से क्या क्या कौड़ो लाकर क्या कुछ करतब दिखाया गया है आदिकी मीमांसा भी आगे चलकर कभी हो सकती है। किंतु आज तो हमारी स्थिति यह है कि जैसे हम कुछ अद्भुत के चक्कर में पड़ गए हैं। हम मानते हैं कि सचमुच आज हमारी स्थिति बहुत कुछ यही है, फिर भी हम अपनी सी सोचने में जो इतने लीन हैं उसका कारण है कि हमारी दृष्टि में अतीत हमारे साथ है और साथ है हमारे तुलसी की वह विभूति भी जो कागद के मुँह से आज भी बहुत कुछ बोलने को तैयार है। उसकी घाणी कान को पार कर हृदय में स्थान बना चुकी है और उसके प्रकाश में हम भली भाँति देख रहे हैं कि हमारे तुलसी की रामकहानी क्या है।

तुलसी की कहानी जो हो, आज की धारणा तो प्रायः यह है—

२९. 'कवितावली' का एक छंद—जिसके कुछ शब्द ऊपर उद्धृत किए जा चुके हैं—इस प्रकार है :

जायो कुल मंगन वधावनो वजायो सुनि
 भयो परिताप पाप जननी जनक को ।
 बारे तैं ललात विललात द्वार द्वार दीन
 जानत हो चारि फल चारि ही चनक को ।

तुलसी सो साहिब समर्थ को सु सेवक है
 सुनत सिद्धात सोच विधि हूँ गनक को ।
 नाम राम रावरो सयानो किभौ नावरो जो
 फरत गिरी तैं गव तिन ते तिनक को ॥

[कविता०, उत्तर० ७३]

एक और दूसरा छंद उसी ग्रंथ का इस प्रकार है :

मातु पिता जग जाय तज्यो विधि हूँ नै लिखी कछु भाल भलाई ।
 नीच निरादर भाजन कादर कूकर टूकनि लागि ललाई ।
 राम सुभाउ सुन्यो तुलसी प्रभु सो कछो बारक पेट खलाई ।
 स्वारथ को परमारथ को रघुनाथ सो साहब खोरि न लाई ॥

[कविता०, उत्तर० ५७]

और 'विनय-पत्रिका' का एक पद इस प्रकार है :

राम नाम रावरोई हित मेरे ।

स्वारथ परमारथ साथिन्ह सौं भुंज उठाइ कहौं टेरे ॥
 जननी जनक तज्यो जनमि करम विनु विधिहुँ सुज्यो अबडेरे ।
 मोहूँ से कोउ कोउ कहत रामहि को सौं प्रसंग केहि केरे ॥
 फिरपो लछात विनु नाम उदर लागि दुखउ दुखित मोहि हेरे ।
 नाम प्रसाद लहत रसाल फल अब हौं बबुर बहेरे ॥

[विनय०, १२७]

उसी का एक अन्य पद इस प्रकार है :

द्वार द्वार दीनता कही काढ़ि रद परि पा हूँ ।

हैं दयालु दुनि दस दिसा दुख दोष दलन छम कियो न संभाषन काहूँ ॥
 तनु जन्यो कुटिल कीट ज्यों तज्यो मानु पिता हूँ ।
 काहे को रोस दोस काहि घौं मेरे ही अभाग मो सौं सकुचत छुइ छाहूँ ॥
 दुखित देखि संतन कछो सोचै जनि मन माहूँ ।

तोसे पनु फँधर पातकी परिहरे न सरन गए रघुवर ओर निगहैं ॥

तुलसी तिहारो भए भयो सुखी प्रीति प्रतीति निना हूँ ।

नाम की महिमा सीलनाथ को मेरे भलो त्रिलोकिअ तैसकुचाहुँ सिहाहूँ ॥

[प्रिनय०, २७३]

और उसी का पुनः एक अन्य पद इस प्रकार है :

तुम जनि मन मैलो फरो लचन जनि फरो ।

सुनहु राम बिनु राखरे लोकहुँ परलोकहुँ फोउ न कहूँ हित मेरो ॥

अगुन अलायक आलसी जानि अधम अनेरा ।

स्वारथ के साथिन्ह तज्यो तिजरा को सो टोटक औचट उगटि न हेरो ॥

[यही, २७०]

३०. 'कवितावली' के उपर्युक्त प्रथम छंद में कवि दरिद्र कुल में जन्म-ग्रहण के उल्लेख के पश्चात् कहता है कि उसके

'माता पिता की बधावे का बजाया जाना सुनकर
यरिताप और पाप हुआ ।'

कुछ लेखकों का विचार है कि इसका कारण यह है कि तुलसीदास पाप-कर्म की सत्तान थे । प्रस्तुत लेखक यह नहीं समझ पाता है कि माता ने जब तुलसीदास को अपने उदर में स्थान देकर पाप नहीं किया था, तो उनके जन्म के बधावे को सुनकर उसने पाप कैसे किया, साथ ही यह भी ध्यान रखना चाहिए कि उपर्युक्त पंक्ति में केवल 'माता' ही नहीं है, 'पिता' भी है ।

वास्तविकता कुछ और ही जान पड़ती है । हिंदुओं में पुत्र का जन्मोत्सव बहिन जैसे कुछ मान्य संधियों द्वारा प्रसूता तथा नवजात शिशु के लिए उपहार प्रस्तुत करते हुए दोल तथा सगीत के साथ, जिसे 'बधावा' कहते हैं, मनाया जाता है । और 'बधावा' लेकर आनेवाले इन संधियों को उनको मान्य होने के कारण प्रथा यह है कि 'बधावे'

में लाए गए उपहार से अधिक मूल्य की सामग्री अथवा नक़द रक़म दी जाती है । मूल में पुत्र-जन्म पर मूल-शांति के पूर्व यह नहीं मनाया जाता, क्योंकि उन हिंदुओं के घरों में जिनके यहाँ ज्योतिष-शास्त्र में विश्वास है, यह एक सामान्य धारणा है कि अभुक्तमूल में उत्पन्न हुआ पुत्र पिता अथवा माता के जीवन के लिए अनिष्टकारक होता है, और साधारण कोटि के मूल में भी उत्पन्न होने पर कम से कम पिता के धनादि की क्षति करता है । अतएव मूल-शांति होने पर ही यह आनंदोत्सव मनाया जाता है । विशेष कर उस मूल की दशा में जिसे कि अभुक्तमूल कहते हैं, और बिना मूल-शांति हुए तो 'वधावा' सुनना भी वर्जित माना जाता है । अतः एक संभावना तो मूल में जन्म के कारण की हो सकती है, किंतु एक अन्य संभावना यह भी हो सकती है कि 'मंगन' होने के कारण तुलसीदास के माता-पिता वधावा लाने वाले मान्य संबंधी को कुछ भी भेंट करने में—अथवा उसके उपहारों के अनुरूप कुछ भेंट करने में—सर्वथा असमर्थ रहे हों । दूसरी संभावना अधिक दृढ़ ज्ञात होती है, यह स्वतः प्रकट है, क्योंकि मूल में शिशु का जन्म होने पर आनंदोत्सव शिशु के माता-पिता की अनुमति से ही हो सकते हैं, किंतु शिशु के माता-पिता की आर्थिक स्थिति की अपेक्षा न करके मान्य संबंधी वधावा लेकर आते ही हैं ।

[तुलसीदास, वृ० सं०, पृष्ठ ११४-६]

डा० माताप्रसाद गुप्त 'वधावनो बजायो' की स्थिति को सुलभाते हुए आगे बढ़ते हैं और कुछ और भी

डा० गुप्त की चेष्टा विचार कर एक नवीन जिज्ञासा को जन्म देते हैं । देखिए न, इसी के पश्चात् वहाँ

आप यह भी लिखते हैं—

३१. 'कवितावली' के उपर्युक्त दूसरे छंद और 'विनय-पत्रिका' के उपर्युक्त प्रथम पद में कवि कहता है

मुझे जन्म देकर मेरे माता-पिता ने मुझे छोड़ दिया,
तथा देव ने भी मुझे अमागा उत्पन्न किया ।

इसी प्रकार वह 'विनय-पत्रिका' से उद्धृत उपर्युक्त दूसरे पद में कहता है

मेरे माता-पिता ने मुझे उत्पन्न करके कुटिल कीट की
भाँति त्याग दिया ।

तो क्या कवि के माता-पिता का उसके शीशवकाल ही में उसे त्याग देना संभव है ? कभी-कभी ऐसा विचार भी प्रकट किया गया है कि अशुक्तमूल में उत्पन्न होने के कारण ही उन्होंने उसको त्याग दिया होगा । परंतु यह कारण प्रतीतिजनक नहीं ज्ञात होता, क्योंकि कुछ ऐसे साधनों की भी व्यवस्था है जिनके द्वारा मूल-जाति की जा सकती है । दरिद्रता भी पुत्र-त्याग का कारण नहीं हो सकती, क्योंकि दरिद्र से दरिद्र माता-पिता भी अपनी संतान को नहीं छोड़ते हैं । तो फिर इस घटना का समाधान हम कैसे कर सकते हैं ?

[वही, पृष्ठ १६६]

दरिद्रता अथवा परिस्थिति विशेष में क्या होता है, इसकी छानबीन से कोई लाभ नहीं । इस प्रकार समाधान का प्रयत्न की परित्यक्ता संतान के उदाहरण जहाँ-तहाँ पाए जाते हैं । तो भी हमें देख लेना है 'इस घटना का समाधान' भी । सो समाधान है—

३२. 'विनय-पत्रिका' के उपर्युक्त दूसरे उद्धरण में आप 'कुटिल कीट' से सोरों घाले किसी 'कुटीला' नामक ऐसे कीड़े का आशय निकारते हैं जो संतान को जन्म देने के बाद ही मर जाता है, और कहते हैं कि कवि के माता-पिता का देहांत उसके जन्म के कुछ ही समय बाद हो गया, इसलिए उसने ऐसा लिखा है । 'कुटिल कीट' से अन्य अर्थ

भी लेते हुए प्रायः यही विचार प्रतिपादित किया गया है। किंतु इस अर्थ में शंका यह है कि कदाचित् मादा कीड़ा ही मरता होगा; नर नहीं, और यहाँ पर 'मात पिता हैं' है। दूसरे, 'तनु जन्यो' के जो पाठ-भेद मिलते हैं वे इस अर्थ का विरोध करते हैं: सं० १६६६ की एक प्रति में, जिसका परिचय आगे दिया जायगा, 'तनुज सज' पाठ मिलता है; और एक अन्य प्राचीन प्रति में, जिसकी तिथि अज्ञात है और जो प्रस्तुत लेखक के संग्रह में है, 'तुचा सजत' पाठ है। इनमें से कौन सा पाठ प्रामाणिक है, यह कहना कठिन है, किंतु जब तक वैज्ञानिक रीति से ग्रंथ का पाठ-निर्णय नहीं हो जाता, सं० १६६६ की प्रति का पाठ हम न ग्रहण कर इधर की प्रतियों का पाठ ग्रहण करें, इस बात का पर्याप्त कारण नहीं दिखाई पड़ता; और इस पाठ को लेने पर 'कुटीला' आशय की संगति नहीं बैठती; उससे तो 'कुटिल कीट' से सर्प का अर्थ लेना ही अधिक संगत होगा।

[वही, पृष्ठ १६७]

किंतु 'सर्प का अर्थ' भी स्थिति को समझने में कहाँ तक साथ देगा ? वस्तुतः इसका भाव क्या ? डा० जीवन-निर्वाह गुप्त इसकी चिन्ता में नहीं पड़ते और आगे के प्रघट्टक में इसके घाद की स्थिति को समझाने में मग्न होते हैं। उनका विवेचन है—

३३. दरिद्र कुल में उत्पन्न होकर माता-पिता से शेषाव-काल ही में वंचित होने के कारण हमारे कवि के लिए भिक्षा के अतिरिक्त जीवन-निर्वाह का कदाचित् और कोई साधन नहीं रहा। अपने जीवन के प्रभाव ही में उसे इसलिए जीवन-संघर्ष का सामना करना पड़ा। 'विनय-पत्रिका' के ऊपर उद्धृत प्रथम पद में वह कहता है:

उसे जब तक राम नाम का अवलम्बन नहीं प्राप्त हुआ,
वह उदर के लिए लालायित फिरता रहा।

इसी प्रकार 'विनय-पत्रिका' के उपर्युक्त दूसरे पद में वह कहता है :

अपने दाँतों को दिखलाते हुए तथा उनके चरणों का स्पर्श करते हुए मैं अपनी आपदाओं की कथा बारंबार दुहराता रहा, इस ससार में दसो दिशाओं में ऐसे दानी तथा परोपकारी पुरुष हैं जो कि मेरी कठिनाइयों का भंन कर सकते थे, परंतु किसी ने मुझसे बात भी नहीं की ।

इसी प्रकार 'कवितावली' के उपर्युक्त छंद में वह कहता है :

यद्यपन से ही मैं द्वार-द्वार निरहेष्य, क्षुधित, शोक-ग्रस्त और चारों पुरुषार्थों को चने के चार दानों का पर्याय-वाची जानता हुआ भटकता रहा ।

इसी प्रकार 'कवितावली' के दूसरे छंद में वह कहता है कि

मेरे माता-पिता ने मुझे जन्म देकर त्याग दिया था, और विधाता ने भी भाग्यहीन बनाया था, इसलिए निरादर का पात्र तथा कादर घमकर मैं कुष्ठों के आगे फेंकी हुई रोगी के टुकड़ों की लालच में इधर-उधर फिरा करता था ।

३४. 'विनय पत्रिका' के ऊपर उद्धृत तीसरे पद में कवि ने कहा है कि उसे

अगुन अलायक आलसी अधम अनेरो

जानकर उसके स्वार्थ के साथियों ने छोड़ दिया । इस पद में माता-पिता द्वारा परिण्यक्त होने का अंतर्ग्र रूप में उल्लेख नहीं हुआ है, इसलिए यह संभव है कि 'स्वारथ के साथिन्ह' से उसका तात्पर्य 'माता-पिता' से ही हो, किंतु सं० १६६६ की उपर्युक्त प्रति में, जिसका परिचय आगे दिया जाएगा, 'अधम' के स्थान पर पाठ 'अधन' है । यद्यपि बिना

नहीं किया जा सकता, किंतु तब तक कोई कारण नहीं कि इस पाठ को न ग्रहण कर अपेक्षाकृत इधर की प्रतियों का अन्य पाठ ग्रहण किया जाय, और इस पाठ को ग्रहण करने पर 'स्वारथ के साधिन्ह' से इतर संबंधियों का आशय लेना पड़ेगा ।

[वही, पृष्ठ १६७-८]

डा० गुप्त की शोध और भी आगे बढ़ती है और वहीं इस रूप में अंकित होती है—

३५. 'विनय-पत्रिका' के उपर्युक्त दूसरे छंद में वह कहता है:

संतों ने मुझे दुखित देखकर कहा 'चिंता न करो' राम ने उन पशुओं को भी नहीं भुलाया जो कि तुम से भी अधिक घृणित तथा पापी थे; यदि कोई उनकी शरण में जाता है तो राम उसकी सहायता उस समय तक करते हैं जब तक कि वह दुखों से मुक्त नहीं हो जाता है ।

और जैसे ही तुलसी ने राम का आश्रय लिया, वह सुखी हो गया । यद्यपि उसके हृदय में आराध्य के प्रति भक्ति और पूर्ण निर्भरता न थी । फलतः, कवि कदाचित् अपने प्रारंभिक जीवन से ही राम-भक्ति में मन लगाने लगा था । इसी समय वह सरकारी न रामभक्त संतों के संपर्क में आया हुआ जान पड़ता है, जिन्होंने उसे राम के तहँ अपने को समर्पित करने का उपदेश दिया ।

[वही, पृष्ठ १६८]

अस्तु, अब तक इस प्रकार जो खतियाया गया है उसका सार यह निकला कि—

यह सर्वथा असंभव नहीं कि उपर्युक्त आत्मोल्लेखों में थोड़ा-मा अतिरंजन भी हो, परंतु इसमें कोई संदेह नहीं कि कवि को अपने जीवन के प्रारंभ में ही माता-पिता से वंचित और अनाथ होने के कारण

भयानक दरिद्रता और अपमान का सामना करना पड़ा था, किंतु इन्हीं परिस्थितियों में उसे संतों का साथ भी मिल गया, जिन्होंने उसकी जीवन-धारा बदल दी ।

[तुलसीदास, तृ० सं० पृष्ठ १६८]

सब कुछ सही । आप जैसा कुछ कह रहे हैं वही ठीक है, किंतु यह सब कुछ हो कहाँ रहा है ? क्या 'राजापुर' में यह सब संभव है ? इसका विचार भी तो होना चाहिए न ? परंतु आप का ध्यान इस ओर नहीं । हमारी समझ में तुलसी के जीवन को ठीक-ठीक समझना है तो हमें पहले ठीक से समझना है—

१. जायो कुल मंगन बधावनो बजायो मुनि

भयो परिताप पाप जननी जनक को ।

२. जननी जनक तज्यो जननि करम विनु बिधिहु सूर्यो अवढेरे ।

३. हे दयाछ दुनि दस दिसा दुप दोष दलन छम कियो न संभावन काहू ।

४. स्वारथ के साथिन्ह तज्यो तिवरा को सो येटक औचट उलटि न हेरो ।

तथा—

५. दुषित देखि संतन कह्यो सोचै जनि मन माहूँ ।

आदि तुलसी के आत्मकथन को ।

सो पहले को ठीक से समझने के हेतु जो 'अमुक्त मूल' की कल्पना की गई थी वह कुछ किए बिना ही प्रवाद के रूप में प्रतिष्ठित हो गई और कुछ की दृष्टि में तो 'अनुश्रुति' ही बन गई ।

उसके संबंध में कभी श्री शिवनंदन सहाय जी ने ठीक ही लिखा था—

सब माता-पिता वज्रहृदय होते हों या नहीं परंतु अभुक्त मूल में जन्मे हुए बालकों की मूलशांति और गोमुखप्रसव शांति विधि भी शास्त्रानुसार की जाती है। और जब गोस्वामी जी के जन्म संवत् ही में विवाद है और कोई उमरे १५५४, कोई १५८३ कोई १५८९, और कोई १६००-१६१० मतलाते हैं और मास-दिनस का कुछ बता ही नहीं तो अभुक्त मूल की बात उठानी ही अनुचित है। क्या किसी वर्ष, किसी मास, किसी दिनस में इनका जन्म क्यों न हुआ हो 'अभुक्त मूल' इनके पीछे लगा ही हुआ था? यह तो बड़ा आश्चर्यजनक कौतुक है। जो लोग 'अभुक्त मूल' की कथा कहते हैं उन्हें प्रथम स्वामी जी की जन्म-कुंडली हस्तगत करके उसे सर्वसाधारण को दृष्टिगोचर कराना चाहिए।

[श्रीगोस्वामी तुलसीदास जी का जीवन-चरित्र, पृष्ठ १४]

और प्रायः इसी विचार को पुष्ट करते हुए श्री रामनरेश त्रिपाठी जी भी लिखते हैं—

यहीं पर यह बात भी हमें हल कर लेनी चाहिए कि तुलसीदास ने कवितायली में जो यह लिखा है—

जायो कुल मंगन यथावनो बजायो

सुनि पाप परिताप भयो जननी जनक को ।

इसका अभिप्राय क्या है? इसमें आए हुए 'पाप' शब्द से कुछ लोग तर्क करते हैं कि वे संभवतः पाप की संतान थे। यद्यपि यह बात एक साधारण बुद्धिवाला भी समझ सकता है कि पाप की संतान को जन्म देने का हाँछन केवल माता पर लगाया जा सकता है, पिता तो इस विषय में प्रायः अनभिज्ञ ही रहता है। अनप्य उससे परिताप क्यों होगा? मंगन कुल में जन्म लेने की बात पर तो यह अनुमान किया जा सकता है कि वे भिक्षु व्राह्मण के कुल में जन्मे थे। पर उनके जन्म से उनके माता-पिता को पाप और परिताप क्यों हुआ? कुछ

चरित-लेखकों ने इस पर यह विचार दीदाया है कि अभुक्तमूल में पैदा हुए थे; इससे उनके माता-पिता को दुःख हुआ, और वे यह भी कहते हैं कि इसी कारण से माता-पिता ने उन्हें छोड़ दिया। पहले तो अभी यही निश्चित नहीं कि वे १५८३ में उत्पन्न हुए थे, या १५८९ में। वे चाहे जब पैदा हों, हर वक्त अभुक्तमूल ही उनके मरथे क्यों पड़ेगा? और यदि मान भी लिया जाय कि वे अभुक्तमूल में पैदा हुए थे, तो उनकी छोड़ देने का क्या कारण था? जो उयोनिपी अभुक्तमूल बतलाता है, वह उसका प्रायश्चित्त भी तो बतलाता है? अभुक्तमूल में किनने ही बच्चे पैदा होते रहते हैं, पर उनमें से कांटे छोड़ नहीं दिया जाता। इससे अभुक्तमूल वाली कल्पना तो निस्तार जान पड़ती है।

[तुलसीदास और उनकी कविता, पहला भाग, पृष्ठ १११]

यहाँ तक तो 'अभुक्तमूल' और 'पापसंतान' का निराकरण श्री निराटो जी रहा। अब आगे का मत लीजिए।
की उद्घाटना कहते हैं—

तुलसीदास के एक कथन का अभिप्राय मैं यह समझता हूँ कि तुलसीदास का जन्म लेना उनकी माता के लिये पाप हुआ, क्योंकि वह उनके जन्मते ही मर गई। और स्त्री के वियोग और एक नवजात, मातृहीन शिशु की प्राप्ति से उनके पिता को परित्याग हुआ। मेरा अनुमान है कि 'भयों' के स्थान पर 'भयों' पाठ होगा। कविताश्रुती की कोई प्रामाणिक प्रति ही इस श्रुती को सुलझा सकती है। 'भयों' पाठ होने से रूप अधिक स्पष्ट हो जायगा। अर्थात् तुलसीदास कहते हैं कि मैं अपनी माता के लिए तो पाप रूप हुआ, क्योंकि वह उनके जन्मते ही मर गई, और अपने पिता के लिए परित्याग स्वरूप हुआ; क्योंकि पिता को स्त्री का वियोग ही नहीं सहन करना पड़ा, बल्कि एक नवजात शिशु की सँभाल भी करनी पड़ी।

जी। त्रिपाठी जी ने 'भयो' के स्थान पर 'भयों' पाठ की उद्भावना ही नहीं की है। नहीं, उन्होंने तो साथ ही 'पाप' और 'परिताप' का क्रम भी बदल दिया है। अर्थात् मूल के

भयो परिताप पाप जननी जनक को
को आपने कर दिया है—

पाप परितार भयो जननी जनक को।

जिससे 'पाप' का नाता 'जननी' तथा 'परिताप' का नाता 'जनक' से जुट गया है। इसके अतिरिक्त आपने 'वधावनो वजायो सुनि' की सर्वथा उपेक्षा कर दी है। जो किसी प्रकार उचित नहीं कहा जा सकता। इसी से कदाचिन् डा० माताप्रसाद गुप्त को उस पर इतना ध्यान देना पड़ा है। परन्तु क्या उनका पक्ष साधु है?

हमारी समझ में डा० गुप्त का मत निरा भ्रान्त है। पहली बात तो डा० गुप्त की यह समझ में नहीं आती कि उन्होंने 'कुल मंगन' का अर्थ 'घर मंगन' कैसे समझ लिया और जायो कुल मंगन यदि ऐसा समझ ही लिया तो उसे 'दरिद्र' का मर्म भी कैसे मान लिया। 'मंगन' के पास पैसा भी होता ही है। कभी कभी तो दाता से भी कहीं अधिक। आज भी मिखारी दान करते सुने जाते हैं और कभी कभी तो 'धनिक' के रूप में 'व्यवहार' तक पहुँच जाते हैं। दूसरी यह कि यदि उक्त 'मंगन' दरिद्र ही थे तो उनके 'मान्य संबंधी' इतने धनी कैसे हो गए कि उनके 'वधावा' का मूल्य इतना अधिक हो गया कि उसे सुना नहीं कि वे 'परिताप पाप' में घिर गए। निश्चय ही यह तुलसी का अभिमत नहीं। उक्त पंक्ति का अर्थ नहीं। सूक्त फिर चाहे जिसकी हो। 'वधावनो वजायो सुनि' का अर्थ 'वधावा सु आयो सुनि' करना कहाँ का न्याय है?

हो, पर किया क्या जाय ? इसके बिना किसी प्रकार यह पिनाक दृढ़ता भी तो नहीं ? निवेदन है, नहीं । ठुक धीरज धरें तो काम घने । कृपया 'कुल मंगन' का अर्थ 'दरिद्र' न करें और उसे 'ग्राह्य कुल' का पर्याय समझें । सो क्यों ? तो अभी इतना मान लें । फिर आगे देखा जायगा । और न भी मानें तो कोई बात नहीं । इतना तो मरज मार कर आप को मानना ही होगा कि यह सध्य है कि—

बधावनो बधायो मुनि भयो परिताप पाप जननी जनक का ।

जी ! 'बधावा' का शब्द कान में पड़ा तो माता को तो 'परिताप' हुआ और पिता को हुआ 'पाप' । क्यों ? क्यों का समाधान सरल नहीं । इसकी ऊहा में क्या कुछ नहीं

बधाया की प्यया कह दिया गया है, किंतु जो अन तक नहीं कहा गया है वही कदाचित् सत्य है ।

हमारी अल्प मति में तो यह ध्याता है कि हो न हो यह बधाया किसी अनिष्ट स्थान पर बजा है जिसका दुष्परिणाम उक्त 'मंगन-कुल' को भोगना पड़ा है । पिता को 'पाप' का दंड मिला है और माता को उसका परिताप सहना पड़ा है । रहा बधा, सो उसका कुछ न पूछिए । वह तो कहीं से कहीं पहुँच गया न ? सचेत होकर उसी का तो कहना है—

भातु पिता जग जाय तज्यो ।

तो फिर इस 'जग' की व्यंजना क्या ? फिर भी तो वह कहता है इस 'जग' को अलग कर—

जननी जनक तज्यो जनमि ।

किंतु क्या 'जनमि' का प्रयोग वह व्यर्थ ही कर रहा है ? क्यों वहाँ 'जग जाय' और यहाँ 'जननी' का प्रयोग इस विपाद से कर रहा है ? कारण कुछ तो होगा न । कहते हैं—

तनु जन्यो कुटिल कीट ज्यों तज्यो मानु पिता हूँ ।

अथवा सं० १६६६ की प्रति के अनुसार—

तनुज तऊ कुटिल कीट ज्यो तज्यो मानु पिता हूँ ।

पाठ को पकड़ से भी मर्म नहीं खुलता । डा० माताप्रसाद

गुप्त जी स्यात् इस पाठ के नाते श्री राम-
कुटिल कीट नरेश त्रिपाठी के इस अर्थ से सहमत
नहीं । त्रिपाठी जी का पक्ष है—

सोरों और उसके आस पास 'कुटीला' नाम का एक कीड़ा होता है, जो 'किकड़ा' नाम से विख्यात है । उसकी यह विशेषता कही जाती है कि वह अपनी माता का पेट फाड़कर बाहर निकलता है । तुलसीदास के उत्पन्न होते ही उनकी माता का देहान्त हो गया था । इसी से उन्होंने अपनी तुलना 'कुटिल कीट' अर्थात् 'कुटीला' से की है । 'कुटिल कीट' का अर्थ विनय-पत्रिका के टीकाकारों ने सर्पिणी आदि किया है; पर सर्पिणी आदि कोई जीव अपने बच्चे को जन्मते ही छोड़ नहीं देते । वे प्रकृतिवश उमड़ी तब तक संभाल करते हुए पाए जाते हैं, जब तक बच्चे स्वयं समर्थ नहीं हो जाते ।

माता की मृत्यु के बाद ही, संभवतः थोड़े ही दिनों में, उनके पिता का भी देहान्त हो गया था । ऊपर के उदाहरण में 'पिता' के साथ छगा हुआ 'हूँ' इसी अर्थ का चोत्तक हो सकता है ।

[तुलसीदास और उनकी कविता, पहला भाग पृष्ठ ६]

सोरों का 'कुटीला' ही यदि तुलसी को इष्ट या तो 'कीट' का व्यवहार ही व्यर्थ है । अतएव उसका आप्रह्न छोड़ इसका अर्थ लगाना चाहिए । 'विच्छृ' के विषय में भी कहावत है—

केरा विन्धी बँस । अपने जनमले नास ।

तो फिर 'कुटिल कीट' को छोड़कर इस अर्थ के हेतु सोरो के 'कुटीला' को क्यों पकड़ा जाय ? और क्यों न 'विच्छृ' में ही इसको चरितार्थ समझा जाय ? परंतु फिर भी इसमें एक दोष बना ही रह जाता है । इसमें तो 'जननी' का दोष नहीं । उसका नाश तो संतान के जीवन का फल है । फिर उसकी यह भर्त्सना कैसी ?

उधर एक दूसरा अर्थ भी । इसकी टिप्पणी में श्री वियोगी हरि जी लिखते हैं—

(१) 'तनु-जन्यो'—श्री वैजनाथ जी ने 'खचा तजत' और भट्ट जी ने 'तनु तजेउ' पाठ मानकर यह अर्थ लिया कि जैसे सांप अपनी केंचुल को छोड़ देता है । वैजनाथ जी ने तो 'खचा' लिखकर स्पष्ट ही कर दिया है । भट्ट जी 'तनु' का अर्थ 'कॉचली' कर रहे हैं । यह अर्थ भी संभव हो सकता है । काफ़ी नागरी-प्रचारिणी-सभा की प्रति के अनुसार हमने 'तनुजन्यो' पाठ शुद्ध माना है । सांप अपने बच्चों को जमते ही छोड़ देता है । प्रवाद तो यह है कि सर्पिणों उन्हें जन्मते ही खा जाती हैं; जो भागकर निकल जाते हैं, वे ही रचते हैं ।

(२) 'उ्यों तज्यो मानु पिता है'—माता पिता मुझे अभाग जान कर छोड़ बैठे । बचपन में ही, मेरे दुर्भाग्य से मुझे छोड़कर परलोकवासी हो गए ।

[नियम-पत्रिका (सटीक), पृष्ठ ४२१]

किंतु-सच पूछिए तो इससे संतोष नहीं होता । इसमें माता-पिता का दोष क्या ? यह तो उनकी शुद्ध विवशता है न ? हमारी दृष्टि में तुलसी को माता-पिता के इस कार्य से क्षोभ है । कारण कुछ तो होगा ही । सभी तो आत्मवृत्ति के लिए इसी के आगे पड़ते भी हैं—

काहे को रोस दोस काहि घीं मेरे ही अभाग मो सों सकुनत छुई छाहूँ ।
यह तो सामान्य प्रार्थना की बात ठहरी । तुलसी ने किस वेदना से
'माता-पिता' का नाम लेने से पहले ही खुल कर कह दिया था—
है दयालु दुनि दस दिसा दुख दोष दलन छम कियो न संभापन फाहूँ ।

यात समझने की है । तुलसी अपनी भाषा में कुछ कहा चाहते
हैं । इतिहास इस बात की सार्थी भर रहा है कि उसके पन्नों में
कहीं तुलसी का नाम नहीं । क्यों ? क्यों मुगलकालीन इतिहास
इनको नहीं जानता ? यहाँ तक कि इनके 'वर्दागृह' में बंद होने
का भी कहीं उल्लेख नहीं ।

साक्षरों का समाधान कुछ भी हो, अपने राम को तो यह
सूमता है कि वस्तुतः इसके मूल में है तुलसी से मुगल का जन्म-
जात विरोध । जहाँ तक बुद्धि काम करती है हम को तो यहाँ
दिखाई देता है कि वास्तव में प्रकृत पद में स्थिति आप ही धोल
उठी है । सुनने का अनीत का कान चाहिए । उसके अभाव में ही
हम इसके मर्म से दूर रहे हैं । हमारी दृष्टि में तुलसी के

तनु जन्मो कुटिल कीट ज्यों तज्यो

का अर्थ है—

अपनी संतान को इस प्रकार छोड़ दिया जिस प्रकार सर्प का ।

भाव यह कि जब तुलसी का जन्म हुआ तब रामभक्तों में
आनंद की लहर दौड़ उठी और 'बधावनो बजायो' की धूम हुई ।
धूम-धाम के कारण माता-पिता राजदंड
स्थिति का बोध से दहल उठे और समझ गए कि आगे
क्या होनेवाला है । फलतः उन्होंने बच्चे

को अपने से अलग कर दिया और तुलसी 'जन्मस्थान' से दूर जा
पड़ा । माता-पिता तलवार के घाट उतर गए अथवा कालवश

चल घसे इससे यहाँ कोई प्रयोजन नहीं। स्थापना हमारी यह है कि राम की जन्मभूमि ही वास्तव में तुलसी की भी जन्मभूमि है। और जो यह 'घघावनो वजायो' कांड है वह भी वास्तव में 'वावरी-मसजिद' के सामने घाजा घजाने का कांड है। तुलसी सयाने हो कर इसी से तो एक सच्चे वैष्णव की भाँति सोचते हैं—

काहे को रोस ?

सच ही तो है। इसमें किसी पर 'रोष' क्यों किया जाय ? सब कुछ तो अपना कर्मफल ही है ? 'दोष' भी किसी को क्यों दिया जाय ? अपने किए का फल आप ही भोगना चाहिए और जो कुछ संताप हो उससे विचलित न हो उसे अपना भाग्य समझ भोगना और उसी में संतुष्ट रहना चाहिए। फिर तो राम-कृपा से सब कुछ सध जाता है। संत-समागम से सब संभव हो जाता है। फिर किसी राजलोक की चिन्ता नहीं रह जाती। रामकृपा से दुर्लभ क्या ?

जी हाँ, यह इसी राजकोप का प्रसाद था कि तुलसी को पहले कहीं शरण न मिली। यहाँ तक कि कुछ सचेत हुए ही थे कि
 राजकोप आश्रयदाता भी सभी प्रकार से घाटा
 देखने लगे और होते होते एक दिन ऐसा
 भी आ गया कि तुलसी संत-कृपा से सब
 कुछ छोड़ राम के हो रहे। फिर तो—

मारुति मन रुचि भरत की लखि लपन फही है।
 फलिफालहुँ नाथ ! नाम सो प्रतीति प्रीति एक फिंकर की निगही है ॥१॥
 सकल समा मुनि लै उठी जानी रीति रही है।
 कृपा गरीम निजान की, देखत गरीम को साहज बौंह गही है ॥२॥

विहँसि राम कह्यो 'सत्य है सुधि मैं हूँ लही है ।'

मुदित माथ नावत वनी तुलसी अनाथ की परी रघुनाथ हाथ सही है

॥३॥२७६॥

[विनयपत्रिका]

जी । 'रघुनाथ' की 'सही' तुलसी को यों ही नहीं मिल गई ।
नहीं, इसके निमित्त तो उनको बहुत कुछ करना पड़ा । यहाँ तक
कि कभी अपने नाथ से कुछ खीन कर कहना पड़ा—

मेरे जान जब तैं हौं जीव है जन्म्यां जग,

तत्र तैं बेसाहो दाम लोह कोह काम को ।

मनतिनहीं की सेवा, तिनहीं सों भाव नीको,

वचन बनाइ कहाँ, 'हैं गुलाम राम को ।'

नाथ हू न अपनायो, लोक शूटी है परी, पै

प्रभु हू तैं प्रबल प्रताप प्रभु नाम को ।

धापनो मलाई भलो कीजै तौ भलाई, न तौ

तुलसी को खुलैगो खजानो छोटे दाम को ॥७०॥

[कवितावली, उच्चर०]

किंतु तुलसी 'प्रभु' की अपेक्षा 'प्रभु नाम' को अधिक महत्त्व

देते हैं और उसी के भरोसे 'कराल कलि

भक्ति का श्रल

काल भूमिपाल' को चुनौती दे ललकार

कर कह जाते हैं—

मुनिए कराल कलिकाल भूमिपाल तुम,

जाहि घाले चाहिए कहौघौं राखै ताहि को ।

हैं तौ दीन दूवरो, बिगारो दारो रावरो न,

मैं हूँ तैं हू ताहि को सफल जग जाहि को ।

काम कोह लाइ कै देखाइयत आँखि मोहि,

एते मान अकस कीये को आपु आहि को ।

साहिब मुबान बिन स्वान हू को पन्ठ कियो

रामगोला नाम, हौ गुलाम राम-साहि को ॥१००॥

[कवितावली, उत्तर०]

‘राम-साहि को गुलाम’ ‘रामगोला’ कभी किसी ‘कराल कलिकाल भूमिपाल’ का सेवक हो सकता है ? न हो, परंतु फिर इस ‘अकस’ से उसे चिढ़ क्यों ? इसका सामना तो उसे करना ही होगा और इसका फल भी उसे भोगना ही ! तो इसकी उसे चिंता नहीं । हाँ, दुःख तो उसे इस बात का है—

वचन विकार, करतवज्ज खुबार, मन
विगत विचार, फलि मल को निधानु है ।

राम को फहाइ, नाम बेंचि बेंचि खाइ, सेवा
संगति न जाइ, पाछिले को उपरानु है ।

तेहू तुलसी को लोग भलो भलो कहै, ताको
दूसरो न हेतु, एक नोके कै निदानु है ।

खोफरीति मिदित बिलोफियत जहाँ तहाँ

स्वामी को सनेह खान हू को सनमानु है ॥१४॥

[कविता०, उत्तर०]

‘पाछिले को उपरानु है’ का निर्देश क्या है ? ‘उपरानु’ का अर्थ ‘कहावत’ कर इसका अर्थ लगाना ठीक नहीं जँचता । हमारी समझ में इसका संकेत तुलसी-जीवन की
बीती बात ‘पिछली कथा’ से है जब जन्मजात शिशु
के रूप में उन्हें राम के स्थान से मोहवश
अलग कर दिया गया । जो हो, तुलसी का ही यह भी वचन है—

जीजे न ठाउँ, न आनन गाउँ, मुराख्य हू को न सबल नेरे ।

नाम रटौ, जमनास क्यों जाउँ, को आइ सकै जम-किंकर नेरे ।

तुम्हरो सब भौति, तुम्हारिय सौं, तुम्ह ही बलि ही मोकां ठाहर हेरे ।

बैरप बाँह बसाइए पै, तुलसी-घर व्याघ अजामिल खेरे ॥६२॥

[कविता०, उत्तर०]

भाव यह कि तुलसी का अब अपना घरवार नहीं । राम की छाया में रहने को कहीं भी रह सकते हैं, किंतु अंत में रहना चाहते हैं राम के धाम में ही । कारण यह कि 'व्याघ' और 'अजामिल' का 'खेड़ा' वहीं है । 'बैरप बाँह बसाइए पै' में 'पै' पर ध्यान दीजिए और फिर 'जीजै न ठाउँ, न आपन गाउँ' की वेदना को समझिए । अरे ? तुलसी का अपना गाँव कहाँ ?

तुलसीदास के 'घर' के संबंध में अभी अभी जो कुछ कहा गया है उसके महत्त्व के विषय में धोलना व्यर्थ है । प्रश्न आस्था और विश्वास का नहीं, शोध और अनुसंधान का है । अतः विवेक की खरी कसौटी पर उसे फसा ही जायगा । हम यहाँ जो कुछ कहना चाहते हैं वह यह है कि इससे स्यात् तुलसीदास की जन्म-तिथि का बोध भी ठिकाने से हो जाता है । हम अपनी ओर से क्यों कहें ? कहना डा० माताप्रसाद गुप्त जी का ही है ।
सुनिष्ट—

५. श्री शिवसिंह सेंगर ने लिखा है कि—

यह महाराज स० १५८३ के लगभग उत्पन्न हुए थे ।

['सरोज' पृष्ठ ४१७]

बहुधा यह समझा जाता है कि हमारे कवि के संबंध में जो कुछ सेंगर जी ने लिखा है वह उस 'गोसांई-चरित्र' के आधार पर लिखा है जिसका उल्लेख उन्होंने स्वतः हमारे कवि की सूचना में किया है । पर उपर्युक्त कथन में 'लगभग' शब्द स्पष्ट ही इस कथन का निराकरण कर देता है । यदि उन्होंने उस चरित्र के आधार पर यह तिथि दी होती,

तो इस उल्लेख में 'लगभग' की आवश्यकता न पड़ती। जिस जीवन-चरित का उन्होंने इस प्रसंग में उल्लेख किया है, उसे उन्होंने फदाचिह्न देखा भी था, क्योंकि उसने उन्होंने एक उद्धरण अन्यत्र दिया है। इसलिए यह स्पष्ट है कि सेंगर महोदय ने यह तिथि या तो किसी जनश्रुति के आधार पर दी है, या किसी अनुमान के आधार पर। फिर भी यह तिथि किसी प्रकार असंभव नहीं कही जा सकती, क्योंकि इसके संबंध में उस प्रकार की कोई कठिनाइयाँ नहीं हैं जिस प्रकार की उपर्युक्त अन्य दो तिथियाँ—सं० १५५४ तथा सं० १६०० के संबंध में हैं।

६. श्री प्रियसैन, संभवतः जनश्रुति की अपेक्षा किसी दृढ़तर प्रमाण पर, लिखते हैं :

सब से अधिक विश्वस्त विचरणों से यह बात प्रकट होती है कि कवि का जन्म सं० १५८६ में हुआ था।

७. इस तिथि के लिए एक महत्वपूर्ण समर्थन हाथरस वाले तुलसी साहिब के आत्मोल्लेख में मिलता है जब वे कहते हैं कि अपने पूर्व जन्म में—जब उन्होंने 'रामचरितमानस' की रचना की थी—उनका जन्म सं० १५८९, भाद्री सुदी ११, मंगलवार को हुआ था। यह तिथि गणना से शुद्ध उतरती है, और ऊपर जैसा हम इस 'आत्मचरित' के संबंध में देख चुके हैं, यह अधिकांश में संभवतः किसी प्राचीन स्वतंत्र और निरपेक्ष परंपरा के साक्ष्य के आधार पर लिखा गया है, फिर इस तिथि को मानने में कोई असंभावना भी नहीं दिखाई पड़ती, इसलिए इस तिथि को हम कवि की जन्म-तिथि के रूप में ग्रहण कर सकते हैं।

[तुलसीदास, तृ० सं०, पृष्ठ १३६-४०]

तात्पर्य यह कि कोई चाहे तो सं० १५८३ को भी तुलसीदास की जन्म-तिथि मान सकता है अन्यथा संवत् १५८३ का डा० माताप्रसाद गुप्त को मान्य है सं०

सो सं० १५८३ के घारे में भूलना न होगा कि यही वह संवत् है जब बाबर का सिका इस देश में चला और फलतः उसकी नीति हुई—

अफगान काल में सुल्तान की शक्ति ईश्वर को दी हुई शक्ति नहीं, केवल एक मनुष्य की शक्ति मानी जाती थी। साम्राज्य के सरदार सुल्तान के कमजोर पड़ते ही मौक़ पाकर स्वतंत्र हो जाते थे। बाबर ने सुल्तान के स्थान पर बादशाह की उपाधि धारण की जिसके पीछे सैनिक तथा राजकीय शक्ति के साथ धर्म द्वारा स्वीकृत ईश्वरीय शक्ति का भाव भी वर्तमान है। धीरे-धीरे इस भाव ने लोगों के दिलों में घर कर लिया जो बादशाह का इरोखा दर्शन करने लगे और उसे ईश्वर का प्रतिनिधि मान कर उसके प्रति भक्ति-भाव प्रदर्शित करने लगे।

[भारत का इतिहास, भाग १, पृ० २१]

जो हो, हिन्दूपति महाराणा साँगा की हार को बाबर ने अल्लाह की देन समझा और राजपूत-शिरों का स्तूप बना अपनी जीत का स्मारक खड़ा किया। सं० १५८४ के चैत्र मंदिर से मसजिद मास में यह विचित्र लीला जिस जाति को देखने को मिली उसी को कुछ समझाने के हेतु तो तुलसी का अंवतार हुआ। 'खनवा' की रणभूमि में बाबर 'गाजी' बना तो उसका परिणाम शीघ्र ही अयोध्या में प्रकट हुआ। अपनी ओर से कहा क्या जाय ? उसी का इतिहास साक्षी है कि 'जन्म स्थान' की 'बाबरी मसजिद' पर फारसी में लिखा है—

(१) बफ़रमूद-ये-शाह बाबर कि बदलत ;

बनार्हस्त ता काखे गरदू मुलाकी ।

(२) बिना कर्दे हूँ महबते कुदसियाँ ;

अमारे सभादत निशान मीर बाकी ।

- (३) बुधद खैर बाकी चूँ सारे विनायक,
अयां शुद्ध कि मुफ्तम बुधद खैर बाकी ।

(अनुवाद)

(१) बाबर बादशाह की आज्ञा से, जिसके न्याय की ध्वजा
आज्ञाश कर पहुँची है ।

(२) नेकदिल मीर बाकी ने फ़रिश्तों के उतरने के लिये यह
स्थान बनवाया है ।

(३) उसकी कृपा सदा बनी रहे । बुधद खैर बाकी—इसी के
टुकड़ों से इसी इमारत के बनाने का कार्य ७३५ हिजरी भी निकल
आता है ।

यह तो रहा 'मसजिद के भीतरवाला लेख' और यह है 'मस-
जिद के फाटक पर का लेख'—

- (१) बनाये आँकि दाना हस्त अकबर ;
कि खालिक जुमला आलम ला-भकानी ।

- (२) मरुदे मुस्तफा बादज़ सतायश ;
कि सरवर अयियाए दो जहानी ।

- (३) फिसाना दर जहाँ बाबर क़लन्दर ;
कि शुद्ध दर दारे गेती कामरानी ।

(अनुवाद)

(१) उस परमात्मा के नाम से जो महान् और बुद्धिमान है, जो
संपूर्ण जगत का सृष्टिकर्ता तथा स्वयं निवास-रहित है ।

(२) उसकी स्तुति के बाद मुस्तफ़ा की तारीफ़ है । जो दोनों
जहान तथा पैगम्बरों के सरदार हैं ।

(३) संसार में बाबर और क़लन्दर की कथा प्रसिद्ध है जिसमें
उसे संसार चक्र में सफलता है ।

यहाँ हम इतना और लिखना चाहते हैं कि बहुत थोड़े ही तोड़-फोड़ से मंदिर को मसजिद बन गई है। पुराने रावटी के खंभे अब मसजिद की शोभा बढ़ा रहे हैं। मूसा आशिकान की कम कटरे की सड़क पर घसिष्ठ कुंड के पास अब भी बसाई जाती है परंतु कम का निशान नहीं है और वह जगह बहुत ही गंदी है। एक जगह जन्म-स्थान के दो खंभे गड़े हैं। कहा जाता है कि जब मूसा आशिकान मरने लगे तो उन्होंने अपने शिष्यों से कहा कि जन्म-स्थान का मंदिर हमारे ही कहने से तोड़ा गया है। इससे इसके दो खंभे बिछा कर हमारी लाश रक्खी जाय और दो हमारे सिरहाने गाढ़ दिए जायें।

[अयोध्या का इतिहास, पृष्ठ १५२-४]

अर्थात् सं० १५८५ में 'जन्म-स्थान' पर बाबरी शासन हो गया और मंदिर मसजिद बना। फिर तो पता मसीत को ओइयो नहीं कि किस उमंग में आकर तुलसीदास ने स्वयं कभी लिख दिया कि—

धूत फही, बेवधूत फही, रजपूत फही, बोलहा फही फोज।
फाहू की बेटी नो बेटा न व्याहब, फाहू की जाति बिगार न सोज।
तुलसी सरनाम गुलाम है रामको, जाफो रुचै सो कहै कछु ओज।
माँगि कै जैयो रसीत को सोइबो, लैवे को एक न दैबो को दोज ॥१०६॥

[कविता०, उचर०]

'माँगि कै रसो' में तो कोई उलझन नहीं। तुलसी ने अपने 'माँगने' की चर्चा अनेक धार की है। हाँ, अड़चन डालता है यह—

मसीत को सोइबो'।

सो मुहावरा बन गया तो कोई घात नहीं अन्यथा ऐसी दशा में

इसका अर्थ बहुत कुछ समझा जा सकता है। निवेदन है कि इसको समझने का प्रयत्न किया जाय और देखा जाय कि स्वयं धावा जी तो अवध-वास में ऐसा नहीं करते थे। संभव है किसी दिन इसका भी उद्घाटन हो जाय। अभी जान रखने की बात यह है कि—

रामचंद्र जी के पुराने मंदिर में थोड़ा ही हेर फेर हुआ है। मसजिद में जो मध्य का गुम्बज है वह प्राचीन मंदिर ही का मालूम होता है और बहुत से स्तम्भ भी अभी ज्यों के त्यों खड़े हैं। ये सुदृढ़ काले कसीदी के पत्थर से बने हुए हैं। खम्भे सात से आठ फुट तक ऊँचे हैं, और नीचे चौकोर हैं और मध्य में अठकोने।

[अयोध्या का इतिहास, पृष्ठ ४६-५०]

अस्तु। हमारा निवेदन है कि तुलसी के 'धधावतो वजायो सुनि भयो परिताप पाप' का संबंध इस तुलसी का जन्म-देव 'मसजिद' से है। तुलसी के 'जननी-जनक' का निवास इसी के पास कहीं था तो इसमें संदेह क्या? स्मरण रहे तुलसी का एक पद है—

शरैगी जीह जो कहीं और को हों।

जानकी-जीवन। जनम जनम जग ज्यायो तिहारेहि और को हों ॥
तीन लोफ तिहुँ फाल न देखत सुदृढ़ रावरे और को हों।
तुम्ह सों फपट करि फलप फलप कृमि है हों नरक और को हों ॥
फहा भयो जो मन मिलि फलिकालहि कियो भौतुवा भौर को हों।
तुलसिदास सीतल नित यहि बल बदे ठेकाने ठौर को हों ॥२२९॥

अतएव हमारा पक्ष है कि तुलसी का ठौरठिकाना 'रामकोट' किंवा राम का जन्म-स्थान ही है। उनके माता-पिता दखि अथवा 'मंगन' थे, इसका प्रमाण पाना कठिन है।

तुलसी का कुल 'कुल मंगन' का अर्थ 'ब्राह्मण कुल' ही है न कि 'भिखारी कुल'। 'भिखारी' का 'कुल' नहीं हुआ करता। उसका 'भेष' और 'घर' हुआ करता है। 'ब्राह्मण' का महत्त्व तो देखिए। कवि स्वयं कहता है—

भागीरथी जलपान करौं अरु नाम है राम के लेत नितै हौं ।
मोको न लेनो न देनो कछू, फलि ! भूलि न रावरी ओर चितै हौं ।
जानिकै जोर करौ परिनाम, तुम्है पछितैहो पै मैं न भितैहौं ।
ब्राह्मन-ज्यों उगिल्यो उरगारि हौं त्यों ही तिहारे हिये न हितैहौं॥१०२॥

[कविता०, उचर०]

तो भी प्रतिपाद्य विषय हमारा और ही है। हम अध्ययन के आधार पर इतना निवेदन करना चाहते हैं कि हमारी दृष्टि में तुलसी को तजने में न तो अभुक्तमूल का हाथ है और न किसी दैव वा दखिता का। उसमें तो स्पष्ट ही हाथ है 'कराल कलिकाल भूमिपाल' अथवा 'राजलोक' का। छिपाने की बात नहीं। इसी से खुली घोषणा है। 'महामुनि' तुलसी की—

द्विजद्रोहिनि न मुनाइअ कवहूँ । सुरपति सरिस होइ नृप जवहूँ ।
राम कथा के तेइ अधिकारी । जिन्ह के सतसंगति अति प्यारी ।
गुर पद प्रीति नीति रत जेई । द्विज सेवक अधिकारी तेई ।

[रामचरितमानस, अंत]

कारण की मीमांसा में आप पढ़ें। तुलसी का निश्चय सामने है, किंतु उनका जीवन आँख से ओभल। द्विजद्रोही शासन से

तुलसी का 'अकस' कैसा ? क्यों का समाधान स्यात् यहाँ हो जाय । परिस्थिति पुकार कर कहती है—

अफगानों का विद्रोह—सबसे पहले हुमायूँ ने कालिंजर के हिंदू राजा पर आक्रमण किया । कालिंजर का राजा अफगानों का मित्र था । इसी बीच में पूरब में अफगानों का विद्रोह आरंभ हो गया । हुमायूँ ने कालिंजर का घेरा उठा लिया और राजा बहुत सा रुपया भेंटस्वरूप लेकर अफगानों का दमन करने के लिए पूरब की ओर बढ़ा । सुलतान महमूद लोदी अफगानों का नेतृत्व कर रहा था । घौरा की लड़ाई में उसने हार हुई, और महमूद बगाल की ओर भाग गया । इसके उपरान्त हुमायूँ ने खुनार के किले का घेरा डाला । खुनार इस समय शेरशाह के हाथ में था । शेरशाह ने दिखाने को हुमायूँ की अधीनता स्वीकार कर ली । हुमायूँ उसकी शर्तों में आ गया और बिना खुनार को पूर्ण विजय किए हुए आगे की ओर लौटा । शीघ्र ही उसे गुजरात के सुलतान बहादुरशाह की बढ़ती हुई शक्ति को रोकने के लिए पश्चिम की ओर प्रस्थान करना पड़ा ।

हुमायूँ और बहादुरशाह—बहादुरशाह ने हुमायूँ के दातृ अफगान सरदारों को शरण दी थी । गुजरात के पड़ोसी राज्यों की शक्ति क्षीण हो चुकी थी । मेवाड़ में राणा सांगा के बाद कोई प्रभावशाली व्यक्ति नहीं हुआ । बहादुरशाह ने मालवा को अपने राज्य में मिला लिया और चित्तौड़ पर आक्रमण किया । विक्रमाजीत इस समय मेवाड़ का राणा था । वह गुजरात-सुलतान का मुक़ाबला न कर सका । १५३५ में जब हुमायूँ मालवा पहुँचा, बहादुरशाह चित्तौड़ का घेरा डाले हुए था । चित्तौड़ की रानी कर्णवती ने उसके विरुद्ध हुमायूँ की सहायता माँगी, किंतु हुमायूँ ने एक मुसलमान के खिलाफ हिंदू राज्य

लिया। अपने अविवेक के कारण हुमायूँ ने गुजरात-सुल्तान की शक्ति को रोकने का स्वर्ण अवसर खो दिया।

[मध्यकालीन भारत का इतिहास, पृष्ठ १३०-१]

आशा है, इतने ही से मुगल - रीति - नीति का बोध हो गया होगा। तुलसीदास का आविर्भाव यदि सं० १५८९ में हुआ तो उसके आस-पास की स्थिति यह थी। यह शेरशाह सन् १५३२ ई० तुलसीदास का साक्षात्कार करता है तो सायं ही 'शेरखाँ' को भी शाही की ओर अग्रसर कर देता है। जिस चातुरी और कुशलता से उसने 'चुनार' और 'रोहतास' जैसे गढ़ों को अपना लिया उसी का परिणाम था कि आगे चलकर उसका सिका चला और विश्व ने देखा कि 'भारत' का 'अफगान' भी क्या कर सकता है। बुर जाने की बात नहीं। कहना उसी सत्यनारायण दूबे का यह भी है—

हुमायूँ तथा शेरशाह—जिस समय शेरखाँ बंगाल तथा बिहार में अपनी शक्ति बढ़ा रहा था, हुमायूँ गुजरात में फैला हुआ था। अफगानों की नई शक्ति को रोकने के लिए वह सीधे गुजरात को छोड़ कर बंगाल की ओर बढ़ा; किंतु सीधे बंगाल पहुँचने के बजाय चुनार के किले को जीतने में लग गया। तब तक शेरखाँ को बंगाल की राजधानी गोंड जीत लेने का अवसर मिल गया; और इसी बीच में उसने रोहतास के किले को भी चालाकी से हथिया लिया। जब हुमायूँ गोंड की ओर बढ़ा तो वह गोंड छोड़कर दूसरे रास्ते से बिहार आ पहुँचा और बनारस पर अधिकार करके जौनपुर को घेर लिया तथा कन्नौज तरु का समस्त प्रदेश रौंद डाला। इस परिस्थिति में हुमायूँ को गोंड छोड़कर वापस आना पड़ा और बक्सर के पास घाँसा के स्थान पर शेरखाँ और

उसकी फौजों में मुठभेड़ हुई। याद रखने की बात है कि मुसीबत के इस समय में भी हुमायूँ के भाइयों ने उसका साथ नहीं दिया। हुमायूँ हारा और भागकर आगरा आया। इस विजय ने शेरखाँ को कन्नौज से लेकर आसाम तथा चटगाँव की पहाड़ियों तक के समस्त प्रदेश का स्वामी बना दिया।

दूसरे वर्ष हुमायूँ ने अपनी संपूर्ण शक्ति लगाकर शेरखाँ को रोकने का प्रयत्न किया किंतु कन्नौज के युद्ध में (१५४० ई०) उसकी सेना तहस-नहस हो गई। वह स्वयं बड़ी कठिनाई से अपनी जान बचा कर भाग सका। इस विजय ने शेरखाँ को उत्तरी भारत का सम्राट बना दिया और बाबर के वंश की सत्ता भारत से कुछ समय के लिए लुप्त हो गई।

[वही पृष्ठ, १३३-४]

‘बाबर के वंश की सत्ता’ के लोप का जो प्रभाव ‘अवध’ पर पड़ा उसका गुणगान तो मुसलिम कवि मलिक मुहम्मद जायसी भी अपनी ‘पदमावत’ में कर चुके हैं।

उल्लास का उदय उसके विषय में और कहा क्या जाय ?
हाँ, यदि कहीं से इसका भी कुछ पता हो जाता कि उस समय ‘जन्मस्थान’ के अभिमानियों के हृदय में क्या आह्लाद उमड़ा था तो कदाचित् हमारा मार्ग अधिक प्रशस्त हो जाता। तो भी इसके अभाव में भी इतना तो सरलता से ही कहा जा सकता कि उसके उल्लास का ठिकाना नहीं रहा होगा। कारण यह कि ‘शेरशाह’ नया नहीं, अपना पुराना परिचित शेरखाँ ही तो था जो कभी अपनी विमाता के कोप के कारण जौनपुर में आ पड़ा था और वहीं शिक्षित हो ‘सासाराम’ का जागीरदार बना था। उसकी खुली आँख और उदार अनुभव ने तो फिर ऐसा जौहर दिखाया कि उसके शासन के पाँच वर्ष मुसलिम शासन के ५०० वर्ष से कहीं अधिक संतोषप्रद सिद्ध हुए। ‘महमूद’ से लेकर

‘बाबर’ तक जो वर्वरता गोचर हुई शेरशाह के शासन में उसका नाम नहीं रहा। शासित को सचमुच शासक मिला और प्रजा ने शेरशाह में अपने राजा का साक्षात्कार किया। इतिहास कहता है—

शेरशाह एक योग्य सेनानायक तथा साम्राज्य-निर्माता ही न था, वह एक कुशल शासक भी था। पिछले अध्याय में हम देख चुके हैं कि दिल्ली सुलतानों ने केवल सैनिक बल पर राज्य किया। सदी हुई हिन्दू शासन-व्यवस्था पर उन्होंने बलपूर्वक अपना फीजी शासन थोप दिया। उन्होंने अपने तथा अपने वंश के हितों का ही ध्यान रखा, प्रजा के हितों की उन्होंने बिलकुल परवा नहीं की। शेरशाह पहला मुसलमान शासक था जिसने प्रजा की भलाई को अपने शासन की आधार-शिला बनाया और एक आधुनिक ढंग की सुगमस्थित शासन-व्यवस्था की नींव ढाली जिसको उसके प्रतिद्वन्द्वी मुगलों ने अपनाया और अधिकांश भारत को एक एक शासनसूत्र में बाँध कर देश की आर्थिक, तथा सांस्कृतिक प्रगति का मार्ग प्रशस्त किया। मि० कीनी लिखते हैं—

किसी भी सरकार ने, ब्रिटिश सरकार ने भी, इतनी बुद्धिमत्ता का परिचय नहीं दिया जितना इस पठान ने। इसलिये यदि हम यह कहें कि भारतीय इतिहास का आधुनिक युग शेरशाह के शासन-काल से आरंभ होता है तो इसमें अतिशयोक्ति न होगी।

[मध्यकालीन भारत का इतिहास, पृ० १३६-७]

शेरशाह तथा उसके वंश के साथ हिंदू-हृदय का इतना मेल हो गया कि ‘सूर’ वंश का अंत होते होते भारत का एक धनिया ‘विक्रमादित्य’ बनकर दिल्ली के गगन में चमका। उसका अंत जिस मुगली निर्ममता से हुआ उसका उल्लेख आवश्यक नहीं। समझने के लिए इतना पर्याप्त है कि—

चगताई मोचरिस चनिया की जात को गरीब समझकर जो चाहे सो वहे मगर इसके क्वाअद बन्दोबस्त दुरस्त और अहकाम ऐसे सुस्त हो गए थे कि पतली दाल ने गोश्त को दवा लिया। अफगानों में जो बाहम कशाकशी और बेइन्तजामी रही उसमें यह पूरु जगी और बाइक-खाल राजा बन गया। अदली की तरफ से लड़कर जरांर लिए फिरता था, कहीं धावा मारता था, कहीं मुहासिरा करता था, और किला बन्द करके वहाँ डेरें डाल देता था। अलबत्ता यह क्याइस जरूर हुई कि बिगड़े दिल अफगान उसके अहकाम से तंग आकर न करत उससे बरिक्त अवली से भी बेजार हो गए।

[दरबार अकरी, पृष्ठ ८४१]

‘हेमचंद्र विक्रमादित्य’ या मुगली बानी में ‘हेमू बक्काल’ के अस्त का प्रभाव तुलसी के मानस पर क्या पडा, इसे कौन कहे ?
 किंतु ‘सूर’ वंश के परामर्ष और ‘चगताई’
 नरहरि की ग्लानि वंश के उदय का प्रभाव ‘नरहरि’ पर यह
 पडा कि ‘मुगल’ का निमंत्रण भी उनके
 संताप का कारण हुआ। कवि की ग्लानि ठहरी। पश्चात्ताप की
 वेदना में कहता है—

सेरन साहि सलेम पुहुमि एक छन राजु किभ ।

तिन मोहि कह करि कृपा मानु धनु खिति दिलावु दिभ ॥

तिन्ह के मरत नहि मुएउ लाज गहि बनन सिधाएउ ।

तिन्हकि सुतन परि निपति तहाँ केहु काम न बाएउ ॥

एहि लाज भइउ जगदीस दरु नरहरि चल तन चित्त मुप ।

फिरि फेरि बोलावहि साह मोहि सो आनि दिखावउ कौन मुप ॥१०॥

यह जान रखने की बात है कि नरहरि हुमायूँ के दरवार के कवि थे और फलतः इनकी सहानुभूति भी पहले उधर ही थी।

किंतु 'मुगल' का पासा ऐसा पलटा कि उन्हें तुलसी का अविर्भाव शेरशाह के दरबार में आना पड़ा और जब 'सूर' वंश का सभी प्रकार पराभव हो गया तब फिर 'चगताई' का होकर उन्हें रहना पड़ा। इधर प्रायः इसी काल में तुलसी का क्या हुआ, इसको ठीक से कहने की क्षमता आज किसी में नहीं। तो भी उपलब्ध सामग्री में मूँड मारने से जो कुछ सूझ पड़ा उसका निष्कर्ष यह निकला कि तुलसी का अविर्भाव हुमायूँ के शासन में, सं० १५८९ में अयोध्या में हुआ। उस समय 'राम-मंदिर' 'बावरी-मसजिद' बन चुका था और वह 'इस्लाम की शान' का चिन्ह और बावरी प्रभुता का द्योतक समझा जाता था। 'राम' के लगाव के कारण तुलसी की जन्म-दशा चिन्ता की देवी बन गई और बहुत कुछ कृष्ण की भोति ही उनकी रक्षा हो सकी। जब तक मुगल-शासन अवध में रहा तुलसी की दशा अच्छी न रही। जैसे-तैसे जीवन धीतता रहा। जब शेरशाह का सिक्का जमा तब तुलसी को भी कुछ शरण मिली। कारण यह कि—

एक कदर सुन्नी होते हुए भी वह दूसरे धर्मों के माननेवालों के साथ अच्छा बर्ताव करता था। उसने जजिया तो नहीं उठाया किंतु हिंदुओं के साथ न्याय और सहिष्णुता का पालन करता था। अपनी हिंदू प्रजा में विषा के प्रचार के लिए वह उन्हें धक्का देता था। उसके समय में हिंदू शासन-प्रबंध में काफी भाग लेते थे। इन कारणों से सभी धर्मों की प्रजा उसे चाहती थी।

[भारत का इतिहास, भाग ३, पृष्ठ ४२-३]

डा० ईश्वरीप्रसाद के इस कथन से इतना तो विदित ही है कि शेरशाह हिंदू के प्रति इतना उदार था कि वह अपना धर्म-बंधा ठिकाने से कर सके। ऐसी स्थिति में अयोध्या में रामभक्तों का फिर से जमाव होना स्वाभाविक ही है। 'जन्म-स्थान' 'स्थान' के रूप में अपनी महिमा बनाए था। लोग दर्शनार्थ अब भी वहाँ जाते ही होंगे और 'मंदिर' के अभाव में 'स्थान' की पूजा कर लौट आते रहे होंगे, किंतु साथ ही किसी हनुमान-गढ़ी की महिमा पहले से कहीं और बढ़ गई होगी जिससे तुलसी का संबंध 'राम-किंकर' के रूप में जुट गया होगा और 'अनाथ' तुलसी 'सनाथ' बन कर 'रामबोला' के रूप में ख्यात हो गया होगा। 'तुलसी' के मूल नाम का पता नहीं पर इतना प्रकट है कि उनका एक नाम 'रामबोला' भी था। इसी से आप का अत्यंत स्फुट कथन भी है—

राम को गुलाम, नाम रामबोला राख्यो राम,

काम यहै नाम द्वै हौं क्यहुँ कहत हौं ।

[विनयपत्रिका, पद ७६]

तुलसी की जन्म-दशा को देखते हुए उनके 'नामकरण' की चिंता व्यर्थ है। हाँ, स्मरण रखने की बात है कि घोर संकट के समय तुलसी जो 'हनुमान' की शरण लेते हैं उसका रहस्य है उनसे इनका यह संबंध ही—

दूफनि को घरघर डोलत कंगाल बोलि,

बाल ज्यों कृपाल नवपाल पालि पोसो है

फौन्ही है सँभार सार अंजनीकुमार बीर,

एतनो परेखो सब भाँति' समरथ बाजु,
 कपिनाथ साँची कहौ को त्रिलोक तोखो है ।
 साँसति सहत दास कीजै पेपि' परिहास,
 चीरी को मरन 'खेल बालकनि को खो है ॥२९॥

[हनुमानवाहुक]

तुलसी की जीवन-यात्रा जिस 'साँसति' से भरी थी उसकी
 झलक अन्यत्र मिलेगी अंभी जन्म-काल की भाँकी है यह ।

७—तुलसी की जीवन-यात्रा

तुलसी की जीवन-यात्रा किस प्रकार समाप्त हुई, इसको सभी लोग थोड़ा बहुत जानते हैं। स्वयं तुलसीदास भी अपनी रचनाओं में अपने राम से बहुत कुछ कहते रहते हैं, परिचय किंतु तो भी यह कहना अत्यंत कठिन है कि वास्तव में सब मिलाकर तुलसी का रूप क्या बनता है। लीजिए, तुलसी का एक पद है—

राम को गुलाम नाम रामबोला राख्यो राम,
काम यह नाम है ही कबहुँ कहत हैं।

रोटी लगा नीके रखैं, आगे हू को बेद भायें
भलो है है ठेरो, तातैं आनैंद लहत हैं ॥

बँधो हैं करम बड़ गरम गूढ निगड़,
मुनत दुसह हैं तो सँसति सहत हैं।

भारत-भनाय-नाय कोसलपाल 'कृपाल'
लीन्हों छीनि दीन देख्यो दुरित दहत हैं ॥

बूझ्यो ज्यों हीं, कस्यो, 'मैं हूँ चैरो है हो रावरो जू,
मेरो फोऊ कहुँ नाहिं, चरन गहत हैं'।

मीनो गुरु पीठ अपनाइ गहि बाँह बोलि,
सेवक - सुखद सदा विरद बहत हैं ॥

लोग कहैं पोचु, सो न सोचु न सँकोचु,
मेरे ब्याह न बरेखी, जाति पौति न चहत हैं।

तुलसी अकाज काज राम ही के रीझे खीझे,
प्रीति की प्रतीति मन मुदित रहत हैं ॥७६॥

[निनयपत्रिका]

श्री वियोगी हरि जी इसकी टीका में लिखते हैं—

भावार्थ—मैं श्री रामजी का गुलाम हूँ । गुरुरूप रामजी ने मेरा नाम 'रामचोला' रक्खा है । मेरी नौकरी क्या है ? यही कि दिन भर मैं कभी-न-कभी दो एक बार राम-राम ऐसा स्मरण कर लेता हूँ । जो अच्छी तरह रक्खेंगे तो सिर्फ रोटी और वस्त्र लूंगा (और कुछ नहीं चाहिए), यह तो हुई इस लोक की बात; अब परलोक की रही तो वेद कह रहे हैं कि (राम-नाम के प्रभाव से) तेरा भला होगा, मुक्ति मिल जायगी । यत्न, इसी से मैं सदा प्रसन्न और निश्चिन्त रहता हूँ । भाव यह कि राम जी की गुलामी करने और उनका नाम लेने से मेरे दोनों लोक सुभर जायेंगे, यह मुझे दृढ़ विश्वास है ॥ १ ॥ पहले जद कर्मों ने मुझे अभिज्ञाप रूपी मलवृत्त बेदियों से कस लिया था । मुझे उस बंधन से ऐसा कष्ट हुआ कि मैं सह न सका । दुष्टियों-भनायों के नाथ कृपालु फौजलेश श्री रामचंद्र जी ने मुझे कर्मबंधन से छुड़ा लिया, क्योंकि उन्होंने मुझ दीन को पापों से जलता हुआ पाया ॥ २ ॥ जब उन्होंने मुझसे पूछा कि तू कौन है, तब मैंने कहा, हे नाथ ! मैं अनाथ हूँ, मेरा कोई कहीं नहीं है । मैं आपका गुलाम होना चाहता हूँ और आपके चरणों को इसी से पकड़ रहा हूँ । इस पर गुरुरूप राम जी ने मेरी पीठ ठोकी, साहस बँधाया, और हाथ पकड़ कर मुझे अपना लिया । अपनी शरण में ले लिया । उस दिन से हरिमकों को सुख देनेवाला यह वैष्णव-बाना धारण किए रहता हूँ ॥ ३ ॥ मैं राम का गुलाम हो गया (वर्णाश्रम-धर्म छोड़ कर सध-वैष्णवों के साथ खाने-पीने लगा) यह देखकर लोग मुझे नीच कहने लगे । पर मुझे इसकी तनिक भी चिंता न हुई और न संकोच ही हुआ, क्योंकि मैं तो मुझे किसी के साथ क्याह या सगाई करनी थी और न मुझे जाति-पाँति के ही शगर्दों से कुछ काम है । तुलसी का बनना-बिगड़ना तो राम-जी के हाथ में है । यदि वह खुश रहेंगे तो मुझे सुख मिलेगा और नाराज हो जायेंगे तो

दुःख पड़ेगा, पर मेरा प्रेम और विश्वास उनके चरणों में सदा एक सा बना रहेगा। इसी से मैं सदा खानंद रहता हूँ ॥ ४ ॥

‘भावार्थ’ हो गया तो ‘टिप्पणी’ को भी देना लीजिए। लिखते हैं—

(१)—इस पद में गोसाईं जी ने, एक प्रकार से, अपनी राम-कहानी कही है। उन्होंने राम और गुरु में भेद माना है। इसलिए कहीं राम और कहीं गुरु, इन दोनों ही शब्दों का प्रयोग किया है। कबीरदास जी ने तो गुरु को हरि से भी बड़ा माना है। लिखते हैं—

गुरु गोविंद दोऊ रचे, काके लागौ पाँव।

बलिहारी गुरु आपने गोविंद दिए बताय ॥

गुरु हैं बड़े गोविंद ते, मन में देखु विचार।

हरि तुमरै सौ बार है, गुरु तुमरै सौ बार ॥

(२)—‘लोग……’ कहत हैं—इसका पुष्टीकरण कवितावली रामायण में निम्नलिखित छन्दों से अच्छी भाँति हो जाता है—

धूत कहौ……देवे को दोऊ।

तर्पण—

मेरे जाति-पौति न चहौं काहू की जाति-पौति,

मेरे फौज काम को, न हौं काहू के फल को।

लोक-परलोक रघुनाथ ही के हाथ सब,

भारी है भरोसो तुलसी के एक नाम को।

अति ही अथाने उपलानो नहिं बूझैं लोग,

‘साहेब को गोत गोत होत है गुलाम को।’

साधु कै, असाधु कै, मले कै पोच, सोच कहा,

का काहू के द्वार पखो, जो हौं सो हौं राम को।

इन्हीं छन्दों के आधार पर, किसी-किसी के मत से, यह बात जिस

हो जाती है कि गोसाईं जी का ब्याह नहीं हुआ था, वह बालमहा-
चारी थे ।

[विनय-पत्रिका, सटीक; पृष्ठ ११७-१८]

अस्तु । एक ओर कुछ लोगों की धारणा यह है तो—

पत्नी दूसरी ओर डा० माताप्रसाद गुप्त का पक्ष
यह है—

४७. ऐसा प्रतीत होता है कि तुलसीदास ने विवाहित जीवन
व्यतीत किया था, क्योंकि यदि वस्तुस्थिति इसके विपरीत होती तो
'दोहावली' में संकलित इस दोहे का कोई अवसर न उपस्थित होता :

खरिया खरी फपूर सम उचित न पिय तिय त्याग ।

कै खरिया मोहिं मेलि कै विमल विवेक विराग ॥२५५॥

और न 'विनय-पत्रिका' में तुलसीदास के निम्नलिखित कथन आते :

(क) जोयन ज्वर जुवती कुपय्य करि

भयो त्रिदोष भरे-मदन धाय ॥ ८३ ॥

(ख) सखा न सुसेवक न सुतिय न प्रभु

आप भाय बाप तुलसी साँची कहत ॥ २५६ ॥

'बाहुक' के निम्नलिखित छंद से भी कदाचित् इस बात का समर्थन
होता है—बाह्यावस्था में राम-सम्मुख होने के उपरान्त कवि के 'लोक
रीति' में पढ़ने का अभिप्राय यही ज्ञात होता है :

बालपने सूखे मन राम सनमुख गयो

राम नाम छेत माँगि खात दूक टाफ हौ ।

पर्यो छोक रीति में पुनीत प्रीति राम राय

मोहबस बैठो तोरि तरफ तराफ हौ ।

छोटे छोटे आचरन आचरत अपनायो

अंबनीकुमार सोण्यो राम पानि पाक हौ ।

तुलसी गोसाईं भयो मोंडे दिन भूलि गयो

ताको पल पावत निदान परिपाक हौं ॥ ४० ॥

४८. कहा जाता है कि वैराग्य के पूर्व वे अपनी पत्नी पर अत्यधिक आसक्त थे और रामभक्ति की ओर उनको अग्रसर करने की उत्तरदायिनी उनकी यह पत्नी ही थी। परंतु स्वयं कवि अथवा उनके किसी सम-कालीन व्यक्ति ने इसका उल्लेख नहीं किया है। यह अवश्य है कि मौखिक परंपरा इस संघर्ष में व्यापक तथा एक रूप रही है। प्रियादास ने 'भक्तमाल' के तुलसीदास विषयक छप्पय की टीका का आरंभ करते हुए इसी कथा का उल्लेख किया है।

[तुलसीदास, तु० सं०, पृष्ठ १७५]

तुलसी के चरितलेखकों ने जहाँ पत्नी की फटकार को इतना महत्त्व दिया है वहीं कुछ लोगों ने उसकी अपेक्षा भी की है। और भी रामनरेश त्रिपाठी जी तो कुछ और ही राग सुनाते

माता

हैं। सुनिष्ट उनका पक्ष है—

तुलसीदास के पिता का नाम आत्माराम और माता का नाम तुलसी प्रसिद्ध है। 'तुलसी' उनकी माता का नाम था, इसके लिए लोग कुछ प्रमाण भी देते हैं—

अकबर के प्रसिद्ध वज़ीर अब्दुर्रहीम खानखाना से तुलसीदास की मित्रता थी, एक बार एक शरीव ब्राह्मण की कन्या के विवाह में कुछ सहायता देने के लिए तुलसीदास ने रहीम के पास यह आधा दोहा लिख कर उसी ब्राह्मण के हाथ भेजा—

सुरतिथ मरतिथ नागतिथ, अस चाहत सब कोय ।

रहीम ने ब्राह्मण को बहुत कुछ धन देकर और दोहे की यह पूर्ति करके उसे तुलसीदास के पास वापस भेजा—

गोद छिण हलसी फिरै, तलसी से सत होय ।

लोगों की यह धारणा है कि यहाँ 'हुलसी' शब्द श्लेषार्थ में प्रयुक्त हुआ है। हुलसी तुलसीदास की माता थीं और हुलसी का अर्थ प्रसन्न होकर भी है।

तुलसीदास ने रामचरित मानस के कई स्थलों में इस शब्द का प्रयोग प्रसन्न होने ही के अर्थ में किया है। जैसे—

संभु प्रसाद सुमति दिय हुलसी । रामचरित मानस कवि तुलसी ।

यहाँ 'हुलसी' शब्द 'उत्साहित हुई' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। पर मानस में एक स्थान पर यह शब्द कुछ भ्रम भी उत्पन्न करता है—

रामहिं प्रिय पावनि तुलसी सी । तुलसीदास दित दिय हुलसी सी ।

इसी 'हुलसी' को लेकर 'माता' की कल्पना की जा रही है। पर जिस माता ने तुलसीदास को जन्मते ही छोड़ दिया, उसका कौन सा सुख स्मरण करके वे इतनी कृतज्ञता प्रकट कर रहे हैं, यह विचारणीय है। और चौपाई के पहले चरण से तो यह भाव टपकता है कि राम-कथा राम को पवित्र तुलसी की तरह प्रिय है। तुलसी जलन्धर दैत्य की स्त्री थी, जिसका पातिव्रत-धर्म विष्णु ने नष्ट किया था। उसके समकक्ष हुलसी को तुलसीदास की माता क्यों माना जाय? उनकी स्त्री क्यों न माना जाय? स्त्री ने तो तुलसीदास को उपदेश भी दिया था; पर माता ने जन्म देने के सिवा और क्या किया था?

यह सब अर्थ की सौचतान है। यह निश्चित रूप से यहाँ कहा जा सकता है कि उनकी माता का नाम हुलसी था, या क्या था?

स्रोतों में प्रसिद्ध है कि तुलसीदास की स्त्री का नाम रत्नावली और ससुर का दीनबंधु पाटक था। रत्नावली से तुलसीदास को एक पुत्र भी उत्पन्न हुआ था, जिसका नाम तारक था। पर यह प्रमाण भी

में मर गया था। तुलसीदास का विवाह अनुमान से पचीस वर्ष की अवस्था में हुआ होगा।

[तुलसीदास और उनकी कविता, पृष्ठ १३४-५]

‘सोरों’ की प्रसिद्धि अथवा कहीं की अनुश्रुति वा जनश्रुति के सहारे तुलसी के जीवन में प्रवेश पाना कितना कठिन हो गया है, इसको कहने की आवश्यकता नहीं।

हुलसी तुलसी ने स्वयं अपने विषय में जो कुछ कहा है उससे कुछ बन सके तो अच्छा, अन्यथा तुलसी का अध्ययन तो है ही। किंतु तो भी कुछ जन-श्रुतियाँ इतनी पुरानी पड़ चुकी हैं कि उनकी अवहेलना सर्वथा अमान्य समझी जायगी। अतः उनका भी ध्यान रखना ही होगा। निदान हुलसी की जिज्ञासा है।

सो ‘हुलसी’ तुलसी की माता का नाम कहा जाता अवश्य है। कब से इसकी प्रसिद्धि है, यह कहना सुलभ नहीं। प्रत्यक्ष इतना अवश्य है कि रहीम के कथन से यह सिद्ध ही है कि ‘तुलसी’ आदर्श पुरुष का नाम है। तुलसी ने ‘सुरतिय, भरतिय, नागतिय’ को एक करके देखा था और सबकी एक ही कामना का उल्लेख किया था। ‘अस चाहत सब कोय’ से यह आप ही स्फुट है। तुलसी का संकेत क्या था, इसे कौन कहे? परंतु कौन नहीं कहता कि रहीम ने क्या कहा? सच है, कहते हैं रहीम ने स्पष्ट कहा—

गोद लिए हुलसी फिरँ तुलसी सो मुत हो।

‘फिरँ’ के ‘विशेषण’ के रूप में तो ‘हुलसी’ को देखा नहीं जाता। हाँ, ‘फिरँ’ का ‘कर्त्ता’ हुलसी को अवश्य समझ लिया जाता है। प्रश्न उठता है, फिर इसका अर्थ क्या होगा? क्या ‘हुलसी’ की ‘गोद’ में ‘तुलसी’ हैं? कहाँ की घात? यह तो किसी

प्रकार संभव नहीं कि माता हुलसी की गोद को देखकर कहा जाय कि वह पुत्र तुलसी के समान हो । 'तुलसी' 'गोद' का नाम नहीं । हाँ, उसके आदर्श का नाम अवश्य है । हुलसी फिर तुलसी की माता कहाँ ? पत्नी के रूप में अपनी 'गोद' से भले ही वह कामना कर ले कि वह तुलसी के अनुरूप बने ।

छिष्ट कल्पना के सहारे यदि ऐसा अर्थ करना चाहें कि चाहने को तो सभी स्त्रियाँ, चाहे वे किसी भी योनि की क्यों न हों, यही चाहती हैं कि उनके पुत्र का नाम जगे । परंतु कामना यदि पूरी हुई तो माता 'हुलसी' की ही । वही 'गोद लिए' फिर रही हैं । अतः हो तो तुलसी के समान ही 'सुत' हो । कारण यह कि वैसा न हुआ तो जननी को सुख कहाँ ? किंतु यह न तो प्रसंग के अनुकूल है और न 'तुलसी' के अनुसार । हाँ, एक किंवदंती का पोषण अवश्य है । परंतु यदि 'हुलसी' को 'तुलसी' की पत्नी कहा जाय तो इसकी संगति भी ठीक से बैठ जाय और पत्नी की भावना भी आप ही मुखर हो उठे । तुलसी का पुत्र तुलसी के अनुरूप ही बने । किंतु वस्तुतः इस दोहे में 'हुलसी' सज्ञा नहीं, 'विशेषण' है । कह देने भर से, विवेक के अभाव में, यह जनश्रुति चल पड़ी है । सचाई से इसका संबंध नहीं ।

तुलसी-रहीम-दोहे का उक्त प्रमाण भले ही मान्य न हो, किंतु क्या किया जाय 'तुलसी' की उस 'हुलसी' को जो 'रामचरित-मानस' में विराजमान है किसी और ही मानस का प्रमाण 'तुलसी' के साथ । कवि किस हुलास से 'रामकथा' के विषय में लिखता है—

बुध विभ्राम सकल जन रंजनि । रामकथा कलि कलुष विभंजनि ।
रामकथा कलि कामद गाई । सुजन सजीवनि भूरि मुहाई ।

सोइ बसुधातल सुधा तरंगिनि । मयमंजनि भ्रम मेक भुअंगिनि ।
अमुर सेन सम नरक निकंदिनि । साधु बिबुध कुलहित गिरिनंदिनि ।
संत समाज पयोधि रमा सी । विश्व भार मर अचल छमा सी ।
जम गन मुह मसिअग जमुना सी । जीवन मुकुति हेतु जनु फासी ।

अब तक कुछ दूर की बात रही । इसके बाद अब घर की स्थिति सामने आई तो कहा गया—

रामहि प्रिय पावनि तुलसी सी । तुलसिदास हित हिय हुलसी सी ।
सिय प्रिय मेकल सैल सुता सी । सकल सिद्धि मुख संपति रासी ।
सदगुन नुर गन अंब अदिति सी । रघुवर भगति प्रेम परिमिति सी ।

अधिक क्या ! सब का सार यह कि—

रामकथा मंदाकिनी चित्रकूट चित चार ।

तुलसी सुभग सनेह बन सिय रघुवीर बिहार ॥३१॥

[रामचरितमानस, प्रथम सोपान]

जी । विवाद उठा है इसमें

तुलसिदास हित हिय हुलसी सी
को लेकर । सो, कोई ऐसा कारण नहीं कि हम 'हुलसी' को प्राणी न समझें ? समझ से काम लेकर लोगों ने इसे प्राणी समझा और प्रायः जनश्रुति के कारण कह दिया 'हुलसी' को 'तुलसी' की माता । किंतु 'माता' का प्रकरण अभी है कहाँ ? उसका स्पष्ट उल्लेख तो है—

सदगुन नुर गन अंब अदिति सी

में न ?

साहस तो नहीं होता, पर कहे बिना कार्य सघता भी नहीं

तुलसीस दिखाई देता कि कवि की दृष्टि में

'तुलसी' का स्थान कुछ और ही है । आगे के 'तुलसीस' पर ध्यान तो दें—

करि विनय सिय, रामहि समरपी जोरि कर पुनि पुनि कहै ।
बलि जाउँ तात मुजान तुम्ह कहूँ विदित गति सब की अहै ।
परिवाह पुरजन मोहि राजहि प्रान प्रिय सिय जानिगी ।
तुलसीस सील सनेह लखि निज किंकरी करि मानिगी ॥

तुम्ह परिपूरन काम जान सिरोमनि भाव प्रिय ।

जन गुन गाहक राम दोष दलन कबनायतन ॥ ३३६ ॥

अस कहि रही चरन गहि रानी । प्रेम पंक जनु गिरा समानी ।
सुनि सनेह सानो बर बानी । बहु विधि राम-सासु सनमानी ।

[रामचरितमानस, प्रथम सोपान]

‘सास’ ने ‘तुलसीस’ कह कर ‘राम’ से क्या कहा ? यही
संशोधन उनको क्यों रुचा ? समाधान की चिंता क्या ? तुलसी
बताते हैं—

सहसनाम मुनि-भनित सुनि, तुलसी-वल्लभ नाम ।

सकुचत हिय हँसि, निरखि सिय, धरमधुरंधर राम ॥ १८८ ॥

[दोहावली]

जी । तुलसी के ‘धरमधुरंधर राम’ की स्थिति यह है कि उन्हें
सदा ‘तुलसी’ का कुछ विशेष-ध्यान है । यहाँ तक कि इसी से
तुलसीदास की भी प्रार्थना है—

हनुमान हूँ कृपालु, छाडि ले लपन लाल,

भावते भरत कीजै सेवक सहाय जू ।

बिनती करत दीन दूबरो दयावनो सो,

बिगरे तैं आप ही मुघारि लीजै माय जू ।

मेरी साहिबिनि सदा सीस पर बिछसति,

देवि । क्यों न दास को देलाइयत पाय जू ।

रीझ हूँ मैं रीझवे की बानि, राम रीझत है,

रीझे हूँ मैं राम की दुहाई रखुराय जू ॥१३६॥

[कवितावली, उच्चर०]

वस इसी 'प्रीत-रीझ' का परिणाम है कि 'तुलसी' अपने विषय में पद्धता कर कहते हैं—

जातुधान भालु करि केरट बिहंग जो जो

पात्यो नाथ सद्य सो सो भयो काम-काज को ।

भारत अनाथ दीन मलिन सरन आए

राखे अपनाइ, सो सुभाष महाराज को ।

नाम तुलसी पै भेडे भाग, सो कहायो दास,

किए अंगीकार ऐसे बडे दगाबाज को ।

साहेब समर्थ दसरत के दयालु देव,

दूसरो न तोसो तुही आपने की लाज को ॥ १३ ॥

[कविता०, उच्चर०]

अतएव जब तुलसी 'रामकथा' के विषय में लिखते हैं—

रामहि प्रिय पावनि तुलसी सी ।

तब 'तुलसी' का भी कुछ विशेष अर्थ होता है और जब इसी के आगे यह भी स्पष्ट करते हैं कि—

तुलसिदास हित हिय तुलसी सी ।

तब 'तुलसी' की भी कुछ विशेष चेतना हृदय में होती है । इतिहास संभवतः यह है—

करनाकर की करना भई ।

मिटी भीचु, लहि लंक संक गइ, काहु सों न खुनिउ एई ।

दसमुख तज्यो दूध-माखी ज्यों आपु काडि साही एई ।

भव भूपन सोइ कियो विभीषन मुद-मंगल महिनामई ।

विधि हरि हर मुनि सिद्ध सराहत, मुदित देव दुहुमी दर्द ।
 बारहिं बार मुमन बरपत, हिय हरपत कहि जै जै नई ।
 कौसिक सिला जनक संकट हरि भृगुपति की दारी टई ।
 खग मृग सन्नर निसाचर सबकी यूँजी त्रिनु बाढ़ी सई ।
 जुग जुग कोटि कोटि करतव करनी न कछू बरनी नई ।
 राम-भजन-महिमा हुलसी हिय तुलसी हू की बनि गई ॥ ३७ ॥

[गीतावली, सुंदर०]

अंतिम पंक्ति की पुकार पर ध्यान तो दीजिए । यदि 'हुलसी' व्यक्ति है तो उसकी संगति ? कहते हैं—

राम-भजन-महिमा हुलसी-हिय ।

जिससे

तुलसी की बनि गई ।

भाव यह कि 'हुलसी' के हृदय में राम-भजन का भाव क्या जगा, उसकी फटकार ही तुलसी की दीक्षा बन गई । तो फिर 'हुलसी' तिया क्यों नहीं ? कहना प्रियादास का है न—

तिया सों सनेह, त्रिनु पूछे पिता गेह गई,
 भूली तुषि देह, भजे वाही ठौर आए हैं ।
 बधू अति लाज भई, रिखि सी निकसि गई,
 प्रीति राम नई, तन हाड़ धाम छाए हैं ।
 सुनी जब बात, मानौ होइ गयौ प्रात, वह,
 पाछे पछितात, तजि, काशीपुरी धाए हैं ।
 कियो तहों वास प्रभु सेवा लै प्रकास कीनी,
 लीनी दृढ़ भाव नैज रूप के तिसाए हैं ॥ ५०८ ॥

[भक्तमाल, पृष्ठ ७५६]

घटना कहाँ घटी का कुछ पता नहीं। अभी चटपट उसकी चिंता भी नहीं। हाँ, समझने की घात है कि तुलसीदास ने उक्त प्रसंग के पहले ही 'मानस' में लिखा है—

अति बढ़ि मोरि ढिठाई खोरी। मुनि अघ नरकहुँ नाक सँकोरी।
समुझि सहम मोहि अपडर अपने। सो मुधि राम कोन्हि नहि सपने।
मुनि अवलोकि मुचित चर च्वाही। भगति मोरि भति स्वामि सराही।
कहत नसाइ होइ हिय नीकी। रीक्षत राम जानि जन जी की।
रहति न प्रभु चित चूफ किये की। करत सुरति सय बार दिए की।

प्रश्न उठता है यह 'ढिठाई खोरी' क्या जिसका निर्देश इस प्रकार किया जा रहा है। क्या कहीं उसका संकेत है? निवेदन है, ध्यान से पढ़ें। इसके आगे का वक्तव्य है—

जेहि अघ बघेठ ब्याध जिमि बाली। फिरि सुकठ सोइ कीन्हि कुचाली।
सोइ करतति विभीषन केरी। सपनेहु सो न राम हियँ हेरी।
ते भरतहि भेटत सनमानें। रावसभों रघुवीर बलाने।
तो फिर यही 'चूफ' हम तुलसी की भी क्यों न समझें? इसी के आगे तो उनका यह भी निवेदन है—

प्रभु तर तर कपि डार पर ते किये आपु समान।

तुलसी कहीं न राम से साहिव सीलनिधान ॥

राम निकार रावरी है सन ही को नीक।

जौ यह सँची है सदा तो नीको तुलसीक ॥

एहि बिधि निब गुन दोष कहि सबहि बहुरि सिख नाइ।

बरनऊँ रघुवर बिसद जमु मुनि कलि फलप नसाइ ॥२९॥

[रामचरितमानस, प्रथम सोपान]

स्पष्ट और स्फुट है कि यहाँ 'बालि', 'सुकठ' एवं 'विभीषन' में एक ही दोष का आरोप किया गया है जो है खी का भोग। कह लें पर-

स्त्रीभोग । किन्तु 'बालि' का 'अघ', 'सुकंठ' में कहाँ ? इसी से कवि उसे 'कुचाल' का नाम देता है और 'विभीषण' के विषय में 'करतूति' का प्रयोग कर जाता है । कवि स्वयं अपने को क्या समझता है ?

दूर जाने की बात नहीं । कहना कवि का यह है—

जानि पहिचानि मैं बिसारे हँ कृपानिधान,
एतो मान दीठ हँ उलटि देत खोरि हँ ।
करत अतन आसो जोरिवे को जोगी जन,
तासों क्यों हूँ जुरी, सो अभागो बैठो तोरि हँ ॥
मोसे दोस-फोस को भुवन-फोस दूसरो न,
आपनी समुसि सुसि आयो टफटोरि हँ ।
गाड़ी के स्वान की नाई माया मोह की बढाई,
छिनहि तजत, छिन भजत बहोरि हँ ॥
बड़ो साँझोही, बराबरी मेरो को फोऊ,
नाथ की सपथ किए कहत फोरि हँ ।
दूर कीजै द्वार तँ लबार छालची प्रपंची,
मुधा सो सलिल सुकरी ज्यों गहबोरिहँ ॥
राखिए नीके मुधारि, नीच को डारिए मारि,
डुहँ ओर की बिचारि अब न निहोरिहँ ।
तुलसी कही है साँची रेल बार-बार साँची,
दील किए नाम-महिमा की नाव जोरिहँ ॥२५८॥

[विनयप्रवृत्ति]

इस 'साँची' के प्रकाश में इतना तो प्रकट ही हो गया कि
रामविमुख तुलसी की मुख्य वेदना है—

तासों क्यों हूँ जुरी, सो अभागो बैठो तोरि हँ ।

अर्थात् राम का होकर भी फिर राम से विमुख हो जाना ही तुलसी का महान् 'अघ' है। रही 'कुचाळ' और 'फरतूति'। सो है 'सुग्रीव' और 'विभीषण' की भाँति शरण में आकर भी फिर 'तारा' और 'मंदोदरी' से नया नाता जोड़ने के समान किसी नारी से संबंध स्थापित कर लेना। परिणय नहीं प्रणय के रूप में। किसी भी दशा में यह धर्म-विवाह की अपेक्षा काम-विवाह ही अधिक रहा होगा। अस्तु, अब तो स्यात् सरलता से कहा जा सकता है कि 'कवितावली' के—

पल्लो लोक रीति में पुनोत प्रीति राम राय

मोहवस बैठो तोरि तरफ तराफ हीं।

का रहस्य यही है और कदाचित् यह भी कहने में कोई क्षति नहीं कि वस्तुतः इसी 'मोहिनी' का नाम है 'तुलसी'। स्मरण है न ? न हो तो फँट कर लें तुलसीदास की यह घोषणा—

रामहि प्रिय पावनि तुलसी सी। तुलसीदास हित हिय तुलसी सी।

'हिय' इसलिए कि यह 'हृदय' का व्यापार है। बाहर की फटकार भीतर की आँख है और है साथ ही वियोग की दशा में मंगल की आशा। परमयोग की साधना।

प्रश्न उठता और उठ सकता है कि यह 'लोकरीति' की घटना जीवन में कब और कहाँ घटी। सो इसका भी कुछ विचार हो ले तो अच्छा। सोचने और समझने की बात है कि जो उक्त कवित में वहाँ कहा गया है—

तुलसी गोसाईं भयो मोडे दिन भूलि गयो

ताफो फल पावत निदान परिपाक हीं।

वसका रहस्य क्या है। सो डा० गुप्त का यहाँ भी कहना है—

७५. कवि के नाम के साथ लगी हुई 'गोसाई' उपाधि की विवेचना करना हमारे लिए आवश्यक होगा। प्रायः ऐसा विश्वास है कि एक महात्मा होने के कारण ही तुलसीदास को इस उपाधि द्वारा सम्मानित किया गया था, किन्तु कभी न कभी कवि 'गोसाई' (मठाधीश) हुआ था। यह 'शाहु' के कुछ छंदों से, जिनमें उसने अपने 'गोसाई' होने पर पदघात्ताप प्रकट किया है, स्पष्ट हो जाता है। इन छंदों का संबंध उन फोड़ों से है जिनसे वह अपने जीवन के अंतिम काल में दुःखित हुआ था।

[तुलसीदास, च० सं०, पृष्ठ १८९]

डा० गुप्त अपने मत के प्रतिपादन में जिन छंदों को प्रमाण मानते हैं उनमें से एक तो उक्त 'धालपने' वाला प्रसिद्ध, उद्धृत छंद है और दूसरा है—

असन बसन हीन विषम विपाद लीन
 देखि दीन दूसरो करै न हाय हाय को ।
 तुलसी अनाथ सौ सनाथ रघुनाथ कियो
 दियो फल सीलसिंधु अपने सुभाय को ।
 नीच यहि बीच पति पाइ भरभाइ गो
 बिहाय प्रभु भजन बचन मन फाय को ।
 तातैं तनु पेपियत घोर बरतोर मिस
 फूटि फूटि निकसत छोन राम राय को ॥४१॥

उक्त छंदों में 'गोस्वामी जी' का जो रूप आप को दिखाई देता है उसकी पुष्टि में लिखते हैं—

७६. प्रस्तुत लेखक एक 'तुलसीदास मठ' का भी पता चलाने में सफल हुआ है, जिसकी स्थिति काशी में छोलाई कुंड पर थी। यह मठ सं० १७९७ तक विद्यमान था, क्योंकि उसी वर्ष किसी जयकृष्ण दास

ने इस मठ में 'न्याय सिद्धांत मंजरी' की एक प्रतिलिपि की थी। ज्ञात होता है कि वे इसी मठ के थे। उक्त हस्तलिखित प्रति अब इंडिया आफिस लाइब्रेरी में है, और उसकी पुष्पिका इस प्रकार है :

‘सं० १७९७ वैशाख सुदी पूर्णिमा लिखितम् लोलार्क
तुलसीदास मठे जयकृष्णदास शुभम् ।’

७७. महाकवि के समकालीन केशवदास जी की की हुई मठाधीशों की तीव्र निंदा से हम परिचित हैं। अतः हमें इस बात पर आश्चर्य न करना चाहिए कि तुलसीदास ने ‘गोसाईं’ हो जाने पर पश्चात्ताप प्रकट किया और इसी को ‘गोदों का मूल कारण भी बताया। यह हमारा दुर्भाग्य है कि अब हमें लोलार्क कुंड पर के मठ के विषय में कुछ विशेष ज्ञात नहीं।

[वही पृष्ठ १६०]

परंतु विचारणीय तो यह है कि क्या कहीं गोस्वामी जी ने भी ऐसा कटु कार्य किया है और क्या कभी ‘गोसाईं’ ‘मठाधीश’ का प्रतीक बना है। यह तो उस समय का गोसाईं एक आदरणीय शब्द है न ? स्वयं तुलसीदास भी तो आप ही कह देते हैं—

नीच यहि बीच पति पाइ भवभाइगो

बिहाइ प्रभु भजन बचन मन काय को ।

तो फिर ‘पति पाइ’ का महत्त्व क्या ? उस समय आप की दृष्टि में ‘गोसाईं’ की प्रतिष्ठा नहीं और यहाँ ‘पति पाइ’ का स्पष्ट उल्लेख है। इतना ही नहीं। साथ ही यह भी विदित ही है कि तुलसी की भाषा में यह काम हुआ है—

बिहाय ‘ ‘ भजन बचन मन काय को ।

तो क्या कोई 'मठाधीश' ऐसा कर सकता है ? हमारी समझ में तो यह किसी मठाधीश के लिए संभव नहीं कि सारी परंपरा को धो डाले और मन से, वचन से, और शरीर से चाहे जो करे । नहीं, यह तो सभी प्रकार से संभव है 'लोकरीति' में पढ़ने अथवा विवाह कर लेने पर ही । साथ ही यह भी स्मरण रहे कि 'मठा-धीश' को प्रायः 'महंत' कहते हैं कुछ गुसाईं नहीं । फिर 'तुलसीदास मठ' का अर्थ यह कैसे समझा जाय कि वह मठ जिसकी मठपना तुलसीदास ने की ? कहने का तात्पर्य यह कि 'कूटि कूटि निकसत लोन राम राय को' का कारण गोसांईपन नहीं, महंती नहीं । हाँ रामविमुख हो जाना अवश्य है । जी । 'लोकरीति' में तुलसी पढ़े फिर उससे मुक्त हो साधना में लगे । नाम जगा तो अपने को कुछ लगाने लगे । 'राम' का स्थान 'मैं' को मिला तो राम का नमक सब की दृष्टि में प्रगट हो गया और तुलसी को अपने किए का भोग मिला । हमारी समझ में तो सीधी सी बात यह आती है कि तुलसी का निवास-स्थान ही आगे चलकर कभी 'तुलसी मठ' फर दिया गया हो तो इसमें आश्चर्य नहीं, पर इसी से यह निष्कर्ष निकालना कि तुलसीदास कभी 'मठाधीश' थे साहस का काम अवश्य है । 'गोसांई' का यह अर्थ नहीं । हाँ, विलसन के कथना-नुसार तुलसी ने 'मठ' की स्थापना 'मंदिर' के पास ही अवश्य की, परंतु यह तो उनके मित्र 'टोडर' का कार्य कहा जाता है न ?

तो 'गोसांई भयो' का अर्थ 'मठाधीश हुआ' हो जाने से तुलसी की दुर्गति सिद्ध हुई तो हो ले । हमें उसके धारे में विशेष कुछ कहना नहीं । किंतु इतना तो हम मल्ली भाँति जानते ही हैं कि स्वयं तुलसी की वाणी है—

घेरो राम राय को मुजस मुनि तेरो, हर !

पाई तर आइ रह्यो मुरसरि तीर हीं ।

बामदेव, राम को सुभाव सील जानि जिय,
 नातो नेह जानियत रघुवीर मोर हैं ।
 अग्निभूत, वेदन निपम होत, भूतनाथ ।
 तुलसी विकल पाहि पचत कुपीर हैं ।
 मारिए तो अनायास कासीनास रास फल,
 ज्याइए तौ कृपा करि निरख सरीर हैं ॥१६६॥

[कविता०, उत्तर०]

कहने का तात्पर्य यह कि 'कासीनास रास फल' के अभिलाषी तुलसीदास को किसी 'तुलसी मठ' के कारण 'मठाधीश' समझ लेना ठीक नहीं और 'गोसाई' का अर्थ 'मठाधीश' कर देना तो और भी तुलसी-साहित्य के सर्वथा विपरीत है। 'मठ' तो नहीं पर 'मठी' का प्रयोग है तुलसी के यहाँ इस अर्थ में—

मूर्ति मनोहर चारि निरखि निरखि परमात्म मई ।

अतुरूप भूपति जानि पूजन-जोग निधि संकर दई ॥

तिन्ह की छठी, मजुलमठी, जग सरस सिन्ह की सरसई ।

विए नौद मामिनि जागरन, अभिरामिनी जामिनि मई ॥१६७॥

[गीतावली, बालफाट]

है यहीं इस 'मंजुल मठी' में कुत्ता की गंध भी ! हम तो नहीं समझते कि कभी तुलसीदास के यहाँ 'गोसाई' का कोई कुत्सित अर्थ भी है। जो हो, समझ लेने की बात यहाँ यह है कि तुलसी प्रत्यक्ष ही 'चेरो राम राय को' हैं। और कभी उन्होंने यहीं स्पष्ट ही कहा भी तो था—

बूझ्यो ज्योंही कछो 'मैं हूँ चेरो छै हौं रावरो जू,

मेरो फोऊ कहूँ नाहि, चरन गहत हौं ।

[दिनय०, ७६]

तो फिर देखना चाहिए कि इस 'चेरा' का हुआ क्या ? सो ध्यान देने की बात है कि—

अयोध्या प्रधानतः वैरागियों का घर है और हनुमान-गढ़ी उनका दृढ़ दुर्ग है। गढ़ी के वैरागी निर्वाणी अस्त्राड़े के हैं और चार पट्टियों में विभक्त हैं। साधारण पढ़े-लिखे हिन्दुस्तानी समझते हैं कि वैरागी लोग बड़े उहड़ होते हैं और उनका एक उद्देश्य खाओ पीओ और मस्त रहो है, किन्तु बात ऐसी नहीं है। चेलों को पहिले बड़ी सेवा और तपस्या करनी पड़ती है। उनका प्रवेश १६ वर्ष की अवस्था में होता है यद्यपि ब्राह्मणों और राजपूतों के लिए यह बन्धन नहीं रहता। इन्हें और भी सुविधाएँ हैं। जैसे इन्हें नीच काम नहीं करना पड़ता। पहली अवस्था में चेले को 'छोरा' कहते और उसे ३ वर्ष तक मन्दिर और भोजन के छोटे छोटे घर्तन घोने को मिलते हैं, लफड़ी खाना होता है और पूजा-पाठ करना होता है। दूसरी अवस्था भी ३ वर्ष की होती है और इसमें उसे 'बंदगीदार' कहते हैं। इसमें उसे कुएँ से पानी खाना पड़ता है। बड़े बड़े घर्तन मँजने पड़ते हैं, भोजन बमामा पड़ता है, और पूजा भी करनी पड़ती है। इसकी इतने ही समय ३ वर्ष में तीसरी अवस्था आरंभ होती है जिसमें इसे 'हुडबंगा' कहते हैं। इसमें इसे मूर्तियों की भोग लगाना पड़ता है, भोजन बाँटना पड़ता है—जो दोपहर को मिलता है—पूजा करनी पड़ती है और निशान या मंदिर की पताका ले जानी पड़ती है। दसवें वर्ष में चेला उस अवस्था को पहुँच जाता है जिसे 'नागा' कहते हैं। इस समय वह अयोध्या छोड़कर अपने साथियों के साथ भारतवर्ष के समस्त तीर्थों और पुण्य स्थानों का परिभ्रमण करने जाता है। यहाँ भिक्षा ही उसकी जीविका रहती है। लौट कर वह पाँचवी अवस्था में प्रवेश करता है और 'अतीत' हो जाता है।

वैरागी - साधना की उक्त अवस्थाओं से तुलसी का कितना लगाव रहा, इसको व्यक्त कर देने का कोई उपाय नहीं।

उपलब्ध सामग्री के आधार पर इतना
अतीत अवश्य कहा जा सकता है कि कभी
'अतीत' के विषय में तुलसी का
कहना था—

अति सीतल अति ही भ्रमल, सकल कामनाहीन ।

तुलसी ताहि अतीत गनि, वृत्ति साति छपलीन ॥४८॥

[वैराग्य-संदीपिनी]

क्यों ? क्यों तुलसी को अपनी इस बाल-रचना में 'अतीत' की व्याख्या करनी पड़ी ? और कह लें, पूरबी सिद्धांत पर दोहा-चौपाई की शैली में संत-गुनगान करना पड़ा ? समाधान स्यात् यही संभव है कि तुलसी 'अवध' के वैरागी थे। सगुण रामानंदी थे। कारण कुछ भी हो 'अतीत' का यह प्रयोग विचारणीय है और साथ ही यह मननीय भी कि 'अतीत' 'गोसाईं' भी कहा जाता है। अब यदि चाहें तो इसकी छाया में यह सरलता से कह सकते हैं कि, हो न हो, 'तुलसी गोसाईं भयो' के बाद ही विवाह किया 'तुलसी' या 'रामबोला' ने।

अस्तु, यह तो कहा नहीं जा सकता कि गृहस्थी जमाने के लिए गृहस्थ माता-पिता ने तुलसी का विधिवत् पाणिग्रहण संस्कार कराया। हाँ, इतना अवश्य कहा

विवाह सकता है कि 'प्रीतिपुरातन' के प्रताप ।

यह सहज ही संपन्न हो गया। कहाँ इस सूत्रपात हुआ ? जिज्ञासा प्रबल है तो समाधान भी भ्रूक नहीं तुलसी का विनय है—

ज्यों ज्यों निकट भयो चहौं कृपालु त्यों त्यों दूरि पर्यो हौं ।
 तुम चहुँ जुग रस एक राम हौं हूँ रावरो बंद पि अघ अवगुननि भर्यो हौं ॥
 बीच पाइ नीच बीच ही छरनि छर्यो हौं ।
 हौं सुबरन कुबरन कियो, नृप तैं भिखारि करि, सुमति ते कुमति कर्यो हौं ॥
 अगनित गिरि कानन फिर्यो, विनु आगि जर्यो हौं ।
 चित्रकूट गए लखि कलि की कुचाल सब, अब अपहरनि जर्यो हौं ॥
 माय नाह नाथ सों कहौं हाथ जोरि खर्यो हौं ।
 चीन्हौं चोर जिय भारिहै तुलसी सो कया सुनि, प्रभु सों गुदरि
 निबर्यो हौं ॥२६६॥

[विनयपत्रिका]

गोस्वामी जी के इस आत्मकथन की व्याप्ति कहाँ तक है ? क्या इसके

बीच पाइ नीच बीच ही छरनि छर्यो हौं
 की संगति 'हनुमानपाहुक' के

नीच यहि बीच पति पाइ भरआइगो
 के साथ सटीक नहीं बैठ जाती ? कहा जा सकता है कि 'चित्रकूट'
 संबंधी 'तुलसी' का एक दूसरा पद भी तो है ? कहते हैं—

मेरो कह्यो सुनि पुनि भावै सोहि करि सो ।

चारिहूँ त्रिलोचन विलोकु तू तिलोक महँ

तेरो तिहुँ काल कहू को है हितु हरि सो ॥

नए नए नेह अनुभए देह - मोह बसि

परखे प्रपंची प्रेम परत उघरि सो ।

सुहृद-समाज दगाबाजि ही को सौदा सुत

जब जाफो काज तब मिलै पाँय परि सो ॥

विदुष सयाने पहिचाने कैयों नाहीं नीके,

देत एकगुन लेत कोटिगुन मरि सो ।

करम घरम खम - फल रघुवर विनु
 राख को सो होम है, ऊसर बैसो बरिसो ॥
 भादि अंत बीच मलो, मला करै सब ही को
 जाको अस लोक घेद रहो है बगारि सो ।
 सीतापति सारिखो न साहिब सील-निधान,
 कैसे कल परै सठ बैठो सो बिसरि सो ॥
 जीव को जीवन-प्राण, प्राण को परम हित
 प्रीतम पुनीत कृत नीचन निदरि सो ।
 तुलसी तोको कृपाहु जो कियो कोसलपाल
 चित्रकूट को चरित्र चेतु चित करि सो ॥२६४

[विनयपत्रिका]

गोस्वामी तुलसीदास जी ने चलते-चलते जो कुछ कह दिया
 उसको जान लेना खेल नहीं । 'चित्रकूट
 चित्रकूट को चरित्र को चरित्र' का पता क्या ? 'विनयपत्रिका'
 के टीकाकार श्री वियोगी हरि जी इसको
 इस रूप में प्रकट करते हैं—

(५) 'चित्रकूट की चरित्र'—एक दिन चित्रकूट में गोसाईं
 तुलसीदास जी को घोंटों पर चढ़े हुए दो अपूर्व सुन्दर राजकुमार दिखाई
 दिए । वे एक मृग के पीछे घोड़ा दौड़ाते हुए जा रहे थे । गोसाईं जी
 कुछ ध्यानावस्थित से थे । ध्यान में विघ्न पड़ने की आशंका से उन्होंने
 अपने नेत्रों को बन्द करके भूमि की ओर कर लिया । कुछ देर बाद
 हनुमान जी ने दर्शन देकर उनसे कहा कि क्यों श्रीराम छद्मण के
 दर्शन मिले या नहीं ? जो दो राजकुमार अभी घोड़े पर चढ़े इधर से
 गए हैं, वही रामचन्द्र और लक्ष्मण हैं । गोसाईं जी पछताने लगे ।

लोचन रहे बैरी होय ।

जान-बूझ अफाज फीनों, गए भू में गोय ॥

अविगत जु तेरी गति न जानी, रह्यो जागत सोय ।

सबै छवि की अवधि मे हूँ निकसि गे दिग होय ॥

फरम-हीन मैं पाय हीरा, दियो पल में खोय ।

‘दास तुलसी’ राम बिछुरे, कहौ कैसी होय ॥

इसी प्रत्यक्ष दर्शन की ओर गोसाईं जी का, इस पद्य में, संकेत जाम पड़ता है ।

[विनय-पत्रिका (सटीक), पृष्ठ ४०४]

इस ‘प्रत्यक्ष दर्शन’ के स्वरूप में एकता भले ही न हो पर है यह एक प्रकार से अति प्रचलित मत । इसके अतिरिक्त इस ‘दर्शन’ का एक दूसरा भी रूप है । श्री रामनरेश त्रिपाठी जी लिखते हैं—

एक दिन तुलसीदास चित्रकूट में रामघाट पर बैठे हुए राम के ध्यान में निमग्न थे । इतने में एक सुन्दर पुरुष ने आकर कहा—घावा, चंदन दो । तुलसीदास चंदन घिसने लगे । उसी समय तुलसीदास को सूचना देने के लिए हनुमान जी ने मुंगे का रूप धर कर आकाश से उड़ते हुए यह दोहा पढ़ा—

चित्रकूट के घाट पर, भद्र संतन की भीर ।

तुलसीदास चंदन घिसें, तिलक देत रघुबीर ॥

यह सुनकर तुलसीदास रामचंद्र की शोभा देखने लगे और देखते-देखते आनंदमग्न होकर मूर्छित हो गए । रामचन्द्र स्वयं चंदन लगा कर अंतर्धान हो गए ।

[तुलसीदास और उनकी कविता, पृष्ठ १४३-४]

इसमें संदेह नहीं कि प्रथम ‘प्रत्यक्ष दर्शन’ का मेल तुलसी के इस कवित्त से प्रत्यक्ष है—

मोह-वन कलमल-पल-रीन जानि जिय,
 साधु गाय त्रिपन के भय सो नेवारिहै ।
 दीन्हों है रजाइ राम पद सो सहाइ छाल,
 लपन समर्थ कीर हेरि हेरि मारिहै ॥
 मंदाकिनी मंजुल कमान अलि, बान जहाँ,
 बारि-धार धीर धरि मुकर मुघारिहै ।
 चित्रकूट अचल अहेरि बैठ्यो पात मानों,
 पातक के ब्रात पोर सायब संहारिहै ॥ १४२ ॥
 [कवितावली]

किन्तु क्या यही तुलसी का अभीष्ट 'चित्रकूट' है ? निवेदन
 है कुछ और भी । 'संहार' से संतोष कहाँ ?
 चित्रकूट इसी से इसके पहले 'निमंत्रण' है—

जहाँ बन पावनो मुहावनो बिहंग मृग,
 देखि अति लागत अनंद खेत खूँट सो ।
 सीताराम-लपन-निवास, वास मुनिन को,
 सिद्ध साधु साधक सबै बिबेक बूट सो ॥
 झरना झरत झारि सीतल पुनीत बारि,
 मंदाकिनी मंजुल महेस जटाजूट सो ।
 तुलसी जो राम सो सनेह साँचो चाहिए
 तो सेइए सनेह सो निचिचित्र चित्रकूट सो ॥ १४३ ॥
 [कवितावली]

और साधक से खुली घोषणा—

चित्रकूट सब दिन बसत, प्रभु सिय-लपन-समेत ।
 रामनाम-जप जापफहि तुलसी अभिमत देत ॥ ४ ॥

तो फिर उक्त 'साक्षात्कार' में 'सीता का अभाव क्यों ? यहाँ की तो स्थिति ही कुछ और है । देखिए—

चित्रकूट अति विचित्र, सुंदर बन महि पवित्र,
पावनि पयं सरित सकल मल-निकंदिनी ।

सानुज' जहँ बसत राम, लोचनाभिराम,
ग्रामभंग बामावर त्रिस्व-चंदिनी ॥ १ ॥

चितवत मुनिगन चकोर, बैठे निज ठौर ठौर,
अक्षय अफलंक सरद-चंद - चंदिनी ।

उदित सदा धन-अफास, मुदित बंदत तुलसिदास,
जय जय रघुनंदन जय जनकनंदिनी ॥ २ ॥ ४१ ॥

इस 'जय जय कार' के भीतर से जो ध्वनि गूँजती है वह है—

विरचित तहँ पर्नसाल, अति विचित्र लपन लाल,
नियसत जहँ नित कृपाश्रु राम जानकी ।

निजकर राजीवनयन पल्लव-दल रचित सयन
प्यास परसपर पियूष प्रेम-पान की ॥ ३ ॥

सिय भेंग लिखै घातुराग, सुमननि भूपन-विभाग,
तिलक करनि का कहीं कलानिधान की ।

माधुरी त्रिलास हास, गावत जस तुलसिदास,
बसति हृदय जोरी प्रिय परम प्रान की ॥ ४ ॥ ४२ ॥

[गीतावली अयोध्याकांड]

फिर इस 'जोरी' का दर्शन 'चित्रकूट' में क्यों नहीं ? कवि
अपहर इसी प्रसंग में इतना और भी कह
जाता है—

काम कौतुकी यहि विधि प्रमुहित कौतुक कीन्ह ।

रीझि राम रतिनाथहि जग-विजयी बर दीन्ह ॥ १७ ॥

दुखवहु मोरे दास जनि, मानेहु मोरि रजाइ ।

‘मले हि नाथ’ माये धरि आयमु चलेउ बजाइ ॥ १८ ॥

[यही, गीत ४०]

फिर भी पता नहीं कि क्या हो गया जो तुलसी को कलप कर कहना पड़ा—

चित्रकूट गए छलि कलि की कुचाल सब, अज अपडरनि डस्यो हीं ।

इतना ही नहीं, अपितु—

चीन्हों चोर जिय मारि है ।

तो फिर यह ‘चिन्हारी’ कैसी ? ‘जिय’ की चोरी तो नहीं है ? अनुमान के सहारे कहने को कुठ भी फड़ लिया जाय, किंतु ‘कलि की कुचाल’ का भंडाफोड़ अज भी फठिन ही है । हाँ, एक तुलसी का अति प्रसिद्ध दोहा है कहते हैं किसी अनुभूति के सहारे—

घर कीन्हे घर जात है, घर छाँडि घर जाइ ।

तुलसी घर वन बीच ही, राम प्रेमपुर छाइ ॥ २५६ ॥

[दोहावली]

इसमें तुलसी की आप-यीती हो तो आश्चर्य क्या ? ‘घर करने’ का प्रश्न भी कितना जटिल है ? परंतु ‘राम-प्रेमपुर’ का रहस्य क्या ? क्या हम प्रकृत परिशीलन के प्रकाश में ‘रामपुर’ के ढंग पर ‘राम-प्रेमपुर’ को ‘चित्रकूट’ नहीं मान सकते ? माने वा न मानें पर इतना तो प्रकट ही है कि ‘कलि की कुचाल’ का कुल्ला नाता तुलसी के जीवन से अवश्य है । भावी पत्नी का स्वरूप यहीं खिला हो तो विस्मय की बात नहीं । वह ‘महेवा’ की रही हो तो कोई बात नहीं । कहीं उसका जन्म तो हुआ ही होगा ।

परंतु तुलसी से उसका पता पा लेना संभव नहीं दिखाई देता । निदान उसकी और अधिक जिज्ञासा नहीं ।

हाँ, जानने की उत्सुकता यह अवश्य है कि तुलसी का 'बाल-रामराजधानी पन' कहाँ और कैसे बीता । सो उनका आप ही यह सीधा सा कथन है—

रामगुलाम तुही हनुमान गुसाईं मुसाईं सदा अनुकूलो ।
पाल्यो हौं बाल ज्यो आखर दू पितृमातृ ज्यों मंगलमोद समूलो ।
बाहुँ की बेदन, बाँहपगार । पुकारत आरत आनंदभूलो ।
श्रीरघुवीर निवारिए पीद, रहौं दरबार परौ छटि लूलो ॥ १६ ॥

[हनुमानबाहुक]

तुलसी का पालन-पोषण जिस 'दरबार' में हुआ उसका उल्लेख हो गया । अब उसकी स्थिति का धोष होना चाहिए । सो भी विदित ही है तुलसी की इस बाणी से—

जयति अंजनी-गर्भ-अंभोधि-संभूत-विभु विशुधकुल-कैरयानंदकारी ।
केसरी-चार-लोचन-चफोरक-सुलद, लोकगन-सोकसंतापहारी ॥
जयति जय बालकंपि-केलि-कौतुक-उचित-वंदकरमंडल-प्राप्तकर्ता ।
राहु-रवि-सक्र-पवि-गर्व-लवीकरण, सरन भयहरन, जय भुवनमर्ता ॥
जयति रनधीर रघुवीर-हित देयमनि रुद्र अवतार संसारपाता ।
विप्र-सुर-सिद्ध-मुनि-आसिपाकार-बपुष धिमल-गुन-बुद्धि-वारिधि विधाता ।
जयति सुप्रीव-सिच्छादि-रच्छन-निपुन, बालि-बलसालि-वष मुख्य-हेतु ।
जलधि-संधन-सिंह, सिंहिका-मद-भयन, रजनिचर-नगर उरगतकेतु ॥
जयति भूनांदिनी-सोच-भोचन, विपिनदलन, धननादवस, विगतसंका ।
लूमलोला - अनलज्वालमालाकुलित, होलिफाफरन - लंकेसलंका ॥
जयति सौमित्ररघुनंदनानंदकर, रिच्छ-कपि-फटक-संचटविघाई ।
वद्ध-वारिधि-सेतु, अमरमंगलहेतु, भानुकुलकेतु-रनविजयदार्द ॥

जयति जय ब्रजतनु, दसन, नल, मुखनिकट, चड-भुजदंड, तरसैलगानी ।
 समर-तैलकपंन तिल-तमीचर-निकर पेरि द्वारे मुभट घालि धानी ॥
 जयति दसफंट-घटकरन-चारिदनाद-कदन-कारन, कालनेमि-हंता ।
 अघट-घटना-मुघट-विघटन-निकट, भूमि-पाताल-बल-गगन - गंता ॥
 जयति विश्व-प्रख्यात धानैत, विद्वदाखी विहुष धरजत वेद विमलगानी ।
 दास तुलसी-दास-समन सीतारमन-संग सोमित राम राजधानी ॥ २५ ॥

[विनयपत्रिका]

राम की राजधानी अयोध्या में ही तुलसी का पालन-पोषण हुआ तो इसमें अनोखा क्या हो गया ? यहाँ कत्रावतार हनुमान भी तो अपने प्रभु के साथ ही विराजमान हैं ? फिर यहाँ सब की कृपा से तुलसी का जीवन-निर्वाह क्यों नहीं ? कहते भी

हैं और खुलकर—

जयति सिंहासनासीनसीतारमन निरखि निर्भर-हरण-नरपकारी ।

रामसन्नाथ-सोभा-सहित सयंदा तुलकिमानस-रामपुर-विहारी ॥ २७ ॥

[विनयपत्रिका]

अतएव कोई कारण नहीं कि हम इसी 'रामपुर-विहारी' हनुमान की सेवा में तुलसी के जीवन का विकास क्यों न मानें और क्यों इसका श्रेय 'रामराजधानी' को छोड़ कर किसी अन्य को दें ?

तुलसी का जीवन हनुमत्कृपा से जैसा कुछ बना उसका सार है कुछ भेदभरी भाषा में—

समरथ सुवन समीर के रघुवीर पियारे ।

मो पर कीबे तोहि जो करि लेहि मिया, रे ॥

तेरी महिमा तैं चले विचिनी - चियाँ रे ।

अँपियारे मेरी बार क्यों ? त्रिगुवन उजियारे ॥

केहि करनी जन जानि कै सनमान किया रे ।
 केहि अथ अवगुन आपनो करि डारि दिया रे ॥
 खायो खोंची मोंगि मैं तेरो नाम लिया रे ।
 तेरे बल, बलि, आजु खैं जग जागि जिया रे ॥
 जो तोसों होतौ फिरौ मेरो हेतु हिया रे ।
 तौ क्यों बदन देखावतो कहि बचन इया रे ॥
 तो सो ज्ञाननिधान को सर्वश्रिया रे ।
 हौं समुझत सौँई-द्रोहि की गति छार-लिया रे ॥
 तेरे स्वामी राम से, स्वामिनी छिया रे ।
 तहँ तुलसी के कौन को काको तकिया रे ॥३३॥

[विनयपत्रिका]

तुलसी हनुमान के सहारे बन गए । उनका शरीर 'भरी' से
 पुष्ट हो गया । परंतु क्या कभी अयोध्या में तुलसी को कहीं कोई
 'राम-मंदिर' भी दीख पड़ा ? कैसे कहा
 राममंदिर . जाय ? निवेदन तो उनका यह है जो किसी
 प्रकार भी प्रत्यक्ष राम-मंदिर के पक्ष में
 नहीं जा सकता । कहते हैं—

ज्ञानकीनाथ रघुनाथ रागादितम - तरणि, तारुण्यतनु तेजधामं ।
 सच्चिदानंद आनंदकंदारं विस्वविश्राम रामाभिरामं ॥
 नीलनव - वारिधर सुमग-सुभ - कांतिकर पीतकौसेय - वरवसन - धारी ।
 रत्नहाटक - जटित मुकुट मण्डित मौलि भानुसुत - सदस - उद्योतकारी ॥
 स्रवन कुंडल, भाल तिलक, भ्रूचिर अति, अरुन अंभोज लोचन विशालं ।
 चक्र - आलोक त्रैलोक्य - सोकापहं, माररिपु-हृदय-मानस-मरालं ॥
 नासिका चारु, मुखपोल, द्विज वज्रद्युति, अधर चित्रोपमा, मधुर हासं ।
 कंठ दर, चित्रुकं वर, वचन गंभीरतर, सत्यसंफल्य सुरवासनासं ॥

मुमन-सुविचित्र-नवतुलसिका-दलपुत मृदुल बनमाल उर भ्राजमान ।
 भमत आमोदप्रसन्न मत्तमधुकर निकर मधुरतर सुप्रसर कुर्वन्ति गान ॥
 मुभगा श्रीवत्स केयूर कन्दन द्वार किंकिनी रटनि कटितट रसाल ।
 वाम दिशि जनकजासीन - सिंहासन फनक - मृदुवलिमत तस्तमाल ॥
 आजानुभुजदड, फोदड मडित वाम ग्राह, दक्षिण पानि नानमेक ।
 अखिल मुनिनिकर सुरसिद्ध गधर्व वर नमत नर नाग अवनित अनेक ॥
 अनघ अविडिछ सर्पश सर्वेश सतु सर्वतोमद्र दाताऽसमाक ।
 प्रणतजन - खेदविच्छेद - विद्या - निपुन नौमि श्रीराम सौमित्रि-साक ॥
 युगल पदपद्म सुप्रसन्न पद्मालय, चिह्न कुलिशादि सौभाग्यकारी ।
 हनुमत-हृदयिभल-वृत्त परममदिरसदा दासतुलसी सरन-सोकहारी ॥५१॥
 [विनयपत्रिका]

जी। तुलसीदास ने 'परममदिर' का उल्लेख तो कर दिया, किंतु
 वहाँ प्रत्यक्ष 'मदिर' का पता नहीं दिया। तो क्या इससे यह निष्कर्ष
 नहीं निकलता कि यस्तुतः इस 'मदिर'
 विदुमाधन का यहाँ उस समय सर्वथा लोप ही था ?
 कारण कि यही तुलसीदास आगे चलकर
 इसी प्रसंग में फिर लिखते हैं—

सकलसुप्रसन्न आनन्दवन - पुण्यवृत्त विदुमाधन द्वन्द्व - विपति-हारी ।
 यस्याभिप्रायोऽज अज शम्भु सनकादि मुक्त शेष मुनिवृन्द अलि निलयकारी ।
 अमलमरकत श्याम, काम-सतकोटि-लवि, पीतपट तडित इव जलदनीलम् ।
 अरुणशतपत्र लचन, विलोकनिचार, प्रणतजन-सुप्रसन्न, कर्णार्द्रशीलम् ॥
 काल-गङ्गाराज-मृगराज, दनुजेश वन दहन-पावक, मोह निशि दिनेशम् ।
 चारिभुज चक्र कौमोदकी जलज दर सरसिजोपरि यथा राजहसम् ॥
 मुकुट कुडल तिलक, अलक अलि-व्रात इव, भृकुटि द्विज अघरवर चारु नासा ।
 रुचिर सकपोल, दर शीव सख सीव, हरि, इदंकर-वन्दमिन् मधुरहाता ॥

उरसि बनमाल सुविशाल, नव मंजरी भ्राज श्रीवत्स-लङ्छन, उदारम् ।
 परम ब्रह्मण्य, अति धन्य, गतमन्यु, अज, अमितबल विपुलमहिमा अपारम् ॥
 हार केयूर, कर कनक-कंकण, रतनजटित मणि मल्लाला कटि प्रदेशम् ।
 युगल पद नूपुरां मुखर कलहंसवत, सुमग 'सर्वांग, सौंदर्यवेपम् ॥
 १ सफल-सौभाग्य-संयुक्त त्रैलोक्यश्री, दक्षदिशि रुचिर वारीशकन्या ।
 वसत विबुधापगा निफट तट सदन वर, नयन निरखंति नर तेऽतिधन्या ॥
 अखिल-मंगल-भवन, निविड-संशय-शमन, दमन ब्रजिनाटवी कष्टहर्ता ।
 विश्वधृत विश्वहित अनित गोतीत शिव विश्वपालन-हरण, विश्वकर्ता ॥
 शान-विज्ञान-वैराग्य-ऐश्वर्य-निधि, सिद्ध अणिमादि दे भूरि दानम् ।
 प्रसित-भवब्याल अतिप्राप्त तुलसीदास ग्राहि भीराम उरगारियानम् ॥६॥

[विनयपत्रिका]

‘विंदुमाधव’ के इस प्रत्यक्ष मंदिर को देख कर तुलसी धन्य होते और किस उल्लास में कह जाते हैं—

वसत विबुधापगा निफट तट सदन वर, नयन निरखंति नर तेऽतिधन्या ।

परंतु है कहीं तुलसी-साहित्य में ‘सरयू तट सदन वर’ का विधान भी ? भूलिए नहीं, ‘मानस’ में तुलसीदास लिखते हैं—

जेहि दिन राम जनम भुति गावहि । तीरथ सकल तहाँ चलि आवहि ॥

असुर नाग खग नर मुनि देवा । आइ करहि रघुनायक सेवा ।

जन्म महोत्सव रचहि मुजाना । करहि राम कल फीरति गाना ।

मज्जहि सजन वृंद बहु पावन सरजू नीर ।

जगहि राम धरि ध्यान उर सुंदर स्याम सरीर ॥ ३४ ॥

[रामचरितमानस, प्रथम खंड]

कदाचित् अब कहने की आवश्यकता नहीं रही कि तुलसी-

मानस-निर्माण में ‘धावरी-भसजिद’ या

जन्म-स्थान ‘जन्म-स्थान’ का विशेष योग रहा है ।

स्थिति को भलीभाँति हृदयंगम करने के

उरसि बनमाल मुविशाल, नव मंजरी भ्राज, भीमस-खंडन, उदारम् ।
 परम ब्रह्मण्य, अति धन्य, गतमन्यु, अब, अमितबल विपुल महिमा अपारम् ॥
 हार केयूर, कर फनक-कंकण, रतनजटित मणि मखंला कटि प्रदेशम् ।
 युगल पद नूपुरा मुखर फलहंसवत, सुभग 'सर्वांग, सौंदर्यवेपम् ॥
 सकल-सौभाग्य-संयुक्त शैलोक्यधी, दक्षदिशि रुचिर बारीशकन्या ।
 वसत त्रिबुधापगा निकट तट सदन वर, नयन निरखंति नर तेऽतिधन्या ॥
 अलिल-मंगल-भवन, निविड-संशय-शमन, दमन ब्रजिनाटवी कष्टहर्ता ।
 त्रिद्वधृत त्रिश्यदित अजित गोतीत शिव विद्वपालन-हरण, त्रिस्वकर्ता ॥
 ज्ञान-विज्ञान-वैराग्य-ऐश्वर्य-निधि, सिद्ध अणिमादि दे भूरि दानम् ।
 प्रसित-भवग्याल अतिश्रास तुलसीदास प्राहि श्रीराम उरगारियानम् ॥६॥

[विनयपत्रिका]

‘विंदुमाधव’ के इस प्रत्यक्ष मंदिर को देख कर तुलसी धन्य होते और किस विलास में कह जाते हैं—

वसत त्रिबुधापगा निकट तट सदन वर, नयन निरखंति नर तेऽतिधन्या ।

परंतु है कहीं तुलसी-साहित्य में ‘सरयू तट सदन वर’ का विधान भी ? भूलिए नहीं, ‘मानस’ में तुलसीदास लिखते हैं—

जेहि दिन राम जनम भुति गावहि । तीरथ सकल तहाँ चलि आवहि ॥

असुर नाग खग नर मुनि देवा । आइ करहि रघुनायक सेवा ।

जन्म महोत्सव रचहि सुजाना । करहि राम कल कीरति गाना ।

मज्जहि सजन बृंद बहु पावन सरजू नीर ।

जगहि राम धरि ध्यान उर सुंदर स्वाम सरीर ॥ ३४ ॥

[रामचरितमानस, प्रथम सोपान]

कदाचित् अत्र कहने की आवश्यकता नहीं रही कि तुलसी-मानस-निर्माण में ‘दावरी-मसजिद’ वा

जन्म-स्थान ‘जन्म-स्थान’ का विशेष योग रहा है ।

स्थिति को भलीभाँति हृदयंगम करने के

लिए गँठिया लेना होगा कि भवानीदास ने एक प्रसंग का उल्लेख किया है इस रूप में—

दछिन को एक नृपति पुजारी । अति नेष्टि बहुत प्रतिमा घारी ।
 श्री रघुनाथ कृपा तेहि फीन्ही । निज सरूप हित अज्ञा दीन्ही ।
 मम प्रतिमा अवघहि पहुँचावो । जन्म अस्थान आसोन फरावो ।
 छे अज्ञा पालकी चढ़ाई । सुभट द्रव्य पाटु लोग पढाई ।
 वृंदावन पहुँचे आई । लियौ वास जमुना तट जाई ।
 विप्र एक दरसन हित आयौ । सखि सरूप बहुत भाति लोभायौ ।
 तीनि दिवस प्रासा भयौ । विप्र न छोड़ै पास ।
 रसान पान निरराइ निजु । बिकल प्रेम प्रभु आस ॥

जन बत्तल कदना कर स्वामी । प्रेम निवस दासन अनुगामी ।
 सत्य प्रीति दिज कै प्रभु चीन्ही । निज पडन को अज्ञा दीन्ही ।
 अब मोहि याहि विप्र घर राखौ । बार बार प्रभु तिन ते भाखौ ।
 रामघाट तन मंदिर साजे । सुभग सिगासन राम बिराजे ।
 कियो निहाल निप्र निज दासा । रामघाट दिज ग्रह करि प्रासा ।

भ्रम करि दछिन ते चले, अवध जन्म अस्थान ।
 , वृंदावन दिज ग्रह रहे, ऐसे कृपानिधान ॥
 जाना सो ग्रहलाद गन, भीषमादि कपि भाल ।
 रुचि बिहाइ निज दास रुचि, राखत दीनदयाल ॥
 जव ते लीला बान धनु, करी कृष्ण भगवान ।
 निज उपासना कहै लघु, सबन गँवायो मान ॥

तब ते सब मिलि खिन्न रहै । इरखा भाव हृदय निजु गहै ।
 तिनहि कृपा करि बोलि पठायौ । प्रभु प्रभाव सबदिन समुझायौ ।
 अमित प्रभाव सर्वगत स्वामी । अवधि दरस बसि अतरजामी ।
 जेहि जस भाव ताहि तस मानो । एक प्रयाव बस्य जन जानो ।

देखौ प्रभु अवधहि चले, जन्मस्थान अनुमानि ।

बीच प्रेम बख विप्रग्रह, रहे प्रीति पहिचानि ॥

[चरित्र, पृष्ठ २१-२२]

भवानीदास की भाषा सरल पर उनका संकेत गूढ़ होता है।

वृंदावन-गमन हमारी समझ में तो इस रचना में थोड़े में बहुत कुछ कह दिया गया है। सोचिए तो

सही, इस दोहे का भर्म क्या है—

भ्रम करि दछिन ते चले, अवध जन्म अस्थान ।

वृंदावन दिज ग्रह रहे, ऐसे कृपानिधान ॥

‘कृपानिधान’ की इस कृपा के भीतर हमें तो ऐसा दिखाई देता है कि जब उदार और दृढ़ अकबर ने मंदिर के नवनिर्माण की अनुमति दे दी और काशी तथा मथुरा में राजा टोडरमल और मानसिंह आदि के उद्योग से बहुत से मंदिर धन चले तब लोगों को जन्म-स्थान की भी सूझी और इसका भी आंदोलन दक्षिण से उठा। परंतु अकबर की नीति थी इस स्थान के लिए कुछ फड़ी। अतः यह देखकर उक्त आंदोलन आगे न बढ़ सका। संभव है वीरवर ने कुछ धीच-बचाव कर दिया हो। हुआ कुछ भी हो, किंतु यह संभव नहीं कि इसका उस समय की राजनीति से कुछ नाता न रहा हो। यही नहीं, इसी की छाया में ‘कृष्ण’ के ‘रामरूप’ का रहस्य भी आप ही स्फुट हो उठता है और दोनों का मिला-जुला प्रभाव यह पड़ता है कि, हो न हो, यहाँ भी तुलसी का कुछ ध्येय हो, जिसकी सफलता के अभाव में उन्हें ‘अवध’ में कुछ विशेष करने की सूझी हो। कब उन्होंने कहाँ पर रहकर क्या काम किया इसका पता क्या? किंतु जो सब के सामने है वह यह है कि ‘अयोध्या’ में ‘जन्म-स्थान’ के मंदिर का निर्माण न हो सका और उस प्रतिमा की प्रतिष्ठा वृंदावन

में ही हो गई। तुलसीदास वस काशी के 'विंदुमाधव' की छवि पर निहाल होते रहे।

तुलसीदास का वृंदावन-वास किस महत्त्व का है, इसका कुछ आभास तो हो ही गया होगा। भवानीदास का अगला कथन यह है कि—

विपुल काल सतसंग हित, किशौ वास विश्राम ।

. पुनि आए भी अयध पुर, जो निज प्रभु को घाम ॥

पता नहीं 'निज प्रभु को घाम' की व्याप्ति कितनी है। क्या इसका अर्थ 'निज घाम' भी लगाया जा सकता है ? न सही। जो

बात प्रकट है वह यह है कि तुलसी को भी

काशी-वास अवध छोड़कर काशी जाना पड़ा विपाद

के साथ, कुछ सोच-समझ कर। जी को

समझा-झुझा कर। किंतु 'कराल कलिकाल' की कृपा वहाँ भी बनी

रही। वहाँ भी कुछ मन की न हो सकी और तन को कष्ट मिलने

लगा तो अंत में ऊबकर विश्वनाथ के दरबार में पहुँचे और अपनी

सारी स्थिति का कविना में शापन किया। खुलकर कह ही तो

दिया—

जीवे की न छालसा, दयालु महादेव ! मोहिं,

मालुम है तोहिं मरिबेई को रहतु हौं ।

कामरिपु राम के गुलामनि को कामतक,

अवलंब जगदंब सहित चहतु हौं ॥

रोग भयो भूत सो, कुगुल भयो तुलसी को,

भूतनाथ पाहि पदपंकज महतु हौं ।

ज्याइए तौ जानकी-रमन-जन जानि जिय,

मारिए तौ माँगी मीचु सुधियै कहतु हौं ॥१६७॥

[कवितावली, उच्छर०]

तुलसीदास की वेदना मुखर है और भावना दर्शनीय । तुलसी फिर भी अपनी आन पर कितने दृढ़ हैं । माँग में कोई कमी नहीं । 'जगदंब' का 'अवलंब' अनिवार्य है । माता का सहारा नहीं तो पिता का प्रसाद कैसा ? सो तो ठीक, और इसमें भी संदेह नहीं कि काशी में भी तुलसी 'जानकी-रमन-जन' के रूप में ही विद्यमान हैं । किंतु विचारणीय प्रश्न यह है कि फिर मरने के लिए काशी का वास क्यों ? क्या स्वयं 'रामधामदा पुरी' की उपेक्षा तुलसी इस प्रकार स्वयं नहीं कर देते हैं ? परिस्थिति को देखते हुए 'नहीं' का नाम कौन ले सकता है ? किंतु कौन नहीं कह सकता कि तुलसी के इस विपाद का कुछ न कुछ रहस्य अवश्य है ? सो उन्हीं का कथन है यह भी—

ज्ञान, वैराग्य, धन, धर्म, कैवल्य सुख,
 भुभग सौभाग्य शिव सानुकूल ।
 तदपि नर मूढ़ आरुढ़ संसार-पथ
 भ्रमत भव विमुख-तव-पादमूर्छं ॥
 नष्टमति, दुष्ट अति, कष्टरत, खेदगत
 दासतुलसी शंभु शरण आया ।
 देहि कामारि भीरामपद पंकजे
 भक्तिमनवरत गतमेदमाया ॥ १० ॥

[विनयपत्रिका]

'कष्टरत' और 'खेदगत' तुलसी के 'कष्ट' और 'खेद' का अंत कहाँ ? फलतः काशी में भी उन्हें कुछ भोगना यातना पड़ा । विपाद की वाणी है—

देव बड़े, दाता बड़े, संकर बड़े भोरे ।
 किए दूर दुख सत्रनि के जिन जिन पर जोरे ॥

सेवा सुमिरन पूजियो, पात आलत घोरे ।
 दियो जगत जहँ रगि सबै सुख गज रथ घोरे ॥
 गाँव बसत, वामदेव, मैं फगहँ न निहारे ।
 अधिमौतिक बाधा भई, ते किंकर तोरे ॥
 बेगि बोलि, बलि, बरजिए फरतति कठोरे ।
 तुलसी दलि रूँच्यो चहँ सठ साति सिहोरे ॥ ८ ॥

[विनयपत्रिका]

‘ते किंकर तोरे’ पुकार कर कहता है कि ‘बाधा’ कहाँ से पहुँचाई जा रही है और

तुलसी दलि रूँच्यो चहँ सठ साति सिहोरे
 से विदित ही है कि उनकी शठता किस निम्नकोटि की है । अन्यत्र भी तुलसीदास ने कहा है—

देवतरि सेवो नामदेव गाउँ रावरे ही,
 नाम राम ही के मोगि उदर भरत हौं,
 दीवे जोग तुलसी न लेत काहु को कलुक,
 लिखी न भलाई भाल, पोच न फरत हौं ॥
 एते पर हू जो लोक रावरा है जोर करै,
 ताको जोर, देवे दीन द्वारे गुदरव हौं ।
 पाइके उराहना उराहनो न दीनै मोहि,
 काल कला कासीनाथ कहे निररत हौं ॥ १६५ ॥

[कवितावली, उत्तर०]

हमारी समझमें इस ‘काल-कला’ के भीतर बहुत कुछ भय है । इस कांड की भीतरी माया को समझे बिना इस ‘जोर’ का रहस्य खोलना संभव नहीं । ‘इतिहास’ सूक्त हो पर ‘काव्य’ ढंके की चोट पर पुकार कर कहता है कि इसको पीछे शासन का

काल कला

हाथ है। सो सौभाग्य से पथ-प्रदर्शन को भवानीदास यहाँ भी सामने आते हैं और 'अथ 'दंडी असंग' में इसका भेद बहुत कुछ अपनी शैली में खोल जाते हैं। देखिए कहते हैं—

काशीपुरी विप्र एक रहै। करि निज धर्म कर्म निरवहै।
बहुत काल ग्रह आश्रम धर्यो। दंड करन पुनि वृत्ति संभर्यो।
त्याग्यो सुत वित नारि सनेहा। तीरथ अटन गयो तजि गेहा।
विपुल धरस एहि विधि चलि गयो। पतिनी मन अस बिसमै भयो।
अमित काल भये पति नहि आयो। आयु बीति की काहु लोभायो।
है निरास निरचाहु न देख्यो। इंद्रिन के बस आपुहि लेख्यो।
तय विचार कीन्हौ मन माहीं। इमि विभिवार किए भल नाहीं।
ताते कहूँ ठाँव अथ कीजै। अंत निबाहु होइ दुख छीजै।

एक वैरागी वेप तह, ताखो प्रीति ठिठाइ।

लोक छान के फरने, तजि ग्रह चली दुराइ ॥

नारि पुरुष की प्रीति जसि, करि परिहरि निज प्रेह।

गई फतहु यह यो ठकै, प्रथम आचरन नेह ॥

फतु दिन में दंडी तह आयी, ग्रह गति मुनि लखि बहु दुख पायो।

वैरागी तिय जो लै गयी, करै सोफ मनो हिय लै गयो।

जौ नहि दंड फरौ तिन केरो, तौ केहि काम जोग बप मेरो।

तवै बली निज इष्ट पठायौ, पातसाह को यकरि मगायौ।

बड़ो तेज परताप जेहि, दिल्ली पति सुल्तान।

परवस देखौ आपु कहँ, मुख सुखान बिलखान ॥

बोध कियो तब साह को, दीन्हौ यह उपदेश।

कंठी माला को न अव, रहै जगत में लेख ॥

वैरागिन को दंड दै, अरु पुनि वेप उतारि।

कंठी माला फाडि निज, मगावायो सरफारि ॥

भयौ वाइ दंडी विकल, दंडी रंडी सोय ।
 पायंडी हरि पद विमुल, खंडी धर्म नियोग ॥
 पट्टुचायौ तिन साइ को, ताही माँति निदान ।
 ताही छिन सब देस मह, मयौ हुकुम मुलतान ॥
 देस देस अशा दर्श, सूवन सहरन माहि ।
 कंठी माला छोडि कै, भरि भरि गाडिन जाहि ॥
 कोउ माला कर आपने, देहिन पर सो माय ।
 कोऊ आपने सौ किये, फाहू सिर के साय ॥

[चरित्र, पृष्ठ ४४-५]

कारण की सत्यता से क्या करना ? स्थिति के परीक्षण में कंठी-माला-निषेध श्री भवानीशंकर याज्ञिक जी की साप्ती है-

कंठी-माला-धारण के निषेध-संबंधी विश्वस्त ऐतिहासिक प्रमाण खोज निकालने की भरपूर चेष्टा की, परंतु सफलता नहीं मिली । नाभा जी ने भी एक भक्त की कथा में इसका उल्लेख किया है । वल्लभ-संप्रदाय के इतिहास में जहाँगीर-द्वारा इस प्रकार की आज्ञा निकाली जाने और गोस्वामी गोकुलनाथजी-द्वारा उस आज्ञा का विरोध करने का वर्णन 'माला-प्रसंग' के नाम से अवश्य मिलता है । इस प्रकार की आज्ञा निकाल देने की बात वैष्णव समुदाय में सच्ची मानी जाती है, यद्यपि इतिहास-ग्रंथ इस संबंध में मौन हैं । कंठी-माला के लिए गोस्वामी गोकुलनाथ जी ने जो सफल प्रयास किया वह उनके जीवन की एक मुख्य घटना मानी जाती है ।

संक्षेप में माला-प्रसंग की घटना इस प्रकार कही जाती है कि जहाँगीर बादशाह ने चिद्रूप (जदरूप अथवा जडरूप ?) संन्यासी के कहने से कंठी माला-धारण के विरोध में एक आदेश निकाल दिया । इसका घोर विरोध होना स्वाभाविक था । गोस्वामी गोकुलनाथ जी ने

७० वर्ष की वृद्धावस्था में काश्मीरयात्रा कर जहाँगीर-से भेंट की और इस आज्ञा को इत्ता दिया। जहाँगीर ने चिद्रूप संन्यासी से प्रथम बार भेंट उज्जैन में माघ शुक्ल पूर्णिमा सं० १६७३ को की थी। मथुरा की भेंट आश्विन शुक्ल दशमी सं० १६७६ को हुई थी। चिद्रूप से अकबर ने भी एक बार भेंट की थी और ये दाराशिकोह के भी मित्र थे। जहाँगीर ने चिद्रूप संन्यासी की प्रशंसा अपनी दिनचर्या की पुस्तक 'तुलुक-जहाँगीरी' में विस्तारपूर्वक की है। चिद्रूप संन्यासी का कुँवर ध्यामसिंह-द्वारा चित्रित सत्रहवीं शताब्दी का एक प्राचीन चित्र श्री कश्नोमल जी ने 'सुधा' नामक पत्रिका (वर्ष १, खंड २, संख्या ३, पृ० ३२५-२६) में छपवाया था और मुंशी देवीप्रसाद जी मुंसिफ ने 'श्री शारदा' (वर्ष १, संख्या २, पृ० १०२-१०५) में चिद्रूप संन्यासी संघर्षी एक लेख छपवाया था। कंठीमाला-धारण करने के निषेध में चिद्रूप का हाथ धाया नहीं यह सिद्ध करना कठिन है।

'माला-प्रसंग' के संबंध में श्री हरिराय जी ने गोस्वामी गोकुलनाथ जी की प्रशंसा में यह कहा है—

जयति विद्वत्-भुवन, प्रगट बल्लभ बली, प्रबल पन करि तिलक-माल राखी।

इस घटना से संबंध रखनेवाले हमें एक 'प्रसिद्ध' कवि के १९ छंद खोज में मिले हैं। कंठीमाला-निषेध की प्रामाणिकता सिद्ध करने के हेतु केवल दो-चार छंद यहाँ दिए जाते हैं। 'प्रसिद्ध कवि' रहीम, जहाँगीर आदि के समकालीन थे और इनके रचित रहीम की प्रशंसा के छंद मिलते हैं। अस्तु—

जती के हुकुम ते चगाई न रतीक बेर,

हुकुम हज़र ही ते साहि के कितै भए।

दूर फरौ माल, ततकाल टीके मालन तें

फाल हू ते विक्राल दौरि हहदी गए॥

विद्वलेस - मुनन दुवन दलि भुवन में,
 जगत 'प्रसिद्ध' जस समयौने लै छए ।
 साहि परमेसुर है, माखि कौन सके मुख,
 नाहि कै हुकुम माला-राखि मुख कों दए ॥
 माल तजौ साहि के कहत ही हजूर गयी,
 नैक हू न नयौ एक साँच ही कों माख्यौ है ।
 पेंड भरे वेद-मैंड की न कहूँ पेंड तजी,
 जगत 'प्रसिद्ध' मरजाद कों न नाख्यौ है ॥
 जान जहाँगीर देखि धीर तन काँप उठ्यौ,
 गाँउँ छारि तीरथ कों जाहु यहै माख्यौ है ।
 विद्वलेस के सपूत गोकुलेस के हुलास,
 माल-राखि सो कलेस फाहु में न राख्यौ है ॥
 गए कसमीर न समीर-सीत गन्धो कहूँ,
 ठौर ठौर पर्यौ सोर जोर पारावार खो ।
 साहि के हजूर उमराव ठाढ़े मुनत हैं,
 ऐसी गत कही गोकुलेस कैती धार लें ॥
 फट ते न माला छारो, माल न तिलक टारो,
 जगत 'प्रसिद्ध' छन डारों तन छार लें ।
 तेही छन कीरनि धरनि चहुँ ओर विरी,
 जाइ देगलोक फिर पैंठिगी पतार लें ॥

साहि सराहि कही बतियाँ, छतियों में गही रिस कै उठ्यौ ना ।
 फट ते माल दिराइ के याहि, तजौ न लजौ न वजाइ कस्यौ ना ।
 ऐसी सभा में प्रभा इनके मुख, धरम धुरधर जीय डख्यौ ना ।
 गोकुलनाथ जू टैंक तें ए जग भाझ 'प्रसिद्ध' सु नैक टख्यौ ना ॥

‘प्रसिद्ध’ कवि के उक्त कथन से उस समय की व्यापक परि-
शाही सह स्थिति का कुछ परिचय हो गया तो देखें
यह कि उसी शाही कोप के प्रताप से—

काशी हू मो जवहि पुनि, लागी होन कुचाल ।
दंडी जाइ फँसौ तबै, हाकिम सौ ततकाल ॥
वैरागिन के जुत्य महँ, तुलसी को अधिका ।
पठवहु लोगन बेगि तहँ, स्यावहि माल उतार ॥
तब तिन कह्यो कि है नहीं, हमको इतनो जोर ।
बंध दिष्टि करि लखि सकै, तिन दासन की ओर ॥
तुमहू निज समरत्थ हौ, आपु चली यदि काज ।
तेहि पाछे हमहूँ चलहि, निज लै सकल समाज ॥

[चरित्र, पृष्ठ ४६]

भाव यह कि ‘कंठीमाला’-कांड का संकेत तुलसी में भी है ।
तुलसी अपनी अनन्य निष्ठा के कारण किसी बादशाह की शरण
में कभी नहीं गए । उनकी दृष्टि में तो—

मारग मारि, महीनुर मारि, कुमारग कोटिक कै घन लीयो ।
संकर कोप सौ पाप को दाम परीच्छित, जाहिगो जारि कै हीयो ।
काशी में कंटक जेत भए ते गे पाइ अथाह कै आपनो फीयो ।
आहु कि फाहि परी कि नरौ जड़ जाहिगे चाटि दिवारी को दीयो । १७९।

[कवितावली उचर०]

किंतु लोकमंगल की भावना यह कि अपने ‘महाराज’ से अनुरोध
करते हैं—

एफ तो कराल फलिकाल सूल - मूल तामें,

कोढ़ में की खालु सी सनीचरी है मीन की ।

वेद धर्म दूरि गए, भूमिचोर भूय भए,

साधु सीधमान जानि रीति पाप-पीन की ॥

दूसरे को दूसरो न द्वार, राम दया-धाम ।
 रावरी ही गति बल - बिभव - बिहीन की ।
 लागैगी पै दुखान वा बिराजमान निरुद्धि,
 महाराज बाजु जौ न देत दादि दीन की ॥१७७॥
 रामनाम मातुपितु, स्वामि समरथ हितु,
 आस रामनाम की, भरोखो रामनाम को ।
 प्रेम रामनाम ही खों, नेम रामनाम ही को,
 जानौ न मरम पद दाहिनो न धाम को ॥
 स्वारथ सकल परमारथ को रामनाम,
 रामनामहीन तुलसी न काहु काम को ।
 राम की उपथ सरथ सेरे रामनाम,
 कामधेनु कामतर मो से छीन छाम को ॥१७८॥

[कवितावली, उत्तर०]

रामनामी तुलसी का हृद् विश्वास तो देखिए कि रामनाम से
 उसका मन कुछ सन्तुष्ट नहीं जानता,

अति ही भमागो अनुरागत न' रामपद,

मूढ़ एतो षडो अचरज देखि सुनी सो ॥७२॥

[कवितावली, उचर०]

नाभादास की गवाही तो है ही। उस समय का भक्त ही नहीं अपितु श्रीमधुसूदन जैसा ब्रह्मज्ञानी भी कह गया है किस् उल्लासमयी देवभाषा में—

आनन्दकानने हरिमञ्जुमस्तुलसीतटः ।

कवितामञ्जरी यस्य रामभ्रमरभूषिता ॥

फिर सबमुच 'एतो षडो अचरज' का मर्म पाना कठिन नहीं। तुलसी की दृष्टि में राममय जीवन से क्या नहीं हो सकता। किस् दृढ़ता का दिव्य उद्गार है—

घर घर माँगे दूफ पुनि, भूपनि पूजे पाय ।

जे तुलसी तव राम विनु, ते अब राम सहाय ॥१०६॥

[दोहावली]

पता नहीं पर प्रसिद्ध है कि कभी किसी बादशाह से
फारावास तुलसी को 'फारावास' भी मिला था ।
कहते हैं—

कोई एक स्त्री हुती सो सती हीन की जात थी । तानें मारग में तुलसीदास जू सों दंडीत करी, तब इन कह्यो सौभाग्यवती होहु । यह कहत ही वाको पति जीय उख्यो । यह बात सुनि पातसाह जहांगीर तुलसीदास जू सों बुलाय कही, कछु करामात दिखावो । तब इन कही, हम करामात तो कछु जानें नहीं, तब इनको कैद करि राखे । ता समें राजा अनीराय बड़गूजर तुलसीदास जू के पास आए । 'धीनसी कीनी तु महाराज ऐसो कीजियैं हिंदवन के मारग की घटती न दीसैं, अरु आगें तैं कोई वैष्णवन की संतावी नहीं । ता पर इननि एक 'नयो पद

बनाय दाकौं गावन लगे । ताही समैं अगनित यादर उपद्रव करत
पातिसाह की दृष्टि परे । तब पातसाह भयमानि इनि के पाइनि आनि
परि कै छमा करवाइ सीख दई । चलती धेर तुलसीदास जी नैं यह
आग्या फीनी कि यहाँ श्रीराम जी के सेवक हनुमान को परकर आयो
सो यह ठौर उन की भई । तुम और ठौर जाय रहो । यहाँ तुम्हारे ही
कुटुब के बदीयान हैं रहेंगे । यह सुनि पातिसाह नैं सलामत छोड़ि
दयो । सो अब तक भी पातिसाह के कुटुब के उहाँ कैद रहतु हैं । सो
आ पद की बनाय गाए तै यह स्वीछा भई सो बह यह पद—

तुमहि न ऐसी चाहिए हनुमान हठीले ।
साहिय सीताराम से तुम से जु बसीले ॥
तुमरे देखत सिंघ के सिंसु मैंहुक सीलै ।
जानति हूँ फलि तेरेउ मनु गुन गन कीले ॥
हाफ सुनत दसकध के भए बधन दीले ।
सो बल गयो किरीं भए अर गरन गहीले ॥
सेवक को परदा पटैं तुम समरथ सीले ।
सासति तुलसीदास की सुनि सुजस तुही ले ॥
तिहूँ काल तिनको भलो जे रामरगीले ॥ २ ॥

[नागरसमुच्चय, पृष्ठ २०२-३]

‘नागरीदास’ की ‘पदप्रसंगमाला’ के इस ‘पद’ में आठवाँ
राजसभाज कड़ी छूट गई है, जो इस प्रकार है—
अधिक आपु तैं आपनो सुनि मान सही ले ।

[विनयपत्रिका, पद सख्या ३२]

नागरीदास के कथन में कोई बात ऐसी नहीं जिसके कारण
हम इस कथन को उपेक्षा की दृष्टि से देखें । हाँ, यदि चाहे तो
इसे राजनीति का चक्र समझ लें । ‘अनीराय बड़गूजर’ जहाँगीर

के कृपापात्र थे। विद्रोही खुसरो उनके निरीक्षण में था। उनको 'मुगल' के घर-घाट का पूरा पता था। तभी तो आकर बाबा तुलसीदास को सहेज गए कि इसका परिणाम कुछ और ही होने को है। बात कुछ भी रही हो। तुलसी का कथन है—

वेद पुरान बिहाइ सुपंथ कुमारग कोटि कुचाल चली है।
काल कराल, नृपाल कृपाल न, राजसमाज बड़ोई छली है।
बर्न-बिभाग न आसम-धर्म, दुनी दुख-दोष-दरिद्र-दली है।
स्वारथ को परमारथ को कलि राम को नाम-प्रताप बली है ॥८५॥
[कवितावली, उत्तर०]

'राम नाम' से तुलसी ने जो काम लिया उसका डंका विश्व सती में धज चुका है। प्रसंगयश निवेदन यह किया जाता है कि 'सती' के प्रसंग का तुलसी का एक दोहा है—
सीस उधारन किन फहेउ, बरबि रहे प्रिय लोग।
घर ही सती फहावती, जरती नाह - वियोग ॥२५४॥

[दोहावली]

अजब नहीं कि इस शाही बुलावे के पीछे कोई 'सती'-कांड हो। अभी हम इतना ही कहना अलं समझते हैं कि तुलसीदास को कभी यह राजदंड मिला अवश्य। अन्यथा इसका इतना व्यापक उल्लेख संभव न था। भवानीदास का कथन और भी विचारणीय है। 'चित्रकूट' में 'बुलावा' का समाचार पहुँचा नहीं कि—

मुनै जो समाचार सोचै बिचारै। गोसाईं इहां तें फहूं ना पधारै।
मुनौ राउ राजानि आए जो ऐसो। न मानै हमै जो करै क्यों न कैसो।
करै मेदिनी रुंड मुंड बिहारै। नही जान देहै सो आशा मिटारै।
कहौ जाइ कै साह जो आप आवै। नही रामदासान को देखि पावै।

भदावर बुंदेले चंदेले बघेले । सबै हाग के राग रागत सकेले ।
 कहे देह छनभग को लाहु लीजै । करै जो कृपा राम संग्राम कीजै ।
 दिल्लीपति सुलतान, मोज मौज दरियाउ सम ।
 घटसंभव सम पान, करहि राम की कृपा ते ॥

[चरित्र, पृष्ठ ७१-२]

गोस्वामी जी का उपदेश है—

तन पक्षौ गोसाईं सहज सुमाई मुनि लीजै यह याता ।
 जेहि देस रहीजै तासु अनादर कीजै उचित न ताता ॥
 इमि हांस उपद्रव देस विनासन अनुसासन नैन माने ।
 कोटिन जिय पीडा अगनित हिंसा अमित होत हित हाने ॥
 निजे मुख हित कारन देव विडारन किमि करि काज करीजै ।
 आपुहि जो जइये मिलि तेहि श्रैये तौ यामै का छीजै ॥
 यहि भाँति सिधाये जमुनहि आए नौका रुचिर मगाई ।
 चढ़ि चले सुभाए अति सुल पाए भजन करत मनभाई ॥

[वही, पृष्ठ ७२]

सारांश यह कि हमें 'करामात' की भाषा में इतिहास ढूँढ़ना चाहिए कुछ निरे इतिहास में अपना अतीत नहीं । शासक की दिन-चर्या में किसी जाति का इतिहास शोध नहीं होता । हाँ, उसके रागद्वेष का उभार अवश्य होता है । निदान उससे अलग रह साहित्य की सृष्टि की जाती है । राष्ट्र की आत्मा का निवास उसी में होता है । अस्तु, उक्त अध्ययन के आधार पर सीधे से थोड़े में कहा जा सकता है कि तुलसी और के तिल ही नहीं अपने समय में बहुतां की और की चिरकिरी भी थे और इसी से अपने इष्ट से संकट के समय एक 'धनाक्षरी' में बड़ी सरलता से कह भी जाते हैं—

देवी देव दनुज मनुज मुनि सिद्धनाग,

छोटे बड़े जीव जेते चेतन अचेत हैं ।

पूतना रिसाची जातुधानी जातुधान वाम

रामदूत की रजाइ माये मानि लेत हैं ॥

घोर जंत्र मंत्र कूट कपट कुजोग रोग,

हनुमान आन मुनि छाँड़त निकेत हैं ।

क्रोध कीजै कर्म को, प्रबोध कीजै तुलसी को,

सोध कोजै तिनको जो दोष दुख देत हैं ॥३२॥

[हनुमानवाहुक]

घस । इसी 'शोध' की पुकार के साथ 'तुलसी की जीवन-यात्रा' समाप्त हुई । 'इति' का पता नहीं । 'इति' में ही जिसका

जीवन बीत गया उसके 'अथ' और 'इति'

इति की पहली कहाँ सुलझी ? 'जन्म-स्थान'

विवाद का विषय बना तो बना रहे, पर

तुलसी के 'निधन-स्थान' में विवाद कब उठा ? उसका भरम बना

'महाश्मशान' में तो संदेह क्या ? कौन नहीं जानता कि मरते-मरते

भी यह कह रहा था—

जीवी जग जानकीजीवन को कहाय जन,

मरिवे को वारानसी, भारि मुरसरी को ।

तुलसी के दुहू हाथ मोदक हैं ऐसे ठाउँ,

जाके जिए मुए सोच फरिहैं न लरिको ॥

मोको झूठो साँचो लोग राम को कहत सच,

मेरे मन मान है न हर को, न हरि को ।

मारी पीर दुखद सरीर तैं बिहाल होत,

सोक रघुवीर विनु सकै दूरि फरि को ? ॥ ४२ ॥

[हनुमानवाहुक]

स्यात् इसी के समाधान में एक आधुनिक डाक्टर कहते हैं—

कवि के रोग में और बनारसीदास के रोग में कितना साम्य है, यह आसानी से देखा जा सकता है। अंतर दोनों के निदान और उपचार में है। यदि प्रायश्चातों आदि पर विशेष विश्वास न करके बनारसीदास की भाँति वह भी दवा-दारु पर उतारु हो जाता, तो संभवतः उसे इतना कष्ट न उठाना पड़ता जितना उसे अभ्यथा उठाना पड़ा।

[तुलसीदास, तृ० सं०, पृष्ठ १८८]

‘तुलसीदास’ और ‘बनारसीदास’ एक ही समय के प्राणी थे।

दवा-दारु अतः बनारसीदास की भी सुन लीजिए।

आप ही कहते हैं अपनी ‘अर्द्धकथा’ में—

मास एक जन भयो वितीत। पौष मास सित पप रितु सीत।

पूरुष फर्म उदै सजोग। अकस्मात् बात को रोग।

भयो बनारसि दास तनु कुछ रूप सरवंग।

हाड़ हाड़ उपजी बिधा केश रोम भ्रुव भंग॥

विस्फोटक अगनित भए हस्त चरण चौरंग।

कोई नर सीवा समुह भोजन करे न संग॥

ऐसी अनुम दसा भई निकट न आवै कोय।

सास और विवाहिता फरहिं सेव तिय दोय॥

बल भोजन की लेहिं बुधि देहिं अन्न मुख माहि।

औपध जावै देह में नाक मूँदि उठि जाहि॥

इस अवसर ही नापत कोय। औपध पुरी खवावे सोय।

चने भलौने भोजन देय। पैसा टफा कछु नहिं लेय।

चार मास बीते इस भाँति। तब कछु भई निया उपसति।

मास दोय औरो चल गए। तब बनारसि नीके भए।

[तुलसीदास, तृ० सं० पृष्ठ १८७-८ में उद्धृत]

आलोचना व्यर्थ होगी। घनारसीदास 'दवा-दारू पर उतारू' हो गए तो ठीक पर उन्होंने उसे खा मर लेने के अतिरिक्त किया क्या ? यदि तुलसीदास उनके पास किसी व्यक्ति को उक्त 'औषध' के लिए भेजते तो 'घनारसीदास' तो उसका क्या उस दवा-दारू-दाता का पता भी नहीं घना पाते। कारण कि उन्हीं का तो यचन है—

इस अवसर ही नापत कोय । औषध पुरी ख्यावै सोय ।

और इधर 'विशेष विश्वासी' तुलसीदास की स्थिति यह है कि कोई उपाय नहीं छूटा। किस अनुताप से कहते हैं—

आपने ही पाप तैं त्रिताप तैं, कि साप तैं,

बड़ी है बाहुवेदन कही न सहि जाति है ।

औषध अनेक जंत्र मंत्र टोटकादि किए,

यादि भए देवता, मनाए अधिकाति है ॥

करतार, भरतार, हरतार, कर्म, काल,

को है जगजाल जो न मानत इताति है ।

चेरो तेरो तुलसी 'दू मेरो' कछो रामदूत,

ढील तेरी, धीर मोहि पीर तैं पिराति है ॥३०॥

[इनुमानवाहुक]

'औषध अनेक' की छाया में अब पाठक भलीभाँति देख सकते हैं कि वस्तुतः डाक्टर साहब का निदान कितना सटीक है। भक्त की भाषा में तो 'भगवान' ही 'नापित' के वेष में 'दवा-दारू' का काम कर जाते थे। विश्वास न हो तो किसी 'भक्तमाल' से पूछ देखें।

इधर-उधर के विवाद से कोई लाभ नहीं पता नहीं किसने
महायात्रा कथ कहा था—

राम नाम जस बरनि कै, भयो चाहत अथ मौन ।

तुलसी के मुख दीजिए, अथ ही तुलसी सोन ॥

किंतु कहते हैं कि चलते-चलते किसी को देर कर कभी गोस्वामी तुलसीदास जी ने भी कुछ उल्लास में आकर फहा था—

कुसुम रग मुअग जितौ, मुपचद सों चद सों होइ परी रे ।

घोलत घोल समृद्धि चुबै, अवलोकत सोच विपाद हरी है ॥

गौरी कि गग विहगिनि बेप, कि मजुल मूरति मोद भरी है ।

पेति सप्रेम पयान समय सत्र सोच विमोचन छेमफरी है ॥१८०॥

[कवितावली, उत्तर०]

‘क्षेमफरी’ का यह दर्शन महाप्रयाण के समय हुआ अथवा नहीं, इसका निश्चय कौन करे ? परंतु तृतीय पक्ति की पुकार बहुत कुछ है इसी पक्ष में । जो कुछ भी हो, और जो कुछ भी कहा जाय, उसका समाधान तुलसी तो करने से रहे । रहे सत-महत वा महात्मा । सो उनकी भी कौन कहे ? यता नहीं, भवानीदास ने भी इसका वर्णन क्यों नहीं किया । उनका ‘चरित्र’ पूरा नहीं है, यह भी कहने को जी नहीं होता । उनका इष्ट क्या है ? कहना कठिन दिपाई देता है । धारण यह कि आप के ‘चरित्र’ का अंत है—

सत सर सरद सुवसत सुरसाखिन को,

कतर निरतर अनंत ज्ञानपथ को ।

मानुकुल मुकुट सुमाल मुनि मानिन को,

पाप रल काल प्रतिपालक सुपथ को ॥

जानुधान तमभानु देवधान मधवान,

मुफनि तरन थान जान मनमय को ।

मीन मन फंद जग लोचक चकोर चंद, .

पुन्य तरु फंद नाम राम दसरथ को ॥

[चरित्र, पृष्ठ १३०]

और इसके पहले कवित्त यह—

जेई परपंची तेई पंच करि मानियत,

जेई नर खोटो तिने अटो लीजियतु है ।

जेई है जुगुल तेई जुगुल कहावत है,

जेई महा पापी ते प्रतापी कीजियतु है ॥

चोरन बोलाइ विरोपाड देत राजा राउ

साइन पकरि बंदीखाने दीजियतु है ।

ऐसे हाल देखि फलिफाल के कराल ज्वाल,

राम जी तिहारो नाम लै लै जीजियतु है ॥

[वही, पृष्ठ १३०]

ऐसी दृशा में यह ठीक-ठीक समझ नहीं पड़ता कि वस्तुतः वस्तु-स्थिति है क्या ? क्या तुलसी के निधन में कुछ फलिफाल का

भी हाथ है जिसे कहने का साहस भवानी-

सारांश

दास को नहीं है ? हो या न हो, हमें तो

आज 'ठाकुर' की इस वाणी का आस्थादन

कर उस तुलसी से अमृत लाभ करना है जिसके संबंध में उसी के साथी नामादास उसी के जीवन में मुक्तकंठ से कह गए—

कलि कुटिल जीव निस्तार हित वाल्मीकि तुलसी भए ।

फिर किसी की कुटिलता की चिन्ता क्या !

हाँ, तो 'ठाकुर' कवि की कविता है—

वेदमत संमत पुरान अरु शास्त्रन को,

प्रेम को बिछार इतिहास परसत है ।

सोभा सील मई प्रीति मई रीति मई नीति,
 बढ़ाई प्रमान सो प्रतच्छ दरसत है ॥
 ठाकुर कहत घनि तुलसी तिहासी वानी,
 अफह कहानी रससानी सरसत है ।
 चद सी चमेली सी गिरा सी गंग धारहु सी,
 मघा मेघ मई रामजस बरिसत है ॥४३॥
 [रामचरितमानस, मानसप्रशंसा, पृ० १०]

यस हम इसी

प्रेम को विलास इतिहास परसत है

के 'इतिहास' की शोध में हैं। देखें तुलसी के पारसी पक्षित
 क्या कहते हैं ।

८—तुलसी की खोज

तुलसी के अध्ययन की जो धारा यहाँ बही है वह अवतक की पहली हुई धारा के कहाँ तक मेल में है और कहाँ तक फूट कर उससे अलग जा पड़ी है, इसकी मीमांसा उलसन में तो मनीषी मग्न होंगे ही। अभी तो हम उस शोध-धारा पर मुग्ध हैं जिसके परिणामस्वरूप आज तुलसी की स्थिति है कि—

गौस्वामी जी कहाँ प्रकट हुए थे, यह भी सर्व-संमत रूप में नहीं कहा जा सकता। कुछ लोग चित्रकूट के पास हाजीपुर को उनका जन्म-स्थान मानते हैं। फ्रांसीसी विद्वान् तासी और भेंगरेज लेखक विलसन ने इस मत का प्रवर्तन किया है। जहाँ तक मुझे ज्ञात है ऐसा कोई स्थान आजकल तो है नहीं। संभव है उन्होंने राजापुर को अमरकान्तक हाजीपुर लिख दिया हो। कारण, राजापुर भी चित्रकूट से कोई दस कोस पर हो है। महात्मा रूपदत्त जी तथा लाला सीताराम ने तारी में उनका जन्म लेना लिखा है। कहीं कहीं इस्तिनापुर को तुलसी का जन्म-स्थान बतलाया गया है। पटा जिले का सोरों भी उनका जन्म-स्थान कहलाता है। इसके प्रमाण में कुछ पुरानी जनश्रुतियाँ तो हैं ही, मानस के प्रथम सोपान का यह दोहाद भी रखा जाता है—

मैं पुनि निज गुरु सन मुनी, कथा सो सुकरखेत।

परंतु सूकरखेत से भाषा-विज्ञान के अनुसार 'सोरों' की निरुक्ति नहीं होती और इसके पक्ष में कुछ दिन हुए धीरे धीरे नियमित रूप से प्रकाश में आने वाली जो रचनाएँ यहाँ से प्रकट हुई हैं उनकी प्रामाणिकता

नितोत संदिग्ध और अमान्य समझी जाती है। बादा प्रात के राजापुर गाँव को ही अधिक विद्वान् प्राचीन परंपरा और अन्य प्रमाणों के आधार पर तुलसीदास जी की जन्मभूमि मानते हैं।

[तुलसी, दि० सं०, पृष्ठ ८]

आश्चर्य और विस्मय की बात है कि यह सन कुछ रोज प्रयाग के 'पच्छिम' में ही होती रही है, कभी 'पूरव' में किसी स्थान को यह महत्त्व नहीं मिला है। अब तक
 प्रात मत उपलब्ध प्रमाणों में विलसन का प्रमाण ही सय से प्राचीन है और वही सन से अधिक
 भ्रांत भी। कारण यह कि चित्रकूट के पास वहाँ उनके 'हाजीपुर' का पता नहीं। राजापुर के श्री रामनहोरी शुक्ल के इस कथन के विरोध में कहा ही जा सकता है कि—

संभव है उन्होंने राजापुर को अमरवडा हाजीपुर लिख दिया हो।

हमारी समझ में स्थिति यही है। हम जानते जो हैं कि वस्तुतः विलसन साह्य को जो सामग्री 'फारसी' से प्राप्त हुई थी फारसी में थी। और फारसी में 'राजापुर' को 'हाजीपुर' त्वरा में पढ़ जाना असंभव नहीं। तो भी कहना डा० माताप्रसाद गुप्त का है मननीय—

इस परिपाटी के अध्ययन का एक प्रकार से श्रीगणेश करनेवाले स्वर्गीय पृथ० पृथ० विलसन महोदय थे। 'एक प्रकार से' मैंने इसलिए कहा कि यद्यपि आपने स्वतः हमारे महारवि की रचनाओं का अध्ययन सम्भवतः न किया होगा, पर आपके बाद के कई लेखकों ने जो तुलसीदास का अध्ययन हमारे सामने उपस्थित किया, उसमें दिए हुए जीवन-वृत्ता के प्रमुख आधार आप ही थे। 'ए स्केच आव् दि रेजिनास सेव्न्स आव् दि हिंदूज' नामक आप का यह निबंध जिसमें हमारे करि का

उल्टेस हुआ था, पहले-पहल सं० १८८८ में 'पुस्तियाटिक रिमिचेंज' में (जिल्द १६, पृ० ४८) प्रकाशित हुआ था। कवि के जीवन-वृत्त से संबंध रखनेवाली आपकी सूचना नाभादास जी के छप्पय और उस पर प्रियादास जी की टीका के अतिरिक्त कुछ जनश्रुतियों के आधार पर निर्मित थी। इस सूचना में कवि की जाति, जन्म-स्थान, काशी में कार्य-क्षेत्र, गुरु-परंपरा, जन्म-काल, देहावसान-तिथि और रचनाओं पर कुछ प्रकाश डाला है। तुलसीदास आपके मिश्रण का मुख्य विषय न होने के कारण यद्यपि हमें यह आशा न करनी चाहिए कि जनश्रुतियों के संग्रह करने में आपने कोई विशेष धन किया होगा, फिर भी वे हमारे लिए महत्व की हैं, क्योंकि एक तो वे पीछे संकलित की हुई जन-श्रुतियों से कुछ भिन्न हैं, और दूसरे इसनी प्राचीन हैं कि इससे पहले किसी भी आलोचनात्मक-दृष्टि-संपन्न-व्यक्ति द्वारा संकलित की हुई जन-श्रुतियों इस समय अप्राप्य हैं।

[तुलसीदास, वृ० सं०, पृष्ठ १]

हम अपनी ओर से क्यों कहें? वस्तु-स्थिति के विधान में उद्दा को छूट क्यों? श्री विलसन के खोत से हम अनभिज्ञ नहीं। हमें पता है कि उस समय के 'हिंदू कालेज' के विलसन का खोत पुस्तकाध्यक्ष श्री मथुरानाथ जी तथा फारसी-नरेश श्री उदितनारायण सिंह जी के मुंशी सीतल सिंह जी ही श्री विलसन साहब के सामग्रीदाता थे। 'काशी' को चुना और चुना 'काशीनरेश' को भी। बात पक्की कही पर काम कच्चा किया। परिणाम सामने है। तुलसी की खोज की पहली ईंट ही टेढ़ी पड़ गई फिर भवन क्या सीधा हो? कहते हैं स्यात् इन्हीं मुंशी सीतल सिंह जी के प्रमाण पर ही कि तुलसी 'काशीनरेश के दीवान' थे। कृपा कहिए काशीनरेश की कि कभी उन्होंने ऐसा दावा नहीं किया नहीं तो आज तुलसी की स्थिति ही

कुछ और होती। मुंशी सीतल सिंह के विषय में यहाँ इतना और जान लें कि जब महाराज उदितनारायण सिंह 'दुलहिन साहिब' के वियोग में अत्यन्त दुःखित रहने लगे तब उनके हितैषियों ने—

मुंशी सीतल सिंह की काबिलियत को बहुत तारीफ की जो कि साविक में वस्तर खास गवर्नमेंट में आछा ओहदा पर थे और हस्त कलम में और शाहरी में 'वेम्बुद' तखल्लुस करते ताकि उनकी काबिलियत व गुप्तता से दिल् चहले।

[तारीख बनारस, द्वि० भाग, पृ० १४१]

सं० १८७३ की यह घटना मुंशी सीतलसिंह के महत्त्व को प्रगट करती है। आप का देहावसान सं० १९१० में हुआ। आप अरबी-फारसी के पंडित थे। फलतः आप की फारसी समझने में यदि विलसन महोदय से भूल हुई हो तो आश्चर्य नहीं। स्थिति कुछ भी हो, इतना तो व्यक्त ही है कि उन्होंने 'कवितावली' को 'गुनावली' पढ़ा है, और तुलसीदास के गुरु का नाम दिया है जगन्नाथ दास। इस भ्रम का कारण कहावित् यह है कि इस 'नरहरिदास' का चमत्कार देखा गया जगन्नाथ पुरी में ही।

अच्छा तो विलसन महोदय की आलोचना से अलग हो देरना यह है कि उधर हम पहले कह चुके राजापुर पर हुआ है कि सं० १८८४ में राजापुर के भक्तराज छीतू ने अंगरेज को समझाया था कि 'भक्त' की अवहेलना से लाभ नहीं। पते की बात तो यह है कि भक्तराज की भाषा में—

भक्त कब्यो साहेब नहिं मरिदै, जो प्रतिपाल साधु को करिदै।

[भक्तमाला, पृ० १०६७]

सं० १८८४ के इस सत्संग का प्रभाव 'साहेब' पर जो पड़ा सो तो चंदे में प्रगट हो गया और 'राजापुर' में 'धनुषयज्ञ' का डील

ढाला गया । परंतु क्या यह 'साहेब' 'विलसन' की कलम से दूर रहा और उनकी संप्रदाय-शोध को सजग करने में समर्थ न हुआ ? कैसे कहा जाय ? अब तो 'राजापुर' तुलसी का जन्म-स्थान बनता जा रहा है । परंतु पता नहीं पहले यहाँ कुछ कर देने की प्रेरणा किसी को क्यों नहीं हुई ? क्यों 'राजापुर' का इतिहास खोज कर नहीं पढ़ा जा रहा है और यह नहीं समझा जा रहा है कि विलसन, साह्य को उक्त सामग्री से लगा ऐसा ही कि तुलसी-दास का जन्म-स्थान जैसे हाजीपुर (राजापुर) हो कुछ यह नहीं कि वस्तुतः उनका जन्म-स्थान हाजीपुर ही है । सो लगता रहे, आज तो राजापुर की लाग कुछ और ही है न ?

'राजापुर' पर अँगरेज की कृपा का कारण है तो प्रत्यक्ष, किंतु तो भी वह आज समय पर ठीक से दिखाई नहीं देता । कौन नहीं जानता कि अँगरेज पानी से घिरा प्राणी है और स्वभावतः स्थल की अपेक्षा जल का धनी है । प्रयाग में उसका पाँव जम गया तो क्या हुआ ? अभी 'यमुना' पर उसका अखंड प्रभुत्व कहाँ ? उसने देख लिया कि यदि बुंदेलखंड पर प्रभुत्व जमाना है तो यमुना को सभी प्रकार से हथिया लेना अनिवार्य । कारण कि उसके बिना कार्य सरलता से सध नहीं सकता । निदान यमुना के दक्षिणी तट भी अपनाए गए और बुंदेलखंड पर आक्रमण 'राजापुर' से उतर कर सं० १८६० में किया गया । राजापुर कुछ दिन तक छावनी बना रहा । इसी सत्संग में उन्होंने देखा कि यहाँ तो 'एक पंथ दो' काज' की साधना खुल कर की जा सकती है और मराठों की 'अयोध्या' की माँग का उपाय भी अच्छा किया जा सकता है कि लोकरुचि तुलसी के स्थान पर उलझ जाय और अयोध्या का आकर्षण कुछ राजापुर में ठिठुर कर रह जाय ।

‘काशी’ से सरकारी ढंग से फारसी में जो मसाला श्री विलसन साहिब को मिला उसका उन्होंने जैसा कुछ उपयोग किया उसका कुछ आभास हो गया और यह सरकारी बोध व्यक्त हो गया कि उसको कुछ का कुछ पढ़ा भी गया है। परंतु अभी इसका बोध कहों हुआ कि स्वयं ‘राजापुर’ ने तुलसी के विषय में सरकार से क्या कहा। सो सौभाग्य से श्री रामदत्त जी भारद्वाज की कृपा से यह भी सामने है। देखिए। आप लिखते हैं—

१०—स्टेटिकल डिस्कपशन ग्रंट हिस्टोरिकल एकाउंट ऑफ द नॉर्थ-वेस्टर्न प्राविंस ऑफ इंडिया, एडमिषन सी० एडमिनिस्ट्रेशन द्वारा संपादित, प्रथम जिल्द ग्रुंटेडग्रंट, इलाहाबाद, १८७४ ई० का छपा। पृष्ठ ५७२-३ पर लिखा है—

ऐसी जनश्रुति है कि अकबर के शासनकाल में तुलसीदास नाम के एक महात्मा जो सोरों, परगना अलीगंज, जिला एरा के निवासी थे, यमुना किनारे उस जगल में आए जहाँ अब राजापुर स्थित है। उन्होंने वहाँ एक मंदिर बनवाया और स्वयं प्रार्थना ध्यान में प्रवृत्त हो गए। उनकी धार्मिकता के कारण बहुत से अनुयायी आकर वहाँ बसने लगे और जनसंख्या बढ़ने पर लोग धर्म और व्यापार दोनों की ओर प्रवृत्त हुए। तुलसीदास के उपदिष्ट नियमों का पालन आज भी राजापुर में होता है।

[नवीन भारत, २० अगस्त १९५२, पृष्ठ ५]

फिर तो यही सरकारी पक्ष हो गया और इस ‘सोरों’ की चर्चा कस कर की गई। परंतु जिस बात पर विशेष विचार नहीं हुआ वह है यह कि क्या जनश्रुति में ‘सोरों’ की पक्ष ‘परगना’ और ‘जिला’ का समावेश था अथवा उसका यह पता आपनों और से

जोड़ लिया गया। प्रतीत होता है कि वहाँ नाम 'सूकरखेत' का लिया गया था और कर दिया गया उसे 'सोरो'। ऐसा क्यों हुआ ? कौन कहे ? किंतु कहने को वहाँ आधार है यह कि—

१५—द प्रोलोग टु द रामायण आव तुलसीदास, स्पेसीमैन ट्रांस-लेशन, एफ० एस० ग्राउस कृत, जर्नल आव एशियाटिक सोसाइटी भाय बंगाल, जिब्र ४५, १८७६ ई०। इसमें लिखा है कि० गो० तुलसीदास ने 'सूकरखेत' में शिक्षा पाई है, और यह भी बताया गया है कि 'सूकरखेत' शब्द किस प्रकार 'सोरो' शब्द में परिवर्तित हो गया।

[वही, पृष्ठ ५]

किंतु कहीं यह भी स्पष्ट कर दिया गया होता कि तुलसीदास को 'सोरो' छोड़ कर क्यों 'राजापुर' के जंगल में बसना पड़ा तो स्थिति स्यात् सुलभ जाती, आगे चलकर इसका कारण खोज निकाला गया और कहा गया कि उस पार महेवा में समुद्राल होने के कारण तुलसी को यहाँ बसना पड़ा। महेवा से तुलसी का नाता कब और कैसे जुटा, इसका पता नहीं।

हाँ, तो सं० १९३३ तक तुलसी की खोज यहाँ तक पहुँच चुकी थी कि भारत में श्री प्रियर्सन साहित्य का प्रियर्सन की देन पदार्पण हुआ और उनकी कलम ने वह काम किया जो किसी की कलम वा करवाल से न हो सका। लीजिए लेखा डा० माताप्रसाद गुप्त जी का है—

६. महास्वी स्वर्गीय सर जार्ज ए० प्रियर्सन की सेवाओं की इस क्षेत्र में तुलना नहीं हो सकती। वैज्ञानिक दृष्टिकोण से आप ने ही हमारे महाकवि के जीवन और रचनाओं के संबंध में पहले-पहल अनुसंधान

किया, और यह दुःख का विषय है कि उस दृष्टिकोण का परिचय पीछे आने वाले विद्वानों ने नहीं दिया। इस दिशा में आप ने पहला उल्लेख योग्य प्रयास सं० १९४२ में किया, जब बेन की अंतर्राष्ट्रीय ओरिएंटल कांग्रेस के मामले आप ने 'हिंदुस्तान का मध्यकालीन साहित्य, विशेष रूप से तुलसीदास' विषयक अपना सारगर्भित निबंध पढ़ा। इस लेख में आपने हमारे कवि के जीवन, उसकी कृतियों और विचारों पर पर्याप्त नया प्रकाश डाला। पीछे सं० १९४६ में प्रकाशित होने वाले अपने 'मॉडर्न क्लासिकल लिटरेचर ऑफ हिंदोस्तान' नामक ग्रंथ में कवि के विषय में जो सूचना आप ने दी वह बहुत कुछ इसी निबंध का रिफ़ाइन है। सं० १९५० में 'इंडियन पेंटीक्वेरी' में आप के 'नोट्स ऑन तुलसीदास' प्रकाशित हुए, जो इस क्षेत्र में आप की उज्ज्वल कीर्ति के स्तंभ हुए। इन 'नोट्स' का पहला अंश कवि की स्त्रियों की गणना से संबंध रखता है। गणना परिधम-पूर्वक ज्योतिष के मान्य सिद्धान्तों के अनुसार की गई है। दूसरा अंश कवि की कृतियों से संबंध रखता है। इसमें पहले कवि की कृतियों की प्रामाणिकता पर विचार किया गया है, जिसमें छः छोटे और छः बड़े ग्रंथों को कवि की रचना माना गया है, और शेष उनकी रचना कहे जाने वाले ग्रंथों को अस्वीकृत किया गया है। इसके अनंतर कृतियों का सविस्तर अलग-अलग परिचय दिया गया है। तीसरे खंड में कवि के जीवन-युग से संबंध रखनेवाली परंपराओं और जनश्रुतियों का संग्रह है। अंत में आपने सुधाकर द्विवेदी जी तथा थायू रामदीन सिंह के प्रति आभार प्रदर्शित किया है, जिनकी सहायता से आपने यह 'नोट्स' प्रस्तुत किए हैं। इस अन्वेषण की जितनी प्रशंसा की जाय कम है। अब से कुछ पूर्व तक इतनी वैज्ञानिक रीति से हिंदी के किसी कवि अथवा लेखक के संबंध में अन्वेषण किया गया था, ऐसा मेरे ध्यान में नहीं है।

प्रशंसा की अति नहीं तो भी भूलना न होगा कि उसमें कुछ कूट भी है। कारण कि श्री शिवनन्दन सहाय जी इसी पत्र के 'पृ० ५३ की टिप्पणी, को लक्ष्य करके लिखते हैं उसके तीन दोहों

के संबंध में—

उनमें इनकी माता, पिता, गुरु, पुत्र, पत्नी, श्वसुर सब के नाम वर्णित हुए हैं। परंतु वे किस ग्रंथ के या किसके रचे दोहे हैं यह बात आपने नहीं लिखी है। कवि कृत ग्रंथों में तो वे दोहे अवश्य नहीं देखे जाते। हम उन दोहों को नीचे उद्धृत कर देते हैं—

दूबे आत्माराम है, पिता नाम जग जान।

माता तुलसी कहत सब, तुलसी के सुन कान ॥

प्रह्लाद उधारन नाम है, गुरु का सुनिष साध।

प्रगट नाम नहीं कहत जो, कहत होय अपराध ॥

दीनबंधु पाठक कहत, ससुर नाम सब कोइ।

रत्नावलि तिय नाम है, सुत तारक गत होइ ॥

इन नामों की सत्यता में हम, चाहे कोई अन्य व्यक्ति, शंका करें, किंतु इस बात में सभी सहमत होंगे कि आप की माता निस्तन्देह परम धन्य और पुण्यवती थीं जिनके उदर से ऐसे महान् महात्मा का जन्म हुआ जिनकी रचनाएँ इस अधर्म-विराधण समय में भी लाखों मनुष्यों को सदाचारी, जगद्गुरु, भक्तिप्रवर्धनी बना रही हैं।

[श्री गोस्वामी तुलसीदास, पृष्ठ १२]

श्री प्रियर्सन के कूट रूप से हम अनभिज्ञ नहीं। भाषा के क्षेत्र में उसकी चर्चा हम पर्याप्त कर चुके हैं। यहाँ इतना और भी जान लीजिए कि यही उद्देश्य उनका साहित्य के क्षेत्र में भी है। ध्यान से पढ़िए और कलेजा थाम कर कह तो दीजिए कि इस 'जग-

जानी' बात का पता प्रियर्सन के अतिरिक्त किसको था। किसी भी प्राणी का नाम पता तो दीजिए।

जी। यह भी एक प्रियर्सनी माया है जो इस देश में आज भी फल-फूल रही है। इसको लेकर आज तक तुलसी के जीवन के संबंध में कितने जाल हुए हैं इसे कौन कहे? अभी तो काम जारी है न? फिर चिन्ता क्या? स्मरण है न? तुलसी गुरु का नाम लेना अपराध समझते हैं और संकेत से 'प्रह्लाद उधारन' बता जाते हैं। ठीक ही करते हैं। भला कोई गुरु का नाम लेता है? भूले-भटके काव्य में 'कृपासिंधु नर रूप हरि' अथवा 'नरहरि प्रगट किए प्रह्लादा' आ गया तो कोई बात नहीं। मानस-पाठ में धोप क्या? किंतु क्या तुलसी के देश में पत्नी का नाम लेना पुण्य था जो उसका उल्लेख हो गया? अद्भुत! रहस्य !!

तो भी इतना तो मानना ही होगा कि वास्तव में उक्त दोहा-त्रयी का आधार है अध्यात्म। उसके सभी नाम प्रतीकात्मक प्रतीत होते हैं। उनके आध्यात्मिक पक्ष की उपेक्षा जगल की बात कर उनको लौकिक अर्थ में ग्रहण करना प्रपंच को महत्त्व देना है। फिर भी किया गया ऐसा ही और फिर तो तुलसी के परिवार पर परिवार तिक-लने लगे। कागद-फलम की कृपा से सब कुछ सध गया। किंतु बुद्धि की कमी, विवेक के अभाव और ज्ञान की भ्रांति के कारण बहुतें का परदा भी खुलता गया, खुल गया, और जो खुलने से रह गया सो भी प्रतिदिन खुलने की ओर ही बढ़ रहा है। अतः हमें उसकी चिन्ता नहीं। हमारा कहना तो यह है कि अब इस कला से मुक्त हो कुछ तथ्य का पता लेना चाहिए और समझ रखना यह कि तुलसीदास के घर-घाट का पता घताना रेल नहीं।

उनके समय की उनकी जीवनी कभी उपलब्ध होगी, इसमें भी पूरा संदेह है। तो भी व्यापार आज इसी का चल रहा है और न जाने देश के कितने प्राणी इसी धंधे में लीन हैं।

तुलसी के खोजियों में वैसे तो एक से एक बढ़कर निष्णात निकले किंतु सच पूछिए तो सचमुच साहस का हाथ दिखाया उनमें से स्व० बाबू इंद्रदेव नारायण जी
इंद्रदेवनारायण ने। इतर तो उनके पीछे आए और समु-
दाय घना कर भी पीछे ही रह गए। आप
के परिचय में इससे अधिक और क्या कहा जाय कि आप 'मानस-
भक्त' और सत्संगी थे ? इसी नाते तुलसी के विषय में कुछ भी
कह जाने का आप को अधिकार था ! जीवन रेलगाड़ी के इंजी-
नियर की लाकौं में बीता था। इसी धंधे में कभी बलरामपुर में रहे
थे। शेष वार्ता यह है कि—

मानस-भयंक का तिलक बाबू इंद्रदेव नारायण रचित सुद्रित है,
परंतु दुःख है कि तिलककार से जैसी टीका उसकी होनी चाहिए वैसी
नहीं हुई। इसका कारण कि ये मानस गुरु-परंपरागत अर्थ प्राप्त नहीं
किया था। सांकेतिक भयंकादि की रचना का यथार्थ अर्थ भावादि नहीं
जानने के कारण जैसा समझ में आया वैसा ही अर्थ लिखा। इसी से
समालोचकों को भयंककार के ऊपर आलोचना करने का मौका मिला।

बाबू इंद्रदेव नारायण और कोदवराम जी एक ही ग्राम के निवासी
थे। इसी कारण उनके मुख से जहाँ तहाँ का अर्थ सुना या तथा श्री
रामलाल मिश्र जी बलरामपुर महाराज के कोतवाल, जो पं० जानकी
प्रसाद जी के द्वारा मानस का अर्थ भावादि प्राप्त किए थे कुछ उनकी
सहायता भी ली और पं० जानकीप्रसाद जी कृत मानस अभिप्राय दीपक

वालकांड की प्रज्वालिनी शीला के आधार पर अभिप्राय दीपक वालकांड तथा अवधकांड का तिलक कर मुख्यई बेंकटेश्वर प्रेसाप्यक्ष को छापने का अधिकार दिया। उसी प्रेस से छप कर प्रकाशित है। जैसी दशा मयक के तिलक की है वही दशा दीपक के तिलक की है। तिस पर भी यदि सातों कांडों की टीका रहती तो किसी प्रकार सतोप भी किया जाता। परंतु शेष पाँच कांडों की टीका करने में ये असमर्थ थे। यदि सामर्थ रखते तो दो ही कांड पर तिलक क्यों करते। बहुत दिनों की बात है। केतने सज्जन महाशय (महारमा वालकराम दिनायक, श्री विन्दु मद्राचारी आदि) ने मुझ से आग्रह किया था कि आपको याद इन्द्रदेव नारायण से विशेष धनिष्ठता है। उनसे शेष अभिप्राय दीपक पाँच कांडों पर तिलक करवाइए नहीं तो पाठक जी की कीर्ति नष्ट हो जायगी। उन पाँचों कांडों में से एक दोहा का भी अर्थ निज पांडित्य शक्ति से कोई नहीं लगा सकता है। १९४० (?) ई० में मेरी कथा केसरिया में हुई जहाँ याद इन्द्रदेव नारायण का मकाम है। उस समय मैंने उनसे दीपक पर तिलक करने के लिए बहुत अनुरोध किया। उन्होंने स्पष्ट शब्दों में कहा कि आप संत हैं। आपसे मैं छिपा नहीं सकता। यदि मुझे शक्ति रहती तो दो ही कांड का तिलक कर क्यों छोड़ देता। यह भी दो कांडों का तिलक स्वयं नहीं किया हूँ। वालकांड का तिलक तो 'प्रज्वालिनी' जी विस्तार है उसका सूक्ष्म किया हूँ। हाँ, अयोध्या कांड में कैक विद्वानों के मदद से जेन जेन प्रकार से लिख दिया हूँ।

शेष कांडों का कुछ भी अर्थ नहीं लगता है। मुझे आशा है कि आप यदि परिश्रम करेंगे तो उत्तम प्रकार से तिलक करेंगे क्योंकि आप मानस गुरु-परंपरागत व्यास हैं। उसके थोड़े दिनों के पड़पाव याद साहिब स्वर्गवासी हुए।

[भीमानस-अभिप्राय-दीपक छटीक, भूमिका, पृष्ठ ३-४]

महात्मा श्री जानकीशरण जी (स्नेहलता) के इस स्पष्टीकरण के पश्चात् कदाचित् उस 'तुलसी-चरित' के विषय में कुछ और कहने की आवश्यकता नहीं रही जो 'सहा-
तुलसी-चरित भारत से कम नहीं' और जिसकी 'कविता श्रीरामचरित-मानस के टक्कर की है'।

कारण यह कि उसका पता भी केवल इसी बाबू इन्द्रदेव नारायण जी को है। कुशल कहिए कि उसका प्राकट्य भी अंश मात्र ही हुआ। नहीं तो उसकी छान-बीन में ही हिन्दी का सारा भेजा निकल जाता। फिर कोई उसकी परीक्षा क्या करता? ज्येष्ठ सं० १९६९ की 'मयार्द्रा' धन्य हुई जिसमें इसका अद्भुत प्राकट्य हुआ। प्रतीत होता है बाबू साहय ने धलारामपुर के किसी सरयूपारीण ब्राह्मण का चित्र खींचा है अपनी उक्त विद्या के अनुसार। तो भी इस 'तुलसी-चरित' का इतिहास है बड़ा रोचक। बाबू शिव-नन्दन सहाय जी लिखते हैं—

हमें अपने एक मित्र जिला मोजफरपुर नंदयारा ग्राम निवासी बाबू भरेन्द्रनारायण सिंह जी से ज्ञात हुआ है कि 'गोस्वामी जी' के जीवनकाल ही में उनके एक चेले ने उनके निषेध करने पर भी उनकी पचयज्ञ दृष्टि जीवनी कोई एक लाख दोहे चौपाइयों में तयार की थी। गोसाईं जी ने इसका हाल जान कर लेखक को यह कह कर बैठा करने से निषेध किया कि ईश्वर का गुणानुवाद छोड़ कर मनुष्य का चरित्र लिखना ठीक नहीं, पर उन्होंने उनकी बात न मानी। इस पर कुपित हो कर शाप दे दिया कि उक्त पुस्तक का प्रचार नहीं होगा। वह चेला मनस्ताप से अत्यंत पीड़ित हो श्री नाभ जी या किसी अन्य महापुरुष के शरणपन्न हुआ और उनके आग्रह तथा प्रार्थना से गोस्वामी जी ने सं० १९६७ के अंत में शापमोचन का वचन दिया। और यह प्रश्न उठने पर तनेइ कि दिनों तक उस हस्तलिखित पुस्तक की रक्षा की

करेगा, वह काम इसी प्रेत को सौंपा गया। यह बात शायद उसी पुस्तक में लिखी है। वह पुस्तक भुवनेश्वर राज्य में किसी ब्राह्मण के घर में पड़ी रही। बलरामपुर (गोंडा) के एक मुन्शी जी उस बाबा जी के घर उसके बालकों को शिक्षा देने पर नियुक्त हुए। उन्होंने बालकों के वह पुस्तक देखने पर उन्होंने धीरे धीरे कैथी में उसकी नकल उतार डाली। यह बात प्रगट होने पर जब वह ब्राह्मण महाक्रोधित हो कर उनका प्राण लेने पर उद्यत हुआ तब वे वहाँ से चम्पत हुए। उनसे वह पुस्तक बलरामपुर के किसी कर्मचारी को मिली। उनसे वह भलवर राज के गुरु स्वामी हंस-स्वरूप जी को मिली। और भय यह पुस्तक केसरिया (चम्पारन) निवासी बाबू इन्द्रदेव नारायण के घर है।

[श्री गोस्वामी तुलसीदास जी, पादटिप्पणी, पृ० ४२-३]

फिर भी उक्त बाबू साहब ने उसका पूरा प्राकटय न कर केसा पुण्य कमाया, इसको स्वयं समझना चाहिए और देखना यह कि कहीं आज भी इसी परंपरा का पालन 'सोरों' भी तो नहीं कर रहा है। उसकी प्राप्त सामग्री का इतिहास पूरा नहीं। अधूरा नहीं। परंतु जो है इसकी हरी छाया में आँख खोलने को पर्याप्त है।

बाबू इन्द्रदेव नारायण के 'तुलसी-चरित' के अंश मात्र के प्रकाशन से चरित्री धारा को बल मिला और उसने देखा लिया कि

जन इस सर्वथा गदंत चरित को इतना

मूल गोसाई-चरित महत्त्व मिल सकता है तब 'चरित्र' का

मिगर्सनीकरण अवश्य ही सफल होगा

और लोग तुलसीदास के इस परंपरागत जीवन को अवश्य पसंद करेंगे। फलतः उसका निर्माण भी हो गया और वह 'मूल गोसाई चरित' के रूप में यत्र तत्र गोचर हो गया। उसका जो स्वागत आरंभ में हुआ आज नहीं है। फिर भी यह तो मानना ही होगा

कि उसका प्रणेता तुलसी का जानकार है। तथ्य की दृष्टि से कहा जा सकता है कि वस्तुतः वह भवानीदास के उक्त चरित्र का ही आधुनिक संक्षिप्त संस्करण है। संस्कार सन्-संवत् की दृष्टि से किया गया है, पर असावधानी के कारण कुछ भ्रांतियों का शिकार भी बन जाना पड़ा है। उसके संबंध में निवेदन इतना भर कर देना है कि उसको महत्त्व देने की आवश्यकता नहीं। हाँ, उससे अलग रह उस 'चरित्र' के परिशीलन की आवश्यकता अवश्य है जिसकी रचना भवानीदास ने की है और जो कभी कभी वैजनाथदास कृत भी कहा गया है। इसमें चमत्कार के पीछे जो इतिहास भरा है उसको पढ़ने का समय आ गया है न कि किसी महंत को कुछ गहंत करने का अवसर। निश्चय ही इस 'मूल गोसाईं चरित' में जो सत्य है वह उक्त 'चरित्र' में भी है और जो असत्य है उसका मोह क्यों? उसमें तुलसी का 'हित' कहाँ? छाया फिर जिसकी हो।

जी। तुलसी की खोज को अद्भुत रूप मिला श्री रामनरेश त्रिपाठी के 'मानस' से। उसकी टीका और टिमटिमाते दिये भूमिका का जैसा कुछ स्वागत हुआ उससे आहत हो आपने अपना अभिमत दिया—

जान पड़ता है, अभी हिंदी में ठोस काम करने वालों का समय नहीं आया है। साहित्य में एक अघड़-सा चल रहा है, और साहित्य-पथ के पथिक अंधकार में उद्दिष्ट रास्ते की खोज करते हुए आकुल-व्याकुल की तरह चारों ओर दौड़ रहे हैं। उनके लिये मैं अपने कुछ छोटे-छोटे दिये रास्ते के किनारों पर टिमटिमाते हुए छोड़े जाता हूँ। संभव है, कभी उनकी दृष्टि इन पर पड़े और वे इनको हाथ में लेकर साहित्य का राज-मार्ग खोज निकालने में समर्थ हों। मेरी भान्तरिक

कामना है, कि तुलसीदास को सांप्रदायिकता के घेरे से निकाल कर मनुष्य-मात्र के हाथों में पहुँचने दिया जाय ।

[तुलसीदास और उनकी कविता, पहला भाग, प्रस्तावना पृष्ठ ४-५]

कहा ही नहीं । आपने स्वयं भी एक ऐसे 'दिये' से काम भी लिया है । लिखते हैं—

बहुत दिनों से मेरे मन में इस बात की शंका उठ रही थी कि संभव है, तुलसीदास का जन्म-स्थान सुकरसेल ही हो । इससे वहाँ चल कर पता लगाना चाहिए । संयोग से विगत वर्ष टीकमगढ़ से 'तुन्देल वैभव' नाम की एक पुस्तक प्रकाशित हुई । उसमें भी 'वार्ता' के आधार पर तुलसीदास का जन्म-स्थान सोरों प्रमाणित करने का प्रयत्न किया गया देख कर मेरी धारणा को और भी प्रोत्साहन मिला और मैं आक्टोबर, १९१५ के पहले सप्ताह में तुलसीदास की जीवनी की खोज में घर से निकल ही पड़ा । भिन्न-भिन्न स्थानों में दोता हुआ ता० २१ आक्टोबर को मैं सोरों पहुँचा ।

[वही, पृष्ठ ६२-४]

'सोरों में पहुँच कर आपने जो कुछ पढ़ा उसका परिणाम यह चकडोरी हुआ कि आप को लिखना पड़ा—

चकडोरी—

खेलत अवध खोरि, गोली मेंवरा चकडोरी ।

[गीतावली]

मन और उसके आसपास के जिलों में मीरा और चकडोरी खेलने का रिवाज बहुत है । लड़के बाजी लगा कर यह खेल खेलते हैं । पर अयोध्या, बनारस और राजापुर में इस खेल का प्रचार शायद ही है । सोरों में इसका बड़ा प्रचार है । इससे यह अनुमान किया जा सकता

है कि तुलसीदास का जन्म ऐसे स्थान में हुआ था, जहाँ भौंरा और चकडोरी खेलने का बड़ा रिवाज था ।

[वही, पृष्ठ ६८]

पाठक हैरान न हों । यह 'सोरों' का तर्क है । इसकी सत्यता से सिद्ध हुआ कि तुलसी ने जो 'खेलत अवध खोरि' में 'गोली भँवरा चकडोरि' का उल्लेख कर दिया सो ठीक नहीं हुआ । कारण कि 'अवध खोरि' में 'चकडोरि' का नाम कहाँ ? उसका बड़ा प्रचार तो सोरों में है न ? परंतु सोरों के दुर्भाग्य से तुलसी के अवतार रामप्रसाद के संबंध में इतना सटीक कहा गया है कि 'अवध' को इसका डर नहीं । ध्यान से पढ़ें और दिन के प्रकाश में खुली आँख से देखें यह कि अयोध्या के आस-पास इसका प्रचार कैसा है । कहते हैं—

दस दस वरप बैस मन भाए । मुत साहन के सखा सोहाए ॥
सबै मुभग सुंदर तन सोभा । देखि देखि सब कर मन लोभा ॥
लाल लाल रामुनी जो पालहिं । अति विचित्र पिंजरन महुँ पालहिं ॥
चहै जो चित खेलहिं चकडोरी । बनी विचित्र बरंगन थोरी ॥
लगी सुरंग पाट मय डोरी । भावत जात यहोरि यहोरी ॥
चंचल सी चकई चलि जायै । फिरि फिरि फंज फन महुँ आयै ॥
बनु सरसिज ते अलिख उड़ाहीं । बरबस फिरि पंज महुँ जाहीं ॥

[श्रीमहाराजचरित्र, पृष्ठ १६]

आशा है, इतने से ही श्री त्रिपाठी जी के 'दिमटिमाते दिये' का घोष हो गया होगा और पाठकों ने प्रत्यक्ष देख लिया होगा कि सोरों को तुलसी का जन्म-स्थान सिद्ध करने का प्रयत्न कितना ऊपरी, झूठा और भ्रामक है । पता नहीं पंडित रामनरेश त्रिपाठी जी को यह सूझ था कहाँ से गई जो उन्होंने इस प्रकार का अनुसंधान

कर डाला। हम उनकी आलोचना में क्यों उलझें जब हम भली-भाँति जानते हैं कि उनका अध्ययन यथार्थ नहीं।

हाँ, भाषा के आधार पर जो लोग तुलसी के घर का पता लगाने निकलते हैं उनको पहले कुछ भाषा-शास्त्र का अध्ययन कर लेना

चाहिए और फिर अपने यहाँ की भाषा-

भाषा की एक-परंपरा को भली भाँति समझ कर तब इस क्षेत्र में पाँव रखना चाहिए। अन्यथा किसी

भी कवि के किसी भी शब्द को अपने गाँव-घर में सुनकर उसकी व्याप्ति और जानकारी के अभाव में यह कह बैठना कितना आसान है कि अरे! यह तो सचमुच यहीं का निवासी है जो इस शब्द का ऐसा व्यवहार कर रहा है। कौन नहीं जानता कि 'पूरव' में 'पश्चिम' की भाषा का घरावर व्यवहार रहा है और 'पच्छिम' के लोग घाहर से दबाव पड़ने पर 'पूरव' की ओर घरावर बढ़ते रहे हैं? हाँ, अंगरेजी शासन भी इससे थरी नहीं रहा है। मार-वाड़ी कहाँ नहीं गया? बंगाली कहाँ गया भी तो वहाँ इस के घीच नहीं बसा। उसके साथ उसका 'इष्ट' रहा और रही उसकी जीविका या नौकरी। तात्पर्य यह कि तुलसी को 'पश्चिम' के शब्द तो काव्य से मिल सकते हैं और मिल सकते हैं व्यवहार से भी; परंतु 'पूरव' के शब्द तो पश्चिम को सत्संग और यहाँ के निवास से ही मिल सकते हैं न? फिर इस तथ्य की उपेक्षा क्यों? 'पश्चिमी हिंदी' के क्षेत्र के किसी कवि ने कभी 'पूर्वी हिंदी' में कोई रचना की है? सब का सार यह निकला कि अपने आस-पास के शब्द को तुलसी में देख कर उनको अपने आस-पास का समझ लेना ठीक नहीं। ठीक है पहले उस शब्द की व्याप्ति पर विचार करना और जान लेना उसके इतिहास को। और तब फिर यह देखना कि उसके प्रति कवि का लगाव क्या है। कवि के हृदय में उसका

वास क्यों है और क्यों वह उक्त अवसर पर उसका व्यवहार कर रहा है आदि बातों को जाने बिना कोई भी प्राणी बुद्धि और विवेक की आँख से देखते हुए सहसा यह नहीं कह सकता कि अमुक स्थान पर यह शब्द धोला जाता है और यह शब्द अमुक कवि में पाया जाता है इसलिए अमुक कवि अमुक स्थान ही का है। इसके लिए उसे यह भी बताना ही होगा कि अमुक शब्द अमुक अर्थ में अमुक स्थान पर ही धोला जाता है और उस समय भी धोला जाता था जब अमुक आलोच्य कवि रचना में लीन था। अन्यथा उसकी उड़ान का कोई महत्त्व नहीं। भाषा का पात्रगत प्रयोग तो और भी संकट में डाल देता है। इतने पर भी आप सचेत प्राणी के 'स्थान' के विषय में कुछ कह सकते हैं न कि उसके जन्म-स्थान के विषय में। अन्यत्र जाने की आवश्यकता नहीं। महाप्रभु वल्लभाचार्य के जन्म-स्थान का पता उनकी भाषा के आधार पर कौन बता सकता है और कौन बता सकता है उनके पुत्र गोस्वामी विठ्ठलनाथ के जन्मस्थान का पता उनके शब्दों को सूँघ कर ? निवेदन यह कि इस अत्यन्त कठिन और दुस्तर कार्य को इतना सस्ता और हल्का नहीं बना देना चाहिए। इसे पहुँचे हुए सिद्ध भाषाशास्त्रियों के लिए ही छोड़ देना चाहिए। अन्यथा वही 'चकडोरि' की स्थिति होगी। देखिए न, उधर राजापुर के राम-बहोरी शुक्ल जी लिखते हैं—

मुझे आश्चर्य है कि जिस व्यक्ति ने, स्वयं मुझ से मेरे मकान में, एक दूसरे काम के लिए पधारने पर संभवतः अक्टूबर सन् १९३६ में, राजापुर की घाँ घुलाने पर, कहा था कि मैं यहाँ नहीं गया, वह वहाँ के विषय में ऐसी बात कैसे कह सकता है। हम लोग यहाँ इस खेल को अपने लड़कपन में खेल चुके हैं, आज भी यहाँ छद्मों को खेलते देखते हैं।

• , [वीणा, वैशाख १९६२, पृष्ठ ५४८ टिप्पणी १]

यह तो रही प्रत्यक्ष की स्थिति । [आँख-देखी घात की यह गति
तो परोक्ष की चर्चा ही क्या ! अनदेखी घात
अद्भुत तर्क की दौड़ तो और भी निराली है न ? आप
लिखते हैं—

तोसे माय जायो की ।

[विनय-पत्रिका]

‘तेरे जैसा मैं से उत्पन्न और कौन है ?’ यह शब्द भक्त और मार-
वाह में शमतीर से प्रचलित है । पर राजापुर में यह इसी रूप में नहीं
बोला जाता ।

[तुलसीदास और उनकी कविता, पहला भाग, पृष्ठ १००]

श्री त्रिपाठी जी जो कुछ कहते हैं सत्य कहते हैं । मान लीजिए
कि सचमुच ‘राजापुर’ के लोग ऐसा नहीं बोलते । वो इससे हुआ
क्या ! राजापुर की बोली में ‘विनय-पत्रिका’ की रचना हुई होती
तो उसमें यह दोष निकाला जा सकता था । किंतु जब ‘ब्रजभाषा’
में इसकी रचना मानी जाती है तब उसमें किसी ठेठ राजापुरी
शब्द का न आना कोई दोष कैसे हो गया जो आपने ऐसा लिख
दिया ? सच तो यह है कि आप ने ‘सोरों’ और ‘राजापुर’ का वाद
राड़ा कर सोरों को जिताने का धीढ़ा उठा लिया है कुछ तुलसी में
प्रवेश पाने का नहीं । क्यों ?

जी । ‘स्वराज्य’ की बढ़ती हुई चेतना के साथ ‘तुलसी’ का नाता
जो कुछ जुटा हो उससे अभी प्रयोजन
सोरों की समझ क्या ? देखना तो अभी यह है कि वास्तव

में यह राजापुर-सोरों-द्वन्द्व है कैसा ? सो
सोरों के समर्थ संपादक श्री रामदत्त भारद्वाज का अमर्ष है—

सोरो-सामग्री के प्रति हिन्दी साहित्य सम्मेलन का व्यवहार नितान्त अनुचित और नागरी प्रचारिणी सभा काशी का अत्यन्त उपेक्षापूर्ण रहा । 'तुलसी चर्चा' पर श्री रामनिधि शर्मा की जो आलोचना सम्मेलन-पत्रिका में छपी थी उससे अकारण पक्षपात स्पष्ट है । सम्मेलन को यह कहने में आनन्द आता रहा कि सोरो-सामग्री जाली है । यदि तर्क के लिये 'सम्मेलन' की बात पर विश्वास कर लिया जाय तब भी ऐसा साहित्य बच रहता है जिसका संबंध सोरो से तो नहीं, किन्तु जो सोरो-भक्त की पुष्टि अवश्य करता है । 'सम्मेलन' कब तक गाली देगा ? किस-किस को गाली देगा ? वह स्वयं थक कर बैठ जायगा । सत्य स्वयं प्रकाशित होता है । 'डल्लेक होल' जैसे मिथ्यादम्बर धन कर नष्ट हो जाते हैं । अनेक प्राचीन टीकाएँ हैं, जिनमें तुलसीदास के जीवन-चरित्र का उल्लेख किया गया है, उनसे सोरो-भक्त की पुष्टि मिलती है । 'दीप्पकों की वार्ताएँ', 'अष्टसखामृत', 'श्री गोसाईं जी के सेवक चारि अष्टछापी तिनकी वार्ता' (१६९७ वि०) इन्हें भी यदि झूठा कहा जाय तो स्याद राजापुर-भक्त को बल प्राप्त हो सके । किन्तु १८९३ ई० में सर जार्ज ग्रियर्सन ने तुलसीदास पर जो 'नोट्स' छपवाए थे उत्तरप्रदेश के पूर्वी जिलों की जनश्रुतियों के आधार पर थे । वे भी सोरो-भक्त की पुष्टि करते हैं और राजापुर संबंधी तथाकथित साहित्य के प्रतिफल पढ़ते हैं । विशेष विवरण के लिये देखिए मेरे लेख (१) तुलसी जन्मस्थान संबंधी सोरो सामग्री के अतिरिक्त अन्य साक्ष्य, प्रज्ञाभारती २००९ । (२) माता तुलसी का जन्मस्थान : तारी (सरस्वती) । राजापुर का गजटियर और राजापुर-संबंधी वाजितुल अर्ज की अर्ज भी सोरो के अनुकूल पढ़ती है, और राजापुर के बड़े-बूढ़े का मत भी राजापुर के विपक्ष में है जैसा कि पदविन ग्रीष्म और शिवनन्दन सहाय लिख चुके हैं । अतः सोरो-सामग्री का प्रावल्य तो उसे गालियाँ देने से भी कम नहीं हो जाता ।

[नवीन भारत, २४ दिसंबर, १९५३]

कहीं अच्छा होता यदि डा० रामदत्त भारद्वाज जी यह बताने की कृपा करते कि 'सोरों का गजटियर और सोरों-संरंधी वाजिबुल अर्ज की अर्ज भी सोरों के अनुकूल सोरों का सरकारी पक्ष पड़ती है' वा नहीं। पता नहीं 'राजापुर का गजटियर' यदि 'राजापुर' के लिये प्रमाण है तो 'सोरों का गजटियर' सोरों के लिये प्रमाण क्यों नहीं ? यही बात 'वाजिबुल अर्ज की अर्ज' की भी है। राजापुर की वाजिबुल अर्ज की अर्ज है कि 'माफीदारान बेला गो० तुलसीदास की सन्तानें छै सै अठारसी रुपया चौदह आना दसक पाते हैं।' किंतु 'सोरों की वाजिबुल अर्ज की अर्ज' क्या है पहले इसे तो देख लेने का फट करें। उसके अभाव में सोरों में तुलसी का घर-घर फैला ? रहा सोरों का गजटियर। सो उसमें तो कहीं तुलसीदास का नाम तक नहीं दिखाई देता। हाँ, चलते सिद्ध यह अवश्य किया जाता है उसमें कि वहाँ का प्रसिद्ध सीता-राम जी का मंदिर अकबर, जहाँगीर और शाहजहाँ के समय में था ही नहीं जो उसे औरंगजेब तोड़ता। सोरों की सारी सामग्री पर पानी फेरने के लिए इतना पर्याप्त है। हम सोरों से सोरों के पक्ष का सरकारी प्रमाण चाहते हैं और मानते हैं कि राजापुर की जनश्रुति सूकरखेत (घाघरा-सरयू-सगम) के पक्ष की थी जिसे भ्रांति वा नीतिवश सोरों के सिर मढ़ दिया गया। स्मरण रहे, गजेटियर में यही कहा गया है कि संत तुलसी 'सोरों' से आया था कुछ यह नहीं कि वहाँ वह जन्मा था। उसकी स्पष्ट शब्दावली है—

ए रेजिडेंट ऑव सोरों इन कासगंज सहसील आव द पृथ दिस्ट्रिक्ट ।

यहाँ यह भी स्मृति में घना रहे कि इसका आरंभ होता है—

इट इज सेड दैट इन द रेन ऑव अकवर ए होली मैन नेम्ड
तुलसीदास

यहाँ भी प्रवाद का आधार नहीं दिया गया है। हाँ, आगे चल कर इतना अवश्य कहा गया है—

दिस इज ऑव कोसं तुलसीदास, दी ऑथर ऑव द रामायन

कहने का तात्पर्य यह कि जनश्रुति की व्याख्या गजेटियरकार ने अपने ज्ञानानुसार की है जिसे खरी कसौटी पर फसे बिना सिद्ध समझना भारी भूल है।

अस्तु, 'वार्ता' और 'प्रियर्सन' के विषय में नये सिरे से कुछ कहने की आवश्यकता नहीं। उनके प्रसंग में जितना कह दिया गया है 'इस अक्सर के लिये पर्याप्त है।' हाँ, अति साहित्य का ब्लैक होल संक्षेप वा सूत्ररूप में इतना निवेदन कर देने का अवसर आ गया है कि अस्तुतः 'प्रियर्सन' के सोरवीकरण का नाम ही सोरों-सामग्री है। उसका 'ब्लैकहोल' से कुछ नाता भी हो तो आश्चर्य क्या? क्या उक्त कूटनीति का क्षेत्र भाषा और साहित्य न था जो 'प्रियर्सन' और उनके साथियों को सर्वथा दूध का घुला मान लें? कहते हैं—

अँगरेज इतिहासकारों के मतानुसार जवाय ने इनमें से १८६ अँगरेज कैदियों को एक कोठरी में धंद करवा दिया। जून का महीना था। अतः जब प्रातः काल कोठरी खोली गई तो उनमें केवल २३ व्यक्ति ही जीवित पाए गए। शेष गर्मी की अधिकता और हवा की कमी के कारण उस छोटी कोठरी में घुट कर मर गए। यह घटना इतिहास में ब्लैकहोल के नाम से प्रसिद्ध की गई। परन्तु आधुनिक अन्वेषण ने सिद्ध कर दिया है कि इसमें कुछ भी सत्य नहीं है। यह केवल अँगरेजों की मन

गदत ही थी। वास्तव में इस कपोल कल्पित कथा का प्रचार अँगरेजों की प्रतिहिंसात्मक मनोवृत्ति को उभाड़ने के लिए ही किया गया था।

[आधुनिक भारत, पृष्ठ ३४-५]

‘अन्वेषण’ होने दीजिए, फिर देखिए कि क्या सिद्ध हो कर रहता है। राजनीति से तो आप मुक्त हो गए। आप स्वतंत्र हैं। किंतु सच तो कहे, भाषा और भाव की दृष्टि से आप की स्थिति क्या है और सोच कर तो कहे, आज यह सोरों-राजापुर-द्वन्द्व क्या है। क्या कभी किसी कवि या महात्मा ने भी इनका गुणगान किया है? कलमी कागद चाहे जितने बनें पर वस्तुतः वस्तु-स्थिति यही है। ‘राजापुर’ का प्रमाण ‘सोरों’ के पक्ष में है पर ‘सोरों’ को तुलसीदास का पता नहीं। यदि है तो सरकारी सनद सामने क्यों नहीं आती? सोरों के किस पुराने सरकारी कागद में वहाँ तुलसीदास का घर-घार अंकित है और उसका आधार क्या है? यदि सोरों-सामग्री सच्ची है तो अँगरेजी सरकार सच्ची नहीं। उसने क्यों नहीं ‘गजेदियर’ में उसे अंकित किया। सोरों के गजेदियर को तुलसीदास का पता नहीं? नन्ददास का पता नहीं; परंतु सोरों-सामग्री को किस बात का पता नहीं? सभी कुछ तो वहाँ कविता और कागद के टुकड़े से भट्ट सिद्ध हो जाता है न! निश्चय ही सरकारी सोरों के सर्वथा विपरीत है यह कविताई सोरों।

सोरों और राजापुर का द्वन्द्व बताता है कि अँगरेज सफल रहा तुलसी की शक्ति को क्षीण करने में। ‘नागरी भाषा’ का नाम मिटाया गया जिस नीति से उसी नीति से सरकारी नीति मिटाया गया तुलसी का जन्म-स्थान भी। आज हम उसे रोज सकते हैं पर पा नहीं सकते, मूँढ़ चाहे जितना मारें! हम लक्ष्यभ्रष्ट जो हो गए हैं। फिर

भी तुलसी तुलसी है। उसकी रामनीति को राजनीति का भय नहीं। और उसके राम का उद्धोष है—

जन्मभूमि मम पुरी मुहावनि । उच्चर दिशि वह सरज प्रावनि ।

वही 'सरयू' जिसको आप 'घाघरा' के सामने भूल चुके हैं। देखिए न, अवधवासी, तुलसीभक्त, लाला सीताराम जी लिखते हैं—

भक्तलोग सरयू को मानस-नन्दिनी और वसिष्ठ-कन्या कहते हैं। मानस-नन्दिनी से यह अभिप्राय है कि यह नदी मानस सरोवर से निकली है और वसिष्ठ-नन्दिनी का अर्थ यह है कि महर्षि वसिष्ठ जी की तपस्या से इसका प्रादुर्भाव हुआ है। वसिष्ठ सूर्य-वंश गुरु के थे। इस कारण वसिष्ठ-कन्या की महिमा अगीरथ-कन्या (गंगा) से बढ़ कर है।

[अयोध्या का इतिहास, पृष्ठ १०]

यह तुलसी की 'सरयू' का वर्णन रहा।

शिक्षा की सरयू अब सरकारी शिक्षा की सरयू का पाठ पढ़िए—

अवध प्रांत में यह नदी नेपाल से निकल कर बहराइच में आती है। अलमोड़े में इसे सरयू ही कहते हैं। बहराइच में तीस कोस बढ़ कर कौड़ियाला से मिल जाती है। परन्तु इस बात का प्रमाण मिला है कि सरयू पहिले कौड़ियाला से भिन्न धारा में बहती हुई घाघरा में गिरती थी। कहते हैं कि एक अंगरेज ने जो लहों का व्यापार करता था, सरयू की धारा को टेढ़ी मेढ़ी देखकर उसे कौड़ियाला में मिला दिया। पुरानी धारा अब भी छोटी सरयू के नाम से प्रसिद्ध है और बहराइच से एक मील दूर बहती है और बहराइच से निकल कर गोंडा जिले में घाघरा में गिरती है। इस संगम का दर्शन आगे किया जायगा।

[वही, पृ० ११]

आने की बात यही सामने आ जाय तो अच्छा । सो यही संगम तुलसी का, 'कथा सो सूकरपेत' का संगम है, स्थान है । यही आगे की बात है । और सामने की यह कि—

सरयू-घाघरा के संगम के बाद यह नदी घाघरा ही के नाम से प्रसिद्ध है; केवल अयोध्या में इसे सरयू कहते हैं ।

[वही, पृष्ठ ११]

किंतु बात ऐसी है नहीं । सरयू का नाम गंगा में मिल कर छुप्त होता है और 'सरजू' तथा 'देवहा' या 'देवहा' के रूप में आज भी साधारण जन-समाज में यह ख्यात है ।

सच्ची सरयू स्फूर्ती लोग ही इसको 'घाघरा' के नाम से जानते हैं । देवस्थानी की साखी है सर्वथा इसी के पक्ष में । लीजिए—

उत्तर मानस सर से निसरी भुति सीता ते सरजूनाम ।

परम अवधि परमारथ से मिलि गंग भक्ति में भा विभाम ॥

रस रस रामरूप सागर से मिलि कै जुदौ रही तेहि ठाम ।

देवदृष्टि से यह रहस्य छरि ज्ञानमान तजि भजु सियराम ॥५॥

[अयोध्याचिदु, पृष्ठ २]

और स्वयं गोस्वामी तुलसीदास का भी तो प्रमाण है—

अथ मानस मानस चप चाही । मह कवि बुद्धि विमल अग्रगाही ।

भयेउ हृदय आनंद उछाहू । उमगेउ प्रेम प्रमोद प्रवाहू ।

चली सुमग कविता सरिता सो । राम विमल जस जल भरिता सो ।

सरजू नाम सुमंगल मूला । लोक वेद मत मंतुल कूला ।

नदी पुनीत सुमानस नंदिनि । फलि मल तिन तरु मूल निफंदिनि ।

ओता त्रिविध समाज पुर ग्राम नगर दुहुँ कूल ।

संत सभा अनुपम अवध सफल सुमंगल मूल ॥ ३९ ॥

रामभगति मुरसरितहि जाई । मिली मुकीरति सरजु मुहाई ।
 सानुज राम समर जु पावन । मिलेउ महानदु सोन मुहावन ।
 जुग विच भगति देवधुनि धारा । सोहति सहित मुविरति विचारा ।
 विविध तार धासफ तिमुहानी । राम सरूप तिंधु समुहानी ।
 मानस मूल मिली मुरसरिही । मुनत मुजन मन पावन करिही ।

[रामचरितमानस, प्रथम खोपान]

फिर यदि 'संगम' के आगे 'सरयू' का नाम नहीं चलता है और केवल 'अयोध्या' में ही इसे 'सरयू' कहते हैं का प्रचार किया जाता है तो इसमें खोप किसका ? अँगरेजी नाम का महत्त्व व्यापार के लिए 'सरयू' की धारा बदली गई, संगम का महत्त्व घटा, और न जाने क्या क्या और हुआ । सो तो सब कुछ हो लिया । परंतु अब तो उसका अंत होना चाहिए । अब वच्चों को उस 'सरयू' का ज्ञान क्यों नहीं कराया जाता जिसको उनके पूर्वज इसी रूप में जानते आ रहे हैं ? आश्चर्य की बात तो यह है कि पाघर की 'सिरऊ' भी आज अँगरेजी प्रभुता के प्रताप से 'गोगरा' बनी बैठी है और सरयू-गंगा-संगम का संग्राम आज इतिहास में 'सरयू' का संग्राम नहीं, 'पाघरा की लड़ाई' कहा जाता है । नाम मिटाने से नाम ही नहीं चलता बहुत सा काम भी आप ही सघ जाता है । इसी से 'नाम' के हेतु तुलसी का इतना आग्रह है । 'सरयू' के संवध में कुछ विचार 'कालिदास' में किया गया है अतः यहाँ इतना ही अलं है । आशा है हमारे देश के सयाने शीघ्र सचेत हो इस 'सरयू' का सत्कार करेंगे और इसी को मूल धारा समझेंगे । पाघरा तो इसकी सहायक धारा का नाम है । उसको मुख्य धारा का नाम दे गंगा में मिला देना ठीक नहीं । हाँ, राष्ट्रचेतना का उपहास अवश्य है ।

जी। स्मरण रहे कि—

सरयू—सरयू नदी का नाम घाघरा और देहवा भी है। यह नदी गुठनी के पास गियासपुर से लेकर गंगा के संगम तक जिले की दक्षिण पश्चिम सीमा का काम करती है। इस जिले में इसकी लंबाई ६० मील है। इसके किनारे रिचीलगंज, इरौली, भासी और डोमैगढ़ आदि मुख्य स्थान हैं। जिले का मुख्य नगर छपरा इसी नदी से कई मील पर ही है। नदी में गावें बराबर चला करती हैं। पटना से अयोध्या तक छोटा स्टीमर चलता है जो मुसाफिरों और मालों को होता है। इस नदी में सामूझी गावें नेपाल की सीमा तक चली जाती हैं। इस जिले में बरही, जगर्वा और दाहा इसकी सहायक नदियाँ हैं।

[विहार-दर्पण, पृष्ठ ४१६]

श्री गदाधरप्रसाद अंबष्ठ जी ने 'सरयू' का जो परिचय दिया है उसमें 'घाघरा' का नाम भी मिला गया है। परंतु क्या अंगरेजी शासन के पहले की कोई सारंगी किसी के पास है जो सिद्ध कर दे कि 'अयोध्या' के आगे भी इसका नाम 'घाघरा' चलता था ? नहीं, ऐसा प्रमाण उपलब्ध कहाँ ? निदान राष्ट्रपति राजेंद्र यादव का ध्यान इधर जाना चाहिए और अपनी संस्कृति की इस पुनीत धारा का नाम 'सरयू' ही प्रमाणित करना चाहिए। कारण यह कि यह, स्वयं ही इसी कठिने के प्राणों होने के नाते, इसे खून जानते हैं। फिर कर कंगन को आरसी क्या ?

सरयू की इस कथा से अब विश्वास हो जाना चाहिए कि 'नाम' का जीवन में बड़ा महत्त्व है और इसी से शासक की कूट दृष्टि भी उस पर घनी रहती है। 'अयोध्या' नाम में जो शक्ति है वह नाम ही में नहीं, उस धाम में भी है। कारण यह कि—

अयोध्या का नाम सात तीर्थों में सभ से पहले आया है—

अयोध्या मथुरा माया काशी काञ्ची अवन्तिका ।

पुरी द्वारवती चैव सप्तैता मोक्षदायिकाः ॥

कहनेवाले कह सकते हैं कि छंद में अयोध्या का नाम पहिले भाना उसके प्रधान का प्रमाण नहीं । परंतु यह ठीक नहीं । एक, प्रसिद्ध श्लोक और है जिससे प्रकट होता है कि अयोध्या तीर्थ रूपी विष्णु का मस्तक है—

विष्णोः पादमवन्तिकां गुणवतीं मध्ये च काञ्चीपुरीम्
नाभिं द्वारवतीन्तथा च हृदये मायापुरीं पुण्यदाम् ।
ग्रीवामूलमुदाहरन्ति मथुरां नासाञ्च धाराणसीम्
एतद्ब्रह्मविदो वदन्ति मुनयोऽयोध्यापुरीं मस्तकम् ॥

[अयोध्या का इतिहास, पृष्ठ १-२]

‘अयोध्यापुरी’ को ‘मस्तक’ यों ही नहीं कहा गया है । इसका संबंध आस्तिक-नास्तिक, ब्रह्मण्य-अब्रह्मण्य सभी से तो है । देखिए न, श्री अवधवासी लाला सीताराम ही जैन भावना । इसे भी स्पष्ट कर देते हैं । लिखते हैं—

इन दिनों भी अयोध्या जैन, धर्मावलंबियों का ऐसा ही तीर्थ है जैसा हिंदुओं का । अध्याय ८ में दिखाया जायगा कि २४ तीर्थंकरों में से २२ इक्ष्वाकुवंशी थे और उनमें से सब से पहिले तीर्थंकर आदिनाथ (ऋषभदेव जी) का भीर धार और तीर्थंकरों का जन्म यहीं हुआ था ।

[यही, पृष्ठ २]

‘जैन’ की ममता ‘अयोध्या’ से फिर क्यों न बहुत गहरी होगी ? रहे धौद्ध, सो उनकी भी स्थिति वही है जो अन्य किसी हिंदू हृदय की । गौतम बुद्ध भी तो मूलतः ‘इक्ष्वाकु’ के ही वंशज थे ? फिर उनके अनुयायी उनकी ‘कुलराजधानी’ की उपेक्षा कैसे कर सकते हैं ? ‘दत्तन-कुंड’ से राम का ही नहीं उनका भी

संबंध बताया जाता है और यहीं कहा है वह 'तुलसीचौरा' भी जो 'रामचरितमानस' का और इस जन की दृष्टि में स्वयं तुलसी का भी जन्मस्थान है। कुछ हो, अति विश्वास के साथ कहा गया है—

अवध के एक दूसरे महा पुरुष का भी अयोध्या से घनिष्ठ संबंध रहा है और सत्संग के इतिहास पर विशेष रूप से अंकित होने से किसी की तुलना हो तो यह पुरुष श्रीराम से भी बड़ा है। शाक्य बुद्ध कपिल-वस्तु के राजकुमार थे जो आजकल के गोरखपुर के पास एक नगर था। और उनका कुल कोशल के सूर्यवंश की एक शाखा था। अयोध्या में उन्होंने अपने धर्म के सिद्धान्त बनाए और अयोध्या ही में बरसात के दिनों में रहा करते थे।

[गार्डन आब इंडिया से 'अयोध्या का इतिहास' पृष्ठ ११७ में अनंतरित]

फिर तो बीती बात रही, जीती गाया यह है कि इसकी महिमा यमनों के मन में भी बस गई और उन्होंने भी किसी प्रकार

इससे अपना नाता जोड़ लिया। यहाँ
खुर्द मनका उनको 'खुर्द मक्का' का दर्शन हुआ।
कथा लुंजी और अप्रिय है। संक्षेप में

सुनिए यह कि—

मुसलमान कहते हैं कि सृष्टि के आरंभ ही से अयोध्या मुसल-मानों के अधिकार में रही। अह्लाहताला ने पहिले आदम को बनाया और जब उन्होंने बीतान के बहकने से गेहूँ खा लिया और फिर दोत (स्वर्ग) से गिरा दिए गए तो लकाद्वीप में गिरे जहाँ पर्वत पर उनका तीन गज लंबा चरण चिह्न अब तक दिखाया जाता है। इससे अनुमान किया जा सकता है कि आदम किस डील-डौल के थे। आदम हम

करने मक्के को जाया करते थे । उनके दो बेटों अयूब (Job) और शैस (Seth) की कब्रें अयोध्या में बतर्क जाती हैं । परंतु सम्राट् अकबर के सुप्रसिद्ध मंत्री अबुल फजल ने इनके विषय में जो कुछ लिखा उसका सारांश यह है—

इस नगर में दो पड़ी कब्रें हैं, एक ६ गज लंबी, दूसरी सात गज की । साधारण लोग कहते हैं कि अयूब और शैस की कब्रें हैं और उनके विषय में विचित्र धारें कहते हैं ।

इससे प्रकट है कि अबुलफजल को भी इन कब्रों के दावे पर संदेह था ।

अयोध्या में एक स्थान खुर्द (छोटा) मक्का भी है ।

धाने के पीछे तूफान वाले नूह की कब्र सव गज लंबी बतर्क जाती है ।

इतिहासज्ञ इन्हें गंजे शहीदाँ मानते हैं । वास्तव में यहाँ मुसलिम पदार्पण विक्रम की ग्यारहवीं शताब्दी में हुआ ।

[अयोध्या का इतिहास, पृष्ठ १४१-४]

‘अयोध्या’ का यह रूप तो अँगरेजी शासन के पहले का है । इससे उसका नाता क्या ? निवेदन है, यही तो भूल की धात है ।

अँगरेज धीरे धीरे रसता-बसता और सब रामराज्य का भय कुछ करता जा रहा था । वह भली भाँति जानता था कि कहाँ किसमें कितना बल है और उसकी मूल शक्ति कहाँ निहित है । ‘राजपूत’ पर उसका ध्यान गया नहीं कि उसने शट समझ लिया कि इसका अधिकांश रामभक्त भले ही न हो पर रक्त उसका राम का ही है । यहाँ तक कि मराठाराज्य का मूल पुरुष भी उसी रक्त का अभिमानी है । हिंदू राज्य का आदर्श है ‘रामराज्य’ । और उस राज्य की राजधानी है

अयोध्या । लौकिक और पारलौकिक दृष्टि से उसका जो महत्त्व है उसका साक्षात्कार करा गया था एक प्राणी जिसे कहते हैं लोग रामानन्द । उसकी गति-विधि का यथार्थ पता क्या ? पर उसने 'अयोध्या' को महत्त्व दिया इसमें संदेह किसे ? उसके भाव चाहे जो रहे हों, पर उससे देश की जो भाषा बनी उसे कौन नहीं जानता ? अंगरेज को उसका पता लगा । उसने उसकी शक्ति को समझा पर कहीं जन-समाज में उसको देख न सका । चिन्ता दूर होने ही को थी कि उसकी दृष्टि में आ गया कोई 'तुलसी' । जिससे वह फौफ उठा और समझ समझ कर सोचने लगा कि सचमुच इस देश का भयंकर प्राणी है यह । इसकी याखी सर्वत्र काम करती है । गोला-बालू से यह परे है । तो उस इसी पर दृष्टि रखे और इसे कहीं जन्मने न दो और जमाओ भी तो कहीं ऐसा जमाओ कि 'रामपुरी' से इसका कोई सीधा नाता न रहे और न परंपरा से इसका कोई मोह । उस इसके 'जन्म-स्थान' की खोज लगी और उसी में वह खोजा गया । पता नहीं स्वतंत्र भारत को कभी उसका पता लगेगा भी या नहीं ? परंतु इतना तो निर्विवाद है श्री विलसन साहब ने मुक्त कंठ से स्वीकार किया कि इसके ग्रंथों का प्रभाव एक बड़े हिंदू समुदाय पर समस्त संस्कृत ग्रंथों के सामूहिक प्रभाव से कहीं अधिक है । और गजेन्द्र भी तो कुछ इसी प्रकार की भाषा में कहता है कि शासन का अंकुश ढीला हुआ नहीं कि फिर अयोध्या की समृद्धि बढ़ी और उसकी इस वृद्धि में कुछ योग था 'रामचरितमानस' की लोकप्रियता का । इतिहास की गहराई में उतरे बिना ही हम सीधी भाषा में कह सकते हैं कि अंगरेज तुलसी से सदा सशंक रहा है और प्रियर्सन को उसकी भक्ति में जो ईसा का प्रसाद दिखाई दिया है वह कूटनीति से खाली नहीं । उनका उस पर अंत तक अदिग रहना कुछ अर्थ रखता है ।

हाँ, तो वस अब एक ही बात और कहने की शेष रही। पता नहीं 'खनवा' की रणभूमि में हिंदू-मुंड की मीनार बना 'गाजी' घननेवाला धादशाह बाबर अपनी जीवनी बाबर का मौन में उसका उल्लेख क्यों नहीं करता जिसको आज भी 'जन्मस्थान' की 'बाबरी मसजिद' कहते हैं। अपनी 'आत्मकथा' में वह मौन क्या है, सारा मुगल-इतिहास ही इसके विषय में मौन है। उसमें कहीं न तो तुलसी का पता है और न इस मसजिद के इतिहास का उल्लेख। इतना ही नहीं बाबर से कहीं हम यह भी नहीं सुन पाते हैं कि 'सरऊ' और 'घाघरा' के संगम पर अयोध्या से दो-तीन कोस पर रह कर उसने इसलाम का काम क्या किया और फिर अयोध्या से सात-आठ कोस ऊपर जाकर अपने शिकारी दल के साथ 'जमीन शिकारगाह' में क्या क्या किया। क्या इस अपसर पर उसका मौन रह जाना संभव है ? २ अपरैल १५२८ के पश्चात् फिर हम १८ सितंबर १५२८ को अयोध्य से दूर उसकी लेखनी का चमत्कार पाते हैं। क्यों ? कारण कुछ तो अवश्य होगा ही। तो क्या इसे हम दीर्घ-दर्शी अकबर की नीति का परिणाम समझें जो उक्त अंश का वहाँ से लोप हो गया ? अनुमान से काम लेना ठीक नहीं; परंतु सच्ची सूचना के अभाव में खुलकर इतना क्यों न कह दिया जाय कि यह 'शिकारगाह' कहीं 'सूकरखेत' के पास तो नहीं है जो बाबर उधर ही प्रस्थान करता है ? स्थिति कुछ भी हो, परिस्थिति पुकार कर कहती है कि राम - धाम के बिना तुलसी की गति नहीं। तुलसी का अध्ययन अभी हुआ ही कहाँ जो हम उसकी सारी बातों को आँख मूँद कर मान लें ? और अपनी स्वतंत्र शोध का परिचय क्यों न दें ?

अस्तु। 'मुगल' और उसके इतिहास के सहारे यह तो समझा

नहीं जा सकता कि वास्तव में महात्मा गोस्वामी तुलसीदास का जीवन क्या था और क्या था उनका निष्कर्ष चरित भी। रहा प्रवाद, लोकवाद अथवा संतमत । सो उनकी भी गति निराली है। 'जनश्रुति' का स्वरूप अँगरेजी-धारा में पड़कर बिगड़ चुका है। उसको प्रति दिन नया-नया रूप भी मिलता जा रहा है। अब वह लोकवाणी नहीं कचहरी की गवाही है जो पक्ष-विपक्ष को दृष्टि में रखकर की जाती है और सत्य की अपेक्षा किसी पक्ष पर ही आश्रित होती है। अतः आज उसका भी कोई अपना महत्त्व नहीं रह गया। विक्रम की बीसवीं शती किंवा गत शत वर्ष की कथित जन-श्रुतियाँ तो अँगरेजी प्रभाव से मुक्त नहीं। उनकी प्रामाणिकता में संदेह अवश्य है। इसके पहले की जहाँ तक शुद्ध मिलें विचारणीय अवश्य हैं। प्रतीत होता है कि अभी अतीत के अध्ययन में हमें उतना रस नहीं मिलता जितना कि मिलना चाहिए। और, और भी दुःख की बात तो यह है कि हम प्रमादवश अपने अतीत को भी वर्तमान के अनुकूल बनाकर देखने के अभ्यासी हो चले हैं जो निश्चय ही किसी भी दृष्टि से ठीक नहीं। निदान हमारा अनुरोध यह है कि हम तुलसीदास के अध्ययन में कुछ अधिक सतर्क, सावधान और सजग होकर लीन हों और किसी जनश्रुति या कागद-पत्र की पक्की परंपरा किए बिना उसको प्रमाण-कोटि में न लाएँ। हम जानते हैं, मानते हैं, और समय-समय पर जताते भी आ रहे हैं कि तुलसी को लेकर जहाँ-तहाँ, इधर-उधर कैसा जाल बत रहा है। हम कह नहीं सकते कि इसका अंत कब होगा। किंतु समझ सकते हैं कि इसके दिन अब अच्छे नहीं। इसकी रीती में लाभ नहीं। अतः इसमें निरत प्राणी कोई और घंघा हूँड निकालें तो कहीं अच्छा।

सौभाग्य की घात टहरी कि हमारा कवि 'कराल कलिकाल नृपाल' को खूब समझता है और उसकी गति-विधि को भी खूब पहचानता है। फलतः इस कलिकाली उपसंहार चढ़ाई से भी अपनी दृढ़ रक्षा कर गया है। उसके अध्ययन से आप ही अवगत हो जाते हैं कि वस्तुतः उसकी स्थिति क्या है और किस युग में किस प्रकार उसका जीवन-यापन हो रहा है। किंतु दुःख, लज्जा और श्लानि की घात तो यह है कि इधर कुछ मनमानी 'सामग्री' के प्रकाश में आ जाने से कुछ ऐसे मनमाने लोग भी तुलसी-जीवन के विघाता धन बैठे जिन्हें यह कहने में रंघमात्र भी संकोच नहीं होता कि—

मैं सच कहता हूँ कि इससे पहले मैंने कभी तुलसीदास को पढ़ा तक न था।

उनके सत्य-कथन की हम उपेक्षा नहीं करते। उनकी सत्यनिष्ठा का आदर करते हुए हम आशा करते हैं कि भविष्य में हमारे देश में ऐसे सत्यवादी न होंगे जो इस प्रकार की अनधिकार चेष्टा को ही अपना अधिकार समझेंगे। तुलसी का अध्ययन किए बिना उनकी जीवनी में हाथ डालना ठीक नहीं। 'तुलसी-चरित' और 'सोरों-सामग्री' के तुलसी का उस तुलसी से लगाव क्या जिसको हम आप सभी जानते हैं? अतएव कहना हमारा यह है कि तुलसी के जीवन को तुलसी के प्रतिकूल धनाने का उद्योग छोड़कर अब कुछ उनका अध्ययन-मनन होना चाहिए और यह समझ रखना चाहिए कि तुलसी 'राजसमाज' वा शासकवर्ग को कभी प्रिय नहीं रहे। राम, अयोध्या और तुलसी की त्रयी शासक के लिए त्रिताप से कम नहीं रही। अकबर से लेकर मुहम्मदशाह तक 'अवध' पर जो अंकुश रहा उसका निर्देश

किया जा चुका है। मुहम्मदशाह की 'अवध' में टक्काल खुली तो उसके 'दाम' पर 'अवध' की छाप पर्याप्त न समझी गई। उसके साथ उसका मुगली नाम 'अस्तरनगर' भी जोड़ दिया गया। परंतु आलमगीर की कड़ाई का फल उसकी सत्ता को भोगना पड़ा। मुगल काल-कलेवा बरन गया। 'नवाज वजीर' भी पहले तो 'अयोध्या' को दधाने में तत्पर रहे पर बाद में हया का रुख देख कर अयोध्या से हट गए। पहले फैजाबाद को आजाद किया और फिर लखनऊ में जा रहे। अँगरेजों के देखते-देखते अयोध्या की जो विभूति जगी उसने उनको सतर्क कर दिया और उन्होंने अपने ढंग से इस ग्रंथी का ह्रास किया। राम-कृपा अथवा अपने सकल्प के आधार पर हम स्वतंत्र हो कुठ करने धरने की सोच रहे हैं। परंतु रोद होता है यह देखकर कि हमारे राजमार्ग में कोई विशेष परि वर्तन नहीं। हमारी आवृत्त वही और अद्वय वही, यस नाम भर कुछ बदल गया है। तो भी जो हुआ है उसको दृष्टि में रखते हुए कहना पड़ता है कि अब कुछ होकर रहेगा। सरकार अपनी, पर क्या साहित्य भी अपना है? आशा है 'तुलसी की जीवन भूमि' में आपको जो तत्त्व हाथ लगा होगा उससे आपका सख पुष्ट होगा और आप तुलसी के सहारे उनके उस चरित को भी भली भाँति आँक सकेंगे जिसका लक्ष्य है राम-चरित, कह लें राम-राज्य भी। राम धाम के विषय में अभी कहना ही क्या। अभी तो तुलसी की रोज फही और हो रही है न? परंतु उसके विषय में तुलसी का प्रमाण क्या? 'मुगल' मौन। अँगरेज मुर्रर ॥ अपना आप जानें। पर मानी तो 'मुर्रर' की ही जा रही है न? क्यों?

परिशिष्ट

I

[Extract from—

Memoirs of Zehur-ed-din Muhammed Baber, Emperor of Hindostan. Translated partly by the late John Leyden, Esqr., M. D. & Partly by William Erskine, Esq. Published in 1826. Page 381.]

We were still a march or two from Oud, when a messenger arrived from Chin Taimur Sultan, with the intelligence that the enemy were encamped on the other side of the Sirwu, and that he would require to be reinforced. I despatched to his assistance a thousand of the best men from the centre, under the command of Kizak. On Saturday, the 7th. of Rejeb, I encamped two or three kos above Oud, at the junction of the Gogar and Sirwu. Till that day, Sheikh Bayezid had kept his station, not far from Oud, on the other side of the Sirwu,

I halted some days in this station, for the purpose of settling the affairs of Oud and the neighbouring country, and for making the necessary arrangements. Seven or eight kos above Oud, on the banks of the river Sirwu, is the

well-known tract called the Hunting-ground. I sent Mir Muhammed Jalehan to examine the fords of the rivers Goger and Sirwu, which he did. On thursday, the 12th., I mounted, to set off on a hunting party.

(The remaining transactions of this year are not to be found, in any of the copies which I have met with : nor do the historians of Hindostan throw any light on them.)—Editor.

II

[Extracts from—

A selection from the Despatches, Treaties and other papers of the MARQUESS WELLESLEY, K. G., during his government of India Edited by Sidney J. Owen, M. A. (1877) Page—308.]

29. Connected with this object and with every principle of security bearing relation to it is the occupation of the whole tract of country forming the Doab between the Jumna and Ganges to the mountains of Kumaon. And similar considerations will require the occupation of Delhi and Agra and of a chain of posts on the western and southern bank of the Jumna from the mountains of Kumaon to Bundelcund sufficient to secure to the British power the

free navigation of the Jumna and the possession of both banks of that river. It is not my desire to extend the actual possessions of the Company beyond the line of the Jumna including Agra and Delhi, with a continued chain of posts to the westward and southward of the Jumna for the purpose already described.

Page—309.

35. It is extremely desirable that Bundelcund should ultimately be placed under the immediate authority of the British Government. Such an arrangement would afford great additional security to the rich province and city of Benares and would effectually check whatever power might remain to the Rajah of Berar or to any other Mahratta chief in that quarter.

36. Reviewing these statements your Excellency will observe that the most prosperous issue of a war against Scindiah and the Rajah of Berar on the north-western frontier of Hindostan would in my judgment comprize,

1st. The destruction of the French state now formed on the banks of the Jumna together with all its military resources.

2ndly. The extension of the Company's frontier to the Jumna, with the possession of Agra, Delhi and a sufficient chain of posts on the western and southern banks of the Jumna.

3rdly. The possession of the nominal authority of the Moghul.

4thly. The establishment of an efficient system of alliance with all the petty states to the southward and westward of the Jumna from Jyenagur to Bundelcund.

5thly. The annexation of Bundelcund to the Company's dominions.

37. The result of such an arrangement would destroy the influence of the French and of the Mahrattas in the northern districts of Hindostan, and would enable us to commence the foundations of such an intercourse with the Seiks and with the tribes inhabiting the Punjab and the banks of the Attock, as might furnish sufficient means of frustrating any attempt of an invading enemy from the western side of the Indus.

(Page—318.)

6. His Excellency has, therefore, determined to enter into a negotiation with Himmat

Bahadur for his aid and influence in establishing in the province of Bundelcund an arrangement calculated to afford to the British Government the military and political advantages of the local situation of that province in the present crisis of affairs, and His Excellency has accordingly addressed a letter to that chieftain, stating, in general terms, His Excellency's views with respect to the province of Bundelcund, and requesting him to despatch to Allahabad a confidential agent for the express purpose of conferring with you on the details of the proposed arrangement. Copies of this letter, and of the detailed proposals which Himmat Bahadur has lately transmitted through Mr. Ahmuty, are enclosed for your information.

7. During the progress of the negotiation you will be enabled to *ascertain more precisely* than has hitherto been done, the means which Himmat Bahadur may possess of effectually supporting the interests of the British Government in the province, and will accordingly be enabled to submit to His Excellency the claims which he may possess to a recompence from the Government for his co-operation.

8. It appears from the former communication with Hummat Bahadur that his objects are the attainments of a Jaghire in the Company's provinces within the Dooab, and the release of his relation Omrao Geer, from confinement at Lucknow.

III

[Extract from Purnea Report—

Buchanan An Account of the District of Purnea in 1809 10 by Francis Buchanan Edited by V H Jackson 1928 Page —173]

The work in the poetical Hindi language that is by far in greatest repute here is the Ramayan of Tulsidas, who is said to have been a Saraswat Brahman of Kasi. This work is unintelligible to by far the greater part of those who read it. Even pandits, who have not made it a peculiar study, cannot comprehend its meaning. This is said to be owing to the author's besides Sanskrit having introduced words from most of the more remarkable dialects spoken in India, just as if a man were to compose a poem in a mixture of Greek, French, English and German, which would be nearly unintelligible to many well educated

persons of each nation. Whether any other poets have taken a similar liberty I cannot say; but those who study the derivations of Indian dialects would require to be aware of the circumstance.

IV

[Extract from :—SELECT WORKS of H. H. WILSON M. A., F. R. S., Late Boden Professor of Sanskrit in the University of Oxford. Vol. I.

London : Trubner & Co. 60, Paternoster Row. 1861.

A sketch of the religions of the Hindus : Section 3.*
Page 63-64.]

The Account of TULSI DAS in the *Bhakta Mala* represents him as having been incited to the peculiar adoration of Rama by the remonstrances of his wife, to whom he was

*Section I.

Introductory Observations, pp. 8-9.

The works alluded to are in the Persian language, though both were written by Hindu authors, the first was compiled by Sital Singh, Munshi to the RAJA of Benares, the second by Mathura Nath, late librarian of the Hindu College, at the same city, a man of great personal respectability and eminent acquirements : these works contain a short history of the

passionately attached : he adopted a vagrant life, visited Benares, and afterwards went to *Chitrakuta*, where he had a personal interview with *Hanuman*, from whom he received his poetical inspiration, and the power of working miracles : his fame reached *Dehli*, where SHAH JAHAN was emperor : the monarch sent for him to produce the person of Rama, which •TULSI DAS refusing to do, the king threw him into confinement; the people of the vicinity, however, speedily petitioned for his liberation, as they were alarmed for their own security : myriads of monkeys having collected about the prison, and begun to demolish it,

origin of the various sects, and descriptions of the appearance, and observances, and present condition of their followers : they comprise all the known varieties, with one or two exceptions, and indeed, at no one place in India could the enquiry be so well prosecuted as at Benares. The work of Mathara Nath is the fullest and most satisfactory, though it leaves much to be desired, and much more than I have been able to supply. In addition to these sources of information, I have had frequent recourse to a work of great popularity and extensive circulation, which embodies the legendary history of all the most celebrated BHAKTAS or devotees of the Vaishnava order. This work is entitled the BHAKTA MALA.

and the adjacent buildings. SHAH JAHAN set the poet at liberty, and desired him to solicit some favour as a reparation for the indignity he had suffered : TULSI DAS, accordingly, requested him to quit ancient Delhi, which was the abode of Rama, and in compliance with his request the emperor left it, and founded the new city, thence named SHAH JEHANABAD. After this, TULSI DAS went to BRINDABAN, where he had an interview with NABHA JI : he settled there, and strenuously advocated the worship of SITA RAMA, in preference to that of RADHA KRISHNA.

Besides these legendary tales of this celebrated writer, whose works exercise more influence upon the great body of Hindu population than the whole voluminous series of Sanskrit composition, we have other notices of him collected from his own works, or preserved by tradition, that differ in some respects from the above. From these it appears that TULSI DAS was a Brahman of the SARVARYA branch, and a native of HAJIPUR, near CHITRAKUTA; when arrived at maturity, he settled at BENARES, and held the

office of DEWAN to the RAJA of that city : his spiritual preceptor was JAGANNATH DAS, a pupil, as well as NABHAJI, of AGRA-DAS : he followed his teacher to GOVAR-DHAN, near BRINDAVAN, but afterwards returned to Benares, and there commenced his Hindi version of the RAMAYAN, in the year of Samvat 1631, when he was thirty-one years of age. Besides this work, which is highly popular, TULSI DAS is the author of a SATSAI, or collection of one hundred stanzas on various subjects : of the RAM GUNAVALI, a series of verses in the praise of RAMA, of ■ GITAVALI, and VINAYAPATRIKA, poetical compositions of a devotional or moral tendency, and of a great variety of HYMNS—as RAGAS, kavits, and PADAS, in honour of his tutelary deity and his consort, or RAMA and SITA. TULSI DAS continued to reside at Benares, where he built a temple to SITARAMA, and founded a MATH adjoining, both of which are still in existence : he died in the year of the SAMVAT era, 1680, or A. D. 1624, in the reign of JEHangIR, and the legendary stories of his intercourse with SHAH JEHAN, is consequently an anachronism.

[Extract from :—THE MODERN VERNACULAR
LITERATURE OF HINDUSTAN

By George A. Grierson, B. A., B. C. S.

(Printed as a special number of the Journal of the Asiatic Society of Bengal, Part I, for 1888.)
Chepter VI. Tulsi Das. Pages 43-44.]

Tulsi Das was a SARBARIYA Brahman. He was born early in the sixteenth century and died at a good old age in 1624 A. D. As the old rhyme says:—

Sambata soraha sai asi, Asi Ganga ke tira,
Sawana sukala sattami, Tulasi tajeu sarira:
on the seventh of the light half of *Cravana*,
Tulsi left his body at *asi*, on the bank of the
Ganges.

According to the 'BHAKT SINDHU' and the 'BRIHAD RAMAYAN MAHATMYA' his father's name was ATMA RAM, his mother's name was *Hulasi*, and he was born at HASTI-NAPUR, but according to other authorities he was born at *Hajipur*, near CHITRAKUT. The usual tradition is, however, that RAJAPUR, in the district of BANDA, on the banks of the JAMUNA, has the honour of being his birth-

place. As a child he lived at **SUKAR KHET** (vulgo Soro) where he was first imbued with devotion to Ram. According to **PRIYA DAS** (see Nos. 51 and 319) his wife first persuaded him to exchange an earthly for a divine love, and, incited by her remonstrances, he left her and went to *Benares*, where he spent the greater part of his life, visiting frequently **AJODHYA**, **MATHURA**, **BRINDABAN**, **KURUCHHETTR'**, **PRAYAG** (Allahabad), **PURUKHOTTAMPURI**, and other holy places. The only other fact in his life about which there is any reasonable certainty (beyond the dates of some of his works) is that he was appointed arbitrator in a land dispute between two mon, **ANAND RAM** and **KANHAY**.

VI

[Extract from the District Gazetteers of the United Provinces. Vol XLIII Fyzabad. by H. R. Nevill. 1905. Page 172-3.]

(AJODHYA)

From the seventh century A. D. for a long period the place appears to have been almost deserted, though it rose again in importance

under the Musalmans, who made it the seat of government for a large province. That it was still regarded as a holy spot by the Hindus is clear from the fact of its desecration by Babar and Aurangzeb, but it would appear that the presence of Muhammadan governor and his court kept the Hindu shrines continually in the background. Ajodhya was a mint-town of Akbar and Muhammad Shah, some *dams* of the latter being inscribed "Akhtarnāgar Awadh." It is not clear when Ajodhya first began to assume its present proportions: the change presumably occurred when the capital was removed to the new city of Fyzabad and the Qila Mubarak or fort of Saadat Khan near Lachh-manghat was abandoned for his country residence at the "Bangla". With the departure of the court the Hindus were left to themselves, and numerous temples and monasteries sprang into existence. Probably the rise in importance was in some degree due to the growing popularity of the Ramayan of Tulsi Das. The progress has been even more rapid since annexation, but before the middle of the nineteenth century Ajodhya was regarded as a great and even dangerous stronghold of Hinduism, as the con-

stant fights between the rival creeds and the alarm they occasioned in court circles bear witness. This development was not due to any particular person. The great family of Sakaldipi Brahmans, whose representative bears the recent title of Maharaja of Ajodhya, had but little to do with the place, and the fine palace of the Maharaja in the east of the city and its adjoining temples are of very recent origin.

VII

[District Gazetteer of the United Provinces.

Vol. XXI. Banda. By D. L. Drake-Brockman. Published 1909. Page 178]

On September 6th., 1803, Colonel Powell, with a force of five battalions of native infantry and a suitable proportion of cavalry and artillery crossed the Jumna at Rajapur and marched to Karwi. As soon as the army reached the Paisuni, Himmat Bahadur marched from Kalinjar to meet it, while Shamsheer Bahadur retired to the west bank of the Ken. The allied forces rapidly advanced, drove the Maratha Chief from the river side and completely defeated him at Kapsa, nine miles from

Banda, as he was trying to make his way towards Kalpi.

VIII

[Extract from the 'District Gazetteer of the United Provinces' Vol. XXI, Banda, (1909) pp. 285.]

It is said that in the reign of Akbar a holy man, named Tulsi Das, a resident of Soron in Kasganj *tahsil* of Etah District, came to the jungle on the banks of the Jumna, where Rajapur now stands, and devoted himself to prayer and meditation. His sanctity soon attracted followers, who settled round him, and as their number increased they began to devote themselves to commerce as well as religion. This is of course Tulsi Das, the author of the Ramayan, and his house is still shown in the town. It was a low kachcha building, but has recently been rebuilt and contains a shrine and an old, somewhat mutilated manuscript of the Ramayan. There is a small *muafi* attached to the shrine, but the present *muafidars* are ignorant and quarrelsome and do nothing to further the spirit of religious purity and lofty ideals preached by the vener-

able poet. The shrine also contains a stone figure said to be an effigy of the poet, of celestial origin, and to have been found buried in the sand near Rajapur. Local tradition says that Tulsi Das became acquainted with Rajapur through his having married into a Brahman family in Mahewa, *Tahsil* Sirathu, district Allahabad. There are some peculiar customs in vogue at Rajapur, derived from the precept of Tulsi Das. No houses are allowed to be built of stone or masonry, even the richest live in mud houses : only temples are made of masonry. No barbers are ever allowed to settle within the town, and no dancing-girls, except of the caste of Beriahs, are allowed to live within it. Kumhars are also interdicted from residence, and all *gharas* and pots are brought in from outside. The rules, however are now so far relaxed as to be held to apply only to the precincts of Tulsi Das' house.

Tulsi Das was born in *Sambat* 1631 and died at Benares in 1680. The following verses give the date of the poet's death :—

Sambat Sorah sai assi Assi gang ke tir,
Sawan Shukla saptami, Tulsi taja sarir.

Sambat solah sai ektis-a,

Karon Katha Hari-pad dhar Sisa,

where *assi gang* is the name of the *ghat* at Benares at which he died.

IX

[Extract from—The Imperial Gazetteer of India Vol.,
'XXI (1908)pp. 67-68.]

Rajapur Town (or Majhgawan) (2).—Town in the Mau *tahsil* of Banda District, United Provinces, situated in 25° 23' N. and 81° 9' E., on the bank of the Jumna, 18 miles north-east of Karwi. Population (1901), 5,491. Rajapur is the name of the town, and Majhgawan that of the *Mauza* or village area within which it is situated. According to tradition the town was founded by Tulsi Das, the celebrated author of the vernacular version of the Ramayana, and his residence is still shown. He is said to have established several peculiar restrictions, which are scrupulously observed; no houses (except shrines) are built of stone, and potters, barbers and dancing girls are rigorously excluded. The only public buildings are the police station, post office, school and dispensary. Rajapur

was for a time the chief commercial centre of the District, owing to its position on the Jumna, but many of its merchants have migrated to Karwi, and the place is declining. Besides the export of country produce, there is a small manufacture of shoes and blankets. The school has 90 pupils

X

Extract from—

Tulsidas's Ramayana-Ayodhyakand,
Printed from the Rajapur Manuscript
Edited by Lala Sitarama B A
(Publishers, Kishore Brothers, 203
Muthiganj, Allahabad,)

Preface —page 11]

Fifteen years ago, Sir George Grierson suggested to me that half tone blocks of each page of the book may be printed with a transcription below in type. In 1909 I applied to the Education Department to obtain Government sanction for printing the Rajapur MS. by photo-zinco process. After some correspondence the matter was dropped. Five years ago on the recommendation of the Hon'ble Mr. Burn, C. S.

I., I. C. S., the Government was pleased to order the Curator, Lucknow Museum to photograph the whole book. At the same time I received an invitation from the 'Tulsi Smaraka Sabha' to attend its anniversary meeting. I gladly took this opportunity of going to Rajapur, and as one of the "NEEDS" of the Sabha was to "establish a Pathshala where the works of Tulsidas, and in particular the Rajapur MS. will be studied and when *necessary published*" I had the strongest hopes that the Sabha will gladly take up this opportunity of preserving at least in photograph the greatest literary asset of Hindu nation. How the project failed will always be a mystery to me. All I know is that the Curator never went there.

उद्धृत ग्रंथों का पता

- १ अकबरी दरबार के हिंदी कवि—ले० डा० सरयूप्रसाद अग्रवाल, प्र० लखनऊ विश्वविद्यालय, सं० २००७ वि० ।
- २ अयोध्या का इतिहास—ले० श्री अवधवासी लाला सीताराम, प्र० हिंदुस्तानी एकेडमी, प्रयाग, सन् १९३२ ई० ।
- ३ अष्टछाप—सं० प्रो० कंठमणि शास्त्री, प्र० संचालक विद्या-विभाग, काँफरोली, द्वितीय संस्करण, २००६ वि० ।
- ४ अष्टछाप-परिचय—ले० प्रमुदयाल भीतल, प्र० अग्रवाल प्रेस, मथुरा, द्वि० सं०, सं० २००६ वि० ।
- ५ अयोध्याविंदु—ले० देवस्वामी, प्र० न्यू मेडिकल हाल छापाखाना, दशाश्वमेध घाट, बनारस, सं० १९३३ ।
- ६ अमृत पत्रिका—४ अक्टूबर १९५१, इलाहाबाद ।
- ७ आधुनिक भारत—ले० डाक्टर ईश्वरीप्रसाद, प्र० इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग, सन् १९४९ ई० ।
- ८ कल्याण—संक्षिप्त स्कंद पुराणाक, गीताप्रेस, गोरखपुर ।
- ९ चौरासी वैष्णवन की वार्ता—सं० द्वारकादास परीत, प्र० अग्रवाल प्रेस, मथुरा, सं० २००५ वि० ।
- १० जन-भारती—भाग १, बंगीय हिंदी परिषद्, १५ बकिम चटर्जी स्ट्रीट, कलकत्ता १२, सन् १९३६ ई० ।
- ११ तारीख बनारस—नित्य २, ले० मौलवी सैयद गजहर हसन, प्र० मुलेमानी प्रेस, बनारस, १९२६ ई० ।
- १२ तुलसी—ले० रामवहोरी शर्मा, प्र० हिंदी भवन (जालंधर और इलाहाबाद) ३१२, रानोमंडी, इलाहानाद, द्वि० सं०, सन् १८५१ ई० ।
- १३ तुलसी का घरबार—ले० श्री रामदत्त मारद्वान्न, बंबई, सं० २००६ वि० ।
- १४ तुलसी-ग्रंथावली, द्वितीय भाग—प्र० नागरीप्रचारिणी सभा, काशी ।

- १५ तुलसी-चरित—ले० महादेव पांडे, प्र० श्री बुलसी पुस्तकालय, राजापुर, बांदा ।
- १६ तुलसीदास—ले० चंद्रबली पांडे, प्र० शक्ति कार्यालय, ७६३ दारा-गंज, प्रयाग, सं० २००५ ई० ।
- ✓ १७ तुलसीदास—ले० डा० माताप्रसाद गुप्त, प्र० हिंदी-परिपद्, प्रयाग विश्वविद्यालय, तृ० सं०, सन् १९५३ ई० ।
- १८ तुलसीदास और उनकी कविता—ले० रामनरेश त्रिपाठी, प्र० हिंदी मंदिर, प्रयाग, सन् १९३७ ई० ।
- १९ दरबार अकबरी—ले० मुहम्मद हुसैन आजाद ।
- २० नवीन भारत, २४ दिसंबर १९५३, कासगंज, एटा ।
- २१ नागर समुच्चय—सं० पं० भीष्म शिवलाल जी, ज्ञानसागर छापाखाना, मुंबई ।
- २२ नंददास ग्रंथावली, पहला भाग—सं० ब्रजरत्नदास, धी० ए० एल० एल० बी०, प्र० काशी नागरीप्रचारिणी सभा, सं० २००६ वि० ।
- २३ पोद्दार अभिनंदन ग्रंथ—प्रधान संपादक, श्री बामुदेव शरण अग्रवाल, प्र० अखिल भारतीय ब्रज साहित्य मंडल, मथुरा ।
- २३ बुद्धेलखंड का संक्षिप्त इतिहास—ले० गोरेलाल तिवारी, प्र० नागरीप्रचारिणी सभा, काशी ।
- २४ ब्रजनिधि-ग्रंथावली—सं० पुरोहित हरिनारायण शर्मा, प्र० नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- २५ भारत का इतिहास—ले० डा० ईश्वरीप्रसाद, प्र० इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग, सन् १९४९ ई० ।
- २६ मध्यकालीन भारत का इतिहास—ले० सत्यनारायण दुवे एम० ए०, श्रीराम मेहरा एंड कंपनी, आगरा ।
- २७ माधुरी—वर्ष १४, खंड २, संख्या ३ ।

- २८ मानस-पीयूष—द्वितीय संस्करण, भाग १, अंक १-३, सं० अंजनीनंदन शरण, ऋणमोचन घाट, अयोध्या ।
- २९ रामायण मानस परिचारिका, मानसप्रचारिका की भूमिका—ले० श्री जानकीदास जी, प्र० नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ, सं० १९४० वि० ।
- ३० रामचरितमानस—सं० शंभुनारायण चौबे, प्र० नागरीप्रचारिणी सभा, काशी, सं० २००५ वि० ।
- ३१ रामायण अयोध्याकांड—सं० श्री अवधवासी भूष, उपनाम लाला सीताराम बी० ए०, प्र० किशोरब्रदर्स, २०३ मुहूर्तगंज, इलाहाबाद ।
- ३२ रामायण तुलसीदास कृत, सटीक—ले० श्री महंत रामचरण जी, प्र० नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ, द्वि० सं०, सन् १८८८ ई० ।
- ३३ विनय पत्रिका (सटीक)—सं० वियोगी हरि, प्र० साहित्य-सेवा-सदन, काशी, सं० २००५ वि०, पंचम संस्करण ।
- ३४ बिहार दर्पण—ले० श्री गदाधरप्रसाद अंबष्ठ विद्यालंकार, प्र० ग्रंथमाला कार्यालय, बांकीपुर, पटना, सं० १९९६ वि० ।
- ३५ बीणा—वैशाख १९९५ वि०, मई सन् १९३८ ई०, श्री मध्यभारत हिंदी-साहित्य-समिति, इंदौर ।
- ३६ वीर मित्रोदय (श्री मित्र मिश्र विरचित)—सं० पं० दिणु प्रसाद, चौखम्भा संस्कृत सीरीज, बनारस, सन् १९१७ ई० ।
- ३७ शिवराज भूषण ।
- ३८ शिवसिंह सरोज—ले० शिवसिंह सेंगर, प्र० मुंशी नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ ।
- ३९ श्री गोस्वामी तुलसीदास जी का जीवनचरित्र—ले० बाबू शिव-नंदन सहाय, प्र० बिहार स्टोर, आरा, सन् १९१६ ई० ।
- ४० श्री तुलसीदास गोस्वामी कृत सप्तकांड रामायण ग्रंथ—प्र० तिलक राम नाथराम भगत, पंचाननतला, कलकत्ता, सं० १८९६ वि० ।

- ४१ श्री स्वामी गोसांई तुलसीदास जू को चरित्र—ले० भवानीदास,
प्र० रामदीनसिंह [रासचरितमानस] खड्गविलास प्रेस, सन् १८८६ ।
- ४२ श्री भक्तमाल : भक्तसुधाखाद तिलक—ले० श्री सीतारामशरण
भगवानप्रसाद 'रूपकला', प्र० तेजकुमार प्रेस बुकबिपो, लखनऊ,
सन् १९५१ ई० ।
- ४३ श्री भक्तमाला : रामरसिकावली—ले० महाराज रघुराजसिंह जू
देव, प्र० खेमराज श्रीकृष्णदास, बंबई, चतुर्थ संस्करण, सं० १९३१ वि० ।
- ४४ श्री महाराज-चरित्र—ले० स्वामी श्री रघुनाथप्रसादाचार्य जी, प्र०
बड़ा स्थान, अयोध्या, सं० १९८७ वि० ।
- ४५ श्री मानस अमिप्राय दीपक सटीक—ले० महात्मा श्री जानकी
शरण जी (स्नेहलता), हनुमन्निवास, अयोध्या (प्र० श्रीमती
प्रनराज कुमारी) सं० २००३ वि०, प्राप्तिस्थान बाबू जोगेश्वरनाथ,
महल्ला मध्यमेश्वर, बनारस ।
- ४६ श्री महेश्वरगोगज चिकित्सा—ले० ठाकुर महेश्वरवल्लभ सिंह जू
देव, मु० हायमंड जुबली बंगालय, फानपुर, सं० १९५७ वि० ।
- ४७ श्री महेश्वर रसमौर ग्रंथ—ले० रायकवि दौलतराम जी, मुद्रक
लखनऊ प्रिंटिंग प्रेस, लखनऊ, १८६८ ई० ।
- ४८ संत कबीर—ले० रामकुमार वर्मा, प्र० साहित्य भवन लिमिटेड,
इलाहाबाद, सन् १९४७ ई० ।
- ४९ सूरसागर—सं० श्री नंददुलारे बाजपेयी, प्र० नागरीप्रचारिणी सभा
काशी, सं० २००७ वि० ।
- 50 A Selection from the despatches, treaties &
other papers of the Marquess Wellesley,
K. G., during his Government of India.
Edited by Sidney J. Owen. 1877.
- 51 A Historical Sketch of Fyzabad Tehsil, in-
१६

- cluding the former capitals Ajudhia & Fyzabad, by P. Carnegy, C. S. Published 1896.
- 52 District Gazetteers of The United Provinces, Vol. XXI, Banda, 1909.
- 53 District Gazetteer of the United Provinces, Vol. XLIII, Fyzabad, 1905.
- 54 Tulsidas's Ramayan-Ayodhyakand, printed from the Rajapur manuscript. Edited by Lala Sitaram B. A. Publishers Kishore Bros., 203 Mutthiganj, Allahabad.
- 55 The Imperial Gazetteer of India, Vol. XXI, 1908.
- 56 The Modern Vernacular Literature of Hindostan, by George A. Grierson, printed as a special number of the Journal of the Asiatic Society of Bengal, Part I for 1888.
- 57 Purnea Report : an account of the District of Purnea in 1809-10, by Francis Buchanan. Edited by V. H. Jackson, 1928.
- 58 Memoirs of Zehiruddin Muhammad Baber, Emperor of Hindustan. Translated partly by the late John Leyden Esqr., M. D. and partly by William Erskine, published in 1826.
-

अनुक्रमणिका

[पुस्तक]

अर्घफथा	२२६	तुलुफ जहाँगीरी	३, २१७
अयोध्याकांड	६१, ६२, ६४	तुलसी-चर्चा	२५१
अयोध्या-माहात्म्य	५६	तुलसी-चरित	८१, २४३, २४४, २६५
अवधकांड	२४२	तुलसी-शब्दसागर	१३४
अष्टछाप	३५	दुर्गा-सप्तशती	११२
अष्टसखामृत	३५, २२१	दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता	२७, २५१
आत्मफथा	२६२	न्यायसिद्धांतमंजरी	१६४
इंडियन ऐंटिकवेरी	५६, २३८	पदमायत	१७२
एटा गजेटियर	५७, ५८	प्रज्वालिनी टीका	२४२
एशियाटिक रिसर्चेंज	२३३	पद-प्रसंग-माला	२६, ३०, २२२
ए स्केच आव दि रिलीजस सेक्ट्स ऑव दि हिन्दूज	२३२	बघेलवंशागम निर्देश	९८
कल्याण	१२६	बृहद्रामायण माहात्म्य	५८
गोसाई-चरित	१, २, २२, २७, १६३, २४४, २४५	ब्रज-भारती	२५१
घट-रामायण	१४२	बांदा का गजेटियर	१०२, १०३,
चरित्र १, ६, ८, १२, १३, १४, १५, १६, १७, १८, २०, २२, २६, ५०, ५१, ५२, ५८, ५६, ८६, १४२, २२८, २४४, २४५, २६४		बालकांड	२४२
डिस्ट्रिक्ट गजेटियर यू० पी०	६३	बुंदेल-वैभव	२४६
		भक्तमाल २१, २८, १८२, २२७	
		भक्तमाल उरबसी	२२
		भक्तमाल-प्रसंग	२१
		भक्तसजोधिनी	२१, २२

भक्तसिंधु	५८	राममेलन पत्रिका	२५१
भावप्रकाश ३१, ३३, ३४, १०५		सोरों का गजेटियर	२५२, २५४
महाभारत	२४३	हिंदी शब्दसागर	५८
मानस-अभिप्राय-दीपक	२४१,	हिन्दुस्तान का मध्यकालीन साहित्य	२३८
२४२			
मानसपीयूष	६२, १२९,	हरि-पद-संग्रह	११३
मानसमयंक	२४१, २४२	१-कवितावली	४७-४८, १०७,
माला-प्रसंग	२१६, २१७	१०९, १३०-३१, १३३,	
मेघदूत	१२५	१४४-४५, १६१, १६२, १६३,	
माइन वर्नाक्यूलर लिटरेचर भाष		१६९, १८७-८८, १९५-९६,	
हिन्दोस्तान	०३८	२०२, २१२, २१४, २१९,	
राजापुर गजेटियर	२५१, २५२,	२२०, २२१, २२३, २२८	
२५३		२-गीतावली	१२७, १२८, १२९,
रामचरितमानस	१४२,	१३०, १३५, १८८-८९, १९६,	
रामरसिकावली (भक्तमाला)	६६	२०३	
रामायणमानसप्रचारिका	५५	३-दोहावली	१८१, १८७, २०२,
वार्ता २७, २६, ३०, ३१-४०,		२०४, २२१, २२३	
४४, ४६-५०, १०५, २४६,			
२५३		४-रामचरितमानस	१६, ४४, ५३,
वीणा	१२५	७४, ८५, १०६, ११८, ११९,	
वीरमित्रोदय	७२	१२०, १२२, १२३, १२६,	
विषसिंहसरोज	६३, ६४	१२६, १६९, १८५-८६, १८७,	
श्रीमद्भागवत	३६	१८०, २०६	
श्री शारदा	२१७	५-विनयपत्रिका	१०८, १४५-४६,
श्री गुसाई जी के सेवक चारि		१६०-६१, १६८, १७६, १७८	
अष्टछापी तिनकी वार्ता	२५१	१८०, १८१, १८६, १८६-	
संतमन उन्मनी टीका	६१	२००, २०१, २०६-७, २०७	
		८, २०६, २१३, २१४, २२१	
		६-हनुमाननाटक	१०६, १७६-७७,
		१८१-८२, २०५, २२५, २२७	

अनुक्रमणिका

[व्यक्ति और स्थान]

अ	११३, १२६, १२७
अंगरेज ८८, २३१, २३४, २३५, २५३, २५४, २५५, २६२, २६६	अनन्य माधो १११
अंगरेजी (साहिबी) १८, ६६, ७१, ७८, ८०, ९९, २४८, २५७, २५८, २६१, २६४	अनीराय बड़गूजर २२१, २२२
अफघर ३, ४, ९, १३, ७८, ८१, ९८, १०२, १८२, २११, २१७, २३६, २५२, २५३, २६१, २६३, २६५	अनुभूति १४४, १५२
अफघर द्वितीय ८०, ८१	अनूप गिरि ८८, १०१
अक्षर अनन्य १११, ११३	अफगान १६५, १७०, १७१, १७४
अख़तरनगर २६६	अबुल फजल १४, २६१
अम्रदास १९, २१, ६५, ७१	अन्दुरहीम खानखाना १८२, १८४ १८५, २१७
अजामिल १६३	अमुक्तमूल १५२, १५४
अडेल (अडैल, अरदल) ४६	अंगानसिय जू देव ८४
अतीत १६७, १९८	अमूब २६१
अदली १७४	अयोध्या ३४, ४६, ५३-५६, ६१, ६२, ६४, ६६, ६७, १०५, ११८, १२५, १३७, १६५, १७५, १७६, १६७, २०६, २०७, २११, २३५, २४२, २४६, २४७, २५६-२६३, २६५, २६६
अनंतानंद ७१	अयोध्या काठ ९१, ९२
अनन्य १०६, ११०, १११, ११२,	

अयोध्याप्रसाद पाठे	६७, ११४	आसाम	१७२
अलका	१२५	इ	
अलवर	२४४	इकनौर	५
अलीगंज	२३६	इस्वाकु	२५९
अत्मोद्वा	२५५	इतिहास	२१४, २१६, २२४,
अल्हाह	१६५	२३०, २४८, २५३, २:२,	
अल्हाहताला	२६०	२६३	
अवध १७, २३, ३०, ४९, ५१,		इंद्रगिरि	८७, ८८
५२, ८८, १०६-१०८, १२६,		इन्द्रदेव नारायण,	२४१, २४२,
१२८, १३०, १३२, १३६,		२४४	
२३७, १४८, १७०, १७२,		इलाहाबाद	८८, ८९
१७५, १८७, २११, २१२,		इलाही सन	८६, ८७
२४७, २५५, २६०, २६५,		इसलाम	१६३
२६६		ई	
अवधपुरी	१२६	इंद्वरीप्रसाद, डाक्टर	१४, १७६
अरबी	२३४	इंसा	२६२
आ		स	
आगरा	१७०	उज्जयनी	१२७, २१७
आत्माराम ५८, ११५, १८२,		उत्तर प्रदेश	२५१
२३६,		उदितनारायण सिंह	२३३
आदम	२६०	उपखान	१६२
आदिनाथ	२५६	ऊ	
आमेर (जयपुर)	२१	ऊधोदास	७७, ८२, ८६
आरा	६६	ऋषभदेव	२५६
आलमगीर	८६, २६६	ए	
आलमगीर द्वितीय	८६	एटकिन्सन	२३६

एटा ५६, ६१, ७२, १०२, २३१,
२३६, २५२

ओ

ओरिपंटल फॉम्रेस २३८

औ

औरंगजेब २८७, २५२

क

कंठीमाला २१६, २१७, २१९

कचहरी २६४

कटरा १६७

कन्नोमल २१७

कन्नौज १७१, १७२

कपिलवस्तु २६०

कबीर १०७, १०६, १३१, १३२,
१३५, १८०

करामात २२१, २२४

कर्णवती १७०

कर्नेल गंज ३१, ६२,

कलन्दर १६६

कहावत १६२

कौभला २१

कागद-पत्र २६४

काबुल १३

कालपी ८९

कालाफॉफर ६०

कालिंजर १७०

कालिदास १२५, २५७

काव्य २१४

काशी (कासी) १६, ३२,

३३, ३४, ३६, ४३, ४७, ४९,

५०, ६२, ६८, ७०, ६१,

१४३, १६३, १६६, २११,

२१२, २१३, २३२, २३३,

२३६

काशी-नागरीप्रचारिणी सभा १५८,
२५१

कासगंज २५२

क्रीनी, मिस्टर १७३

कुटीला १४८, १४९, १५७,
१५८

कुल मंगल १५५, १५६, १६६

कुल राजधानी २५६

कृष्ण २११

केराघाट ६०

केशवदास ७७, १९४

केसरिया २४२

कैथी २४४

कोदवराम २४१

फोशल २६०

फौड़ियाला २५५

होमफरी २२८

ख
खटवार ६७

खनवा	१६५, २५८, २६३
खुद मक्का	२६०, २६१
खुसरो	२२३
खैराबाद	२३

ग

गग	२, ५, ६, ७, ८, ९
गंगा	२५६, २५७, २५८
गंजि शहीदा	२६१

गणपति उपाध्याय (गनपत राम)

७७, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५,
८६, ८९

गदाघर अम्बष्ठ	२५८
गाजी	१६५, २६३
गियासपुर	२५८
गुजरात	१७०, १७१
गुठनी	२५८

गुणावली	२३४, २३५
गोंडा	५६, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, २४४, २४५

गोकुल	३४, ३५, ४५, ४८
-------	----------------

गोकुलनाथ	२१६, २१७
----------	----------

गोपाल मंदिर	४७
-------------	----

गोरेलाळ तिवारी	८७
----------------	----

गोली	२४७
------	-----

गोवर्धन	२६
---------	----

गोसाई	८७, ८८, ८९, ९४,
-------	-----------------

११६, ११७, १९८, २००, २०१

गोसाईराम	११६, १८३, १८५, १८६
----------	-----------------------

गौड़	१७१
------	-----

ग्राउस	५६, ५७, ५८, ५९, २३७
--------	------------------------

ग्रियर्सन	५८, ५९, १६४, २३७, २३८, २४०, २४४,
-----------	-------------------------------------

	२५१, २५३, २६२
--	---------------

ग्रीन्व	२५१
---------	-----

घ

घाघरा (गोगरा)	२३, ५१, ५२, ५४—५७, ६०, ६२,
-----------------	-------------------------------

	६५—६७, २५२, २५५, २५६, २५७, २५८, २६३
--	--

घाघरा की लड़ाई	२५७
----------------	-----

च

चंद्रहास	३१, ३६, ४३, ४४
----------	----------------

चकडोरि	२४६, २४७, २४८
--------	---------------

चमताई	१७४, १७५
-------	----------

चटगाँव	१७२
--------	-----

चनउर (मुल्तानपुर)	१४१
---------------------	-----

चमत्कार	२४५
---------	-----

चिचौड़	१७०
--------	-----

चिन्कूट	३५, ५६, ६२, ६८,
---------	-----------------

	७८, ८६, १०१, ११४,
--	-------------------

	१२१, १२५, १६६, २००—८,
--	-----------------------

	२२३, २३१, २३२
--	---------------

चिद्रूप (जद्रूप)	२१६, २१७	१०, १३, २१६, २१७, २२१,	
सुनार	१७०, १७१	२२२, २५२	
चेरा	१६७	जागवल्लिक	७४
चौपाई	१६८	जानकीदास	५५
धौसा	१७१	जानकीप्रसाद	२४१
	छ	जानकीशरण जी (स्नेहलता)	२४३
छपरा	२५८	जुद्धसी सन	८०, ८७
छत्रसाल	११२, ११३	जैन	२५६
छीतूदास	१००, २३४	जैनखॉ	५
छोरा	१६७	जौनपुर	१७१, १७२
	ज		झ
जगदेवदास	६६	झरही	२५८
जगन्नाथदास	२३४	झरी	१०७
जगन्नाथपुरी	२३४	झरोखा दर्शन	१६५
जजिया	१७५	झॉसी	८७, ८८, ८९
जनक	१२४		ट
जनश्रुति १४४, २३१, २३३, २३६		टीकमगढ़	२४६
२३८, २५१, २५२, २६४		टीही	६६
जन्म-स्थान १५६, १६०, १६५,		टेढी (नदी)	६०,
१६७, १६९, १७२, १७६,		टोडरमल	६, १६५, २११
२०६, २२१, २२२, २२५,			ठ
२३५, २४६, २४६, २५१,		ठाकुर कवि	२२६
२५४, २६०, २६२, २६३			ड
जमीन शिफारसगृह	२६३	डोमैगढ़	२५८
जयकृष्णदास	१६३		त
जयपुराधीश्वर	११३	तापस	१२१, १२६, १२८
जहॉगीर (सलीम) ३, ४, ६, ७,		तारक	२३९

तारा	१९२	देवस्वामी	२५६
तारी	६८, ११४, २३१, २५१	देवहा (देहवा)	२५६, २५८
तासी	११४, २३१	देवीप्रसाद (मुंशी)	२१७
तिफवाँ	१०१	दोहा	१६८
तिलकराम नाथूराम भगत	६३	दोरा	१७०
तीर्थकर	२५६	दौलतरामची	२५
तुलसी	१८३	द्वारिका	३१
तुलसी चौरा	१३७, २६०	द्वारिकादास परमहंस	५५
तुलसीदास मठ	१९३, १९५, १६६		
तुलसी मंदिर	९६, १००	घौफतसिंह	६३
तुलसीदास	१८७	ध्यानसिंह	२१७
जयी	२६६		
	६	न	
दक्षिण	२११	नंददास	२७, २६, ३०,
दण्डी	२१५	३१-४४, ४६-५०, ७३,	
दण्डकारण्य	३५	१०५, २५४	
दतिया	११२	नंदचारा	२४३
दतून-कुंड	२५६	नबाव वजीर	२६६
दरौली	२५८	नरसिंह	५१
दाम	२६६	नरहरि, नरहरिदास	९, ६३,
दारा शिफोह	२१७	६५, ७१, १७४, १७५,	
दाहा	२५८	२३४, २४०	
दिल्ली	८०, १०१, १७३	नरेन्द्रनारायणसिंह	२४३
दीनबंधु	१८३, २३६	नवरोज	८६
दुलहिन साहिबा	२३४	नागरीदास	२६, ३१, ७२
देवभापा	२२१	२२२	
		नागरीभापा	२५४

नागा	१६७	पश्चिमी हिंदी	२४८
नाभादास	२१, ४२, ४३,	पसका	५२, ६०, ६२, ६३,
४४, २१६, २२१, २२६,		६४, ६५, ६७	
२३१, २४३		पोंडे जी	१०८, १०९
नामदेव	२८	पारसी	२१, २२
नारोयंकर	८८	पुष्टि	५०
निजामुद्दीन	१४	पुष्पक विमान	१२६
निवांणी	१६७	पूरन (पूर्वं)	१३, १७, १८,
निश्चान	१९७	३१, ३२, ३३, ३४, ४६, ४६,	
निपादराज	१२१, १२२, १२४	५६। १०५, २३२, २४८, २५१	
नीमसार (नैमिषारण्य)	५१,	पूर्वी हिंदी	२४८
६१, ६२, ६६		प्रताप सिंह	११३
नूर	७	प्रभुदयाल भीतल	३८, ३९
नूरजहाँ (बेगम)	४, ५, ६,	प्रयाग	६२, ६८, ७७, ११४,
७, ८		१२१-१२३, १२५, २३२,	
नूर	२६१	२३५	
नृपाल	२६५	प्रसिद्ध (कवि)	२१७, २१८
नेपाल	२५५, २५८	प्राणेश कवि	३५, ३६, ३७
नैपालसिंह राजा	६२	प्रियादास	२१, ४२, ४८,
नोदस	२५१	६६, १८२, १८६, २३१	
प		फ	
पछौंह (पश्चिम)	४६, ५९,	फरौसीसी (फ़ौसीसी)	२३१
२३२, २४८		फारसी	२३२, २३४, २३६
पटना	२५८	फिरदौस	२६०
पठान	६८, १७३	फैजाबाद	६१, २६६
पला	८८	घ	
परम मंदिर	२०७	बंगाल	१७१

बंगाली	२४८	वालि	१९०, १९१
बंदगीदार	१९७	त्रिदु ब्रह्मचारी	२४२
बक्सर	१७१	त्रिदुमाधव	२०६
बटु	१२२	विक्रमपुर ८५, ८६, ११५, ११६, ११७	
बघावनो (बघावा)	१५५,	विन्धू	१५८
१५६, १५६, १६०, १६८		बिहार	१७१
बनारस	१३२, १७१, २४६	ब्रिटिश	१७३
बनारसीदास	२२६, २२७	वीरवल	९, २११
बनिया	१७४	वीसवीं शती	२६४
बलदाज	३७	बुंदेल	९८
बलदेव प्रसाद	६७, ८८	बुंदेलखंड ८७, ८८, २३५, २३६	२३४
बलरामपुर	२४१, २४३, २४४	बेखुद	७
बहरायन	६१, २५५	बेगम	
बहादुरशाह	८१, १७०	बेनीमाधव दास	१, २२, ६३,
ब्रज	३०, ३६, ३७, २४६, २५०.	६४, ११६	२४५
ब्रजनिधि	११३	बैजनाथदास	२५१, २५३
ब्रजभाषा	२५०	ब्लैकहोल	२५९
ब्रजरत्नदास	४३	बौद्ध	
बादर	२२२	भ	
बादा ५९, ६८, ७८, ११८, २३२		भक्तराज	१००, २३४
बाजिबुल अर्ज	२५१, २५२	भगवतीप्रसाद सिंह ५९, ६२, ६५	२५५
बादशाह	२१६, २२१, २२२	भगीरथ कन्या	१२४
बाबर १६५, १६६, १६७, १७२		भरत	
१७३, २५७, २६३		भरद्वाज	७४, १२१, १२२
बाबरी मस्जिद १६०, १६५-१६८,		भवानीदास	१८-२०, २२, २३,
१७५, २०६, २६३		२५, ४१, ४२, ५१, ६९, ७१,	
बालकराम	२४२	१०१, १३६, १४२, २१०,	

२११, २१२, २१५, २२३, २२८, २२९, २४५	मराठा	२३५, २६१
भवानीशंकर याज्ञिक २१, २१६	मलिक मुहम्मद जायसी	१७२
भारत १७१, १७२, १७३, १९७	मलीहाबाद	२२
भाषा २५३, २६२	महंत	१९५
{ भाषा शास्त्र २४८, २४९	महमूद	१७२
{ भाषा शास्त्री	महमूद लोदी	१७०
भुटान २४४	महादेव पांडेय	८१
भूमिपाल १६१, १६२, १६९	महामुनि	१६९
भूषण १०१	महाराज	२१९
भौरा २४६, २४७	महास्मशान	६२५
म	महेवा १०३, २०४, २३४	
मंदोदरी १९२	माझी	२५८
मंसूर त्वाजा १३, १४, १५	माताप्रसादगुप्त, डा० २, ४, ६, ८, २९	
मनसूर ११, १३, १४	३०, ६६, ७३, ८२, ८५, १०२	
मक्का २६१	१०३, १०७, १०८, ११४,	
मगहर १३२	१३२, १३४, १४७, १४९,	
मझिगवॉ ८४	१५१, १५५, १५७, १६३,	
मठाधीश १९४, १९५, १९६	१६४, १८१, १९२, १९३,	
मठी १९६	२२७, २३२, २३७	
मथुरा ३२, ३४, ४४, ५०, ५८, ६८, २१७	माधोदास ७७, ८२	
मथुरानाथ २३३	मानसर्नदिनी २५५	
मदारीलाल ८३, ८५, ८७	मानसिंह १४३, २११	
मदारी राम ८२	मारवाड़ २५०	
मधुसूदन सरस्वती १७, २२१	मारवाड़ी २४८	
मर्यादा २४३	मालवा १७०	
	मित्रमित्र ७२	
	मीरवाकी १६६	

मुगल	८०, ८१, ९८, १५९	राजपूत	१६५, २६१
१७१, १७३-५, २२०, २२३,		राजलोक	१६०, १६९
२६३, २६६		राजसमाज	२६५
मुन्नीलाल उपाध्याय	७८	राजापुर	८, २२, ४८, ५०,
मुंबई चॅफटेरवर प्रेसाध्यक्ष	२४२	५७, ५९, ६८, ७०, ७७,	
मुसलिम	१७२	७६, ८२, ८४-८६, ८६, ९०,	
मुसलमान	२६०	६३-१०४, ११४-१२३, १२५,	
मुहम्मद शाह	२६५, २६६	१२६, १५२, २३१, २३२,	
मूसा भाषिकान	१६७	२३४-२३७, २४६, २४६-	
मेवाड़	१७०	२५२, २५४	
मोजफपुर	२४३	राजा महेस्वरबख्श सिंह	२५
मोहनसाई	१३७, १४१,	राजा रघुराजसिंह	११, १२,
१४२, १४३		७०, ९४, ९९	
य		राजेन्द्र बाबू	२५८
यमुना	५०, ५९, ७०, ७७,	राधाकृष्णदास	७२
७६, ६७, १०१, १०२,		राम	३६, ३७, १२१, १२२,
११७, ११८, १२१, १२३,		१२४, १२६, १२८, १३५,	
१२५, २३५, २३६		१६०	
यवन	२६०	रामधवदास	६३
यहूदी	८	रामकथा	१८५, १८८
शुगलदास	६८	रामकुमार वर्मा	१३९
२		रामफोट	१६६
रघुनाथलाल	३०, ४८	रामगिरि	१२५
रजनीकांत शास्त्री	११८	रामघाट	२०१
रणछोड़जी	३१, ४४	रामचंद्र शुक्ल, (आचार्य स्व०)	
रवावली	१८३, २३६	५६, ५७, ५६, ६०	
राजफोप	१६०	रामचरण (महंत)	५३, ५४

रामदण्ड भारद्वाज	५७, ७३,	रामानंदी	१९८
२३६, २५०, २५२		राष्ट्र	२२४
रामदीन सिंह	२३८	रिवीलगांज	२५८
रामदिवेद	११७	रीवाँ	९४
रामधाम	२६३, २६६	रूपफ्ला	२३१
रामधामदा पुरी	३ २१	रोहतास	१७१
रामनरेश धिपाटी	५६, १५३,	ला	
१५५, १५७, १८२, २०१,		लंका द्वीप	२६०
२४५, २४७, २५०		लक्ष्मणदास	७१
रामनारायण धी	५६	लखनऊ	२६६
रामनिधि शर्मा	२५१	लाला सीताराम	५६, ५७, ६०,
रामपुर ३४, ३५, ३७, १०५,		१४१, २३१, २५५, २५६	
१३६, २०४, २०६, २६२		लाला सुरजमल मामुर	९२, ६४
रामपुर-मथुरा	२५, २६	लोफ	१३३, १३४, १३५, १६२,
रामप्रसाद	१६, २०, ५५, ६५,	१६५	
६६, २४७		लोकार्फ कुंड	१९३, १९४
राम-प्रेमपुर	२०४	व	
रामबहोरी शुक्ल	६०, ७७, ७६,	यंदन पाठक	६१
८०, १३२, २४६		यर्णाभम	१७६
रामबोला	१६२, १७६, १७६,	वल्लभ-संप्रदाय	२१६
१६८		वल्लभाचार्य	३५, ४६, २४६
रामभक्त	१७६	वशिष्ठ-कन्या	२५५
राममंदिर	१७५, २०७,	वशिष्ठ-कुण्ड	१६७
रामराज्य	२६१, २६६	वानर-विभीषण	१३४
रामरूप	२११	वाराहसेन	५३, ५४, ५६, ६०,
रामलाल मिश्र	२४१	६१	
राम	२६२	वाल्मीकि	१२१-१२५

संस्कृत	२६२	सुरदास	१२८, १२९
सखी	१२६	सुरवंश	१७३, १७४, १७५
सती	२२१, २२३	सोरुं	७२
सरयू	५२-५७, ६०, ६६, ६७, ११८, २०६, २५२, २५५-२५८	सोरों	३५, ३७, ४६, ५६- ५९, ६१, ६५-६७, ७१-७४, १०२, १०६, १८३, १८४, २३१, २३६, २३७, २४४, २४६, २४७, २५०-२५२, २५४
सिरऊ	२५७, २६३	सोरों-सामग्री	२७, ३६-३९, ४३, ४६, ५८, ७२, २५१- २५४, २६५
सरयूपारीण	२४३	सीकरं	७२
सरयू प्रसाद अग्रवाल, डाक्टर	४, ५	स्वर्ग	२६०
सलेमगढ़	२२२	स्वराज्य	२५०
सांगा	१६५, १७०		६
सासाराम	१७२	हंसस्वरूप	२४४
साहित्य	२२४, २४५, २५१, २५३, २६६	हज	२६०
साहिब	२३४, २३५	हनुमागढ़ी	१७६, १९७
सिफंदर लोदी	५८	हरि उद्धवप्रसाद	५५
सीतल सिंह	२३३, २३४	हरिद्वार	६२
सीतारामजी का मंदिर	२५२	हरिराय	३१, ३७, १०५, २१७
{ सीवाराम उपाध्याय ७८, ८४, ८५		हस्तिनापुर	१२, ५६, ६८
{ शिवाराम उपाध्याय ८२, ८३, ८५		हाजीपुर	५६, ६८, ११४, २३१, २३२, २३५
मुग्गीव (मुफ्ठ)	१६०, १६१, १६२	हाथरस	१६४
मुधाकर द्विवेदी	२३८	हिंदी साहित्य सम्मेलन	२५१
मुन्नी	१७५		
सुर्यवंश	२६०		

विक्रम	२६१
विक्रमाजीत	१७०
विक्रमादित्य	१७३
विद्वलनाथ	२६, ३०, ३५, ४०, २४६
विनायक राव	५६
विभीषण	१६०, १९१, १६२
वियोगी हरि	१५८, १७९, २००
विलसन	११४, १६५, २३१- २३६
विश्वनाथ	२१२
विष्णु	१८३, २५६
वीरसिंह	७२
वृन्दावन	२७, २८, ३५, ६८, २११, २१२
वेद	१३३, १३४
वेन	२३८
वैरागी	१९७, १९८
वैष्णव	२१६, २२१
वैष्णवदास	२१
व्याध	१६३

श

शक्ति कार्यालय	१०६
शान्मयकुद्ध	२६०
शाहबालम	८६, ८७
शाहजहाँ (खुरम)	४, ५, २५२
शाहपुर	८८

शिवनन्दन सहाय	१५२, २३९, २५१
शिवसिंह सेंगर	१६३, १६४
शीष	२६१
शुजाउद्दौला	८८
शुक्ररक्षेत्र (सुक्र खेत)	३६, ४६, ५१-६२, ६३-६८, ७०-७६, १०६, २३१, २३७, २४६, २५२, २५६, २६३
शृंगवेरपुर	१२४
शेरखॉ	१७०, १७१, १७२
शेरशाह	१७२, १७३, १७५, १७६
शैतान	२६०
श्यामपुर	३५
श्यामसुंदर	६८
श्यामसुंदरदास, बाकटर	५७
श्री गुसाई	३३, ४५-५०
श्री वासुदेव गोस्वामी	२६

स

संफटमोचन	६६
संगम	५२, ५४, ५५, ५६ ५७, ६०, ६६, ६७, ७१ २५२, २५५-२५८
संत	१६
संत महंत	२२८, २३

संस्कृत	२६२
सखी	१२६
सती	२२१, २२३
सरयू	५२-५७, ६०, ६६, ६७, ११८, २०६, २५२, २५५-२५८
सिरक	२५७, २६३
सरयूपारीण	२४३
सरयू प्रसाद अग्रवाल, डाक्टर	४, ५
सलेमगढ़	२२२
सांगा	१६५, १७०
सासाराम	१७२
साहित्य	२२४, २४५, २५१, २५३, २६६
साहिम	२३४, २३५
सिफंदर लोदी	५८
सीतल सिंह	२३३, २३४
सीतारामजी फा मंदिर	२५२
{ सीवाराम उपाध्याय	७८, ८४, ८५
{ शिवाराम उपाध्याय	८२, ८३, ८५
मुनीय (मुकंठ)	१६०, १६१, १६२
मुधाफर द्विवेदी	२३८
मुन्नी	१७५
सूर्यवंश	२६०

सूरदास	१२८, १२६
सूरवंश	१७३, १७४, १७५
सोरुं	७२
सोरो	३५, ३७, ४६, ५६- ५६, ६१, ६५-६७, ७१-७४, १०२, १०६, १८३, १८४, २३१, २३६, २३७, २४४, २४६, २४७, २५०-२५२, २५४
सोरो-सामग्री	२७, ३६-३६, ४३, ४६, ५८, ७२, २५१- २५४, २६५
सौकरं	७२
स्वर्ग	२६०
स्वराज्य	२५०
द	
हंसस्वरूप	२४४
हज	२६०
हनुमागढ़ी	१७६, १९७
हरि उद्धवप्रसाद	५५
हरिद्वार	६२
हरिराय	३१, ३७, १०५, २१७
हस्तिनापुर	१२, ५६, ६८
हाजीपुर	५६, ६८, ११४, २३१, २३२, २३५
हाथरस	१६४
हिंदी साहित्य सम्मेलन	२५१

हिंदू	२६१-२६३	हुलसी	५८, १८२-१८६, १८८,
हिंदू फालेज	२३३		१८९, १६२, २३९, २५१
हिंदूपति	७८	हृदयराम	२६
हिम्मतपहादुर	८८, १०१	हेमचंद्र विप्रमादित्य (हेमू बकाल)	
हुइदंगा	१९७	१७४	
हुमायूँ	१७०, १७१, १७२,	झा	
१७५		शानवती त्रिवेदी	१२१